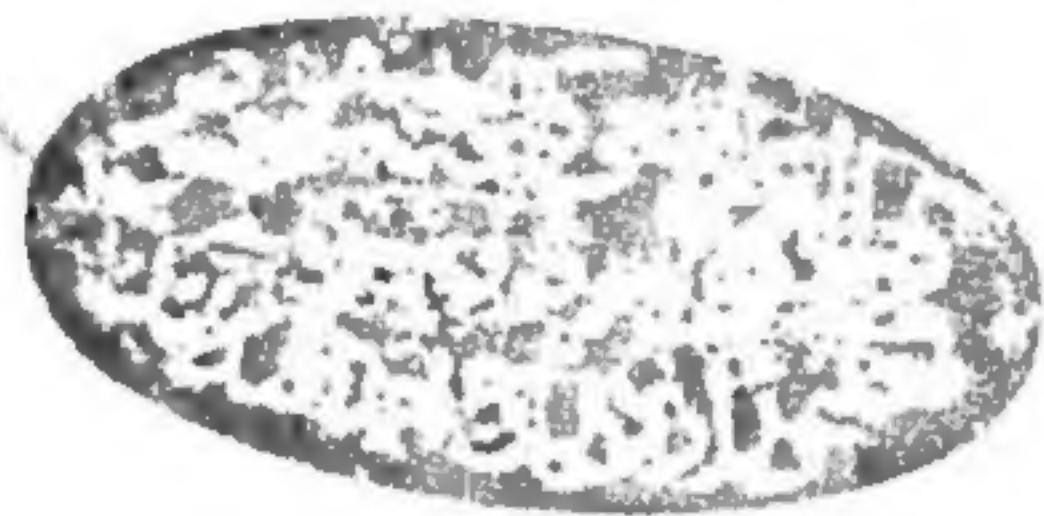


الحرف في الحروف

تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات
شرح شواهد الكشاف للعلامة
المرحوم محب الدين افندي
عليه الرحمة والرضوان
من الرب الكريم
المنان



7546



2921

Süleymaniye	
Yazma	İzmir
Yıl	
Kitap No.	1000

بما من قامت على وحدانيته الشواهد وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد تنزه في ذاته عن المثال وتقدس في صفاته ان يتصوره وهم
 أو خيال صل على سيدنا محمد أفصح العرب وعلى آله وأصحابه أهل البلاغة والادب صلاة تبلغ بها السني المقاصد وتكون لنا في اليوم
 المشهود أعظم شاهد (وبعد) فغير مستور ولا خاف أن الشواهد الواقعة في الكشاف كثير ما يحفظ منها أبيات لكن لا يعلم
 ما استشهد بها عليه من الآيات ويعزب عن البال استحضار تلك الموارد والآيات التي قامت منها عليهم الشواهد وطال ما رأيت من يحفظ
 البيت بقلبه وهو يدور عليه وربما يوجد في البيت ساكن بل يلتقي فيه ساكنان ولم يند باليه وقد وقفت لبعضهم على شرح شواهد
 الكتاب إلا أنه لم يذكر فيه آية تدل على ذلك البيت ليعلم الدخول اليه من أي باب فيحتاج عند كل بيت إلى مراجعة محله من التفسير
 ويصرف في استخراجها لتزليل الآية عليه زمن كثير فوجدت أن تسهيل الطريق إلى البيت أمر يتعم وجرت الآيات من محلها ورتبتها
 على حروف المعجم وكتبت تلك الآية ليعرف منها محل الشاهد ويعلم ويدري ذلك البيت بأدنى تنبيه وصاحب البيت أدري بالذي فيه
 على أنه لم يفت الشارح المذكور من الآيات إلا التمدد والسبيل والم أوما أغفل منها فلم يجز عليه القلم ثم إلى أبسط العذر عند مطالع هذا
 الكتاب عن شرح بعض الآيات بطريق الاسباب ومنه سابق الشاهد ولا حقه اليه والميل أحيانا إلى عطف ذلك عليه فانه ربما
 دعته المناسبة وكان بين البيت وما يليه من كل جهة أفعال المقاربة وكذا ذلك البيت مع ما يناسبه * تكلمني أبحاره وملاعبه
 وكان لسان حاله ينشد في هذا المقام مخاطبا ويمثل بيت جرير معاتبنا تمرن الذي يارولم تعوجوا * كلامكم وعلى إذا حرام
 فلم أربدا من أن أعطف البيت على سابقه لحق الجوار وأبين معناه بجانب الاكثار وقد يكتفي بشرط البيت فأولى وجهه النظر شرطه
 أو يقتصر على محل الشاهد من الجرح فأشرح صدره لكامل اتصاله به وائتلافه ومعلوم أن مقام البسط يبين مقام خلافة وما تلك قضية
 منكره بل قصة معروفة مشهورة فلعل الواقف عليه يغضي عما يجده من الخلل ولا يبعد ذلك تطورا لا يرجب المثل والله المسئول أن
 يوفقني لصالح القول والعمل ثم من المقرر أن وجه التسمية لا يلزم اطراده ولكني أردت أن أسمى هذا الكتاب باسم يحسن وقعه وباراده
 (فسميته بتزليل الآيات على الشواهد من الآيات) وانقدم قبل الشروع في المقصود مقدمة وهي أنا الخفاف في الديباجة بعض ألفاظ
 تحتاج إلى إفصاح وأتوخا إلى مقاصد تفتقر إلى إفصاح وهي قولنا على أنه لم يفت الشارح المذكور من الآيات إلا التمدد والسبيل والم
 أو ما أغفل منها فلم يجز عليه القلم أما التمدد فهو تاجع إلى بيت أغفله في سورة مريم عند قوله تعالى وآتيناها الحكم صيا وهو بيت النابتة الذي يأتي
 واحكم لكم الحى إذا نظرت * إلى حمام سراع واردا التمدد وأما السبيل فهو تاجع إلى بيت أغفله في سورة الشعراء عند قوله تعالى رب
 السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين وهو قوله سعي عقلا فلم يترك لنا سبيدا * فكيف لو قد سعي عمر وعقالي
 لأصبح الناس أو بآدم لم يجدوا * عند التفرق في الهيعة عقالي وأما الم فهو تاجع إلى بيت أغفله في سورة النجم عند قوله تعالى الذين
 يحبون كباثر الأسم والفواحش إلا اللمم وهو قوله لقاء أخلاء الضياء المام * وكل وصال الغايات ذمام وأما قولنا أو ما أغفل
 منها فلم يجز عليه القلم فهو تاجع إلى بيتين أوردهما المصنف من نظمه في سورة القلم حيث قال يعني نفسه وله مضمة في صفة القلم ورواقم رقص
 إلى آخريتين * ثم لا يخفى على من ذاق هذا الكلام وتأمله أن في هذه الألفاظ ما يتلوح إلى قلبه ما أغفله ونسأل الله تعالى أن يوسع علينا
 فضله ويوفقنا من سنة العقلة ويعصمنا من الزلل والخطا وأن لا نكون ممن اتبع هواه وكان أمره فرطا والله تعالى ولي التوفيق
 والهادي بالعناية إلى أقوم طريق وهو حسبي ونعم الوكيل

(سورة الفاتحة)

(بسم الذي في كل سورة سمى * قد وردت على طريق تعلمه) *
 هذا البيت ثلثي أبيات الكشاف وأما ابتدائه هنا تبرا كما سمى سبحانه وتعالى والبيت لرؤية بن الجحاج والشاهد فيه كون الاسم أحد
 الأسماء العشرة التي بنوا أولها على السكون فاذا نطقوا بها مبتدئين زادوا همزة لتليق بابتدائهم بالسكون واذا وقعت في الدرج لم تفتقر
 إلى زيادة شيء واستغنى عنها بتعريف الساكن وبعد البيت أرسل فيها بالزلايقرمة * فهو بها يخطو طريقا يعلمه أي أرسل
 بالزلا في الأبل حال كون المرسل قرمة أي تركه عن العمل للفتحة فالزلا يقصد بذلك الأبل طريقا يعلمه لأنه ألف ذلك العمل أي الجماع
 والبال الذي انشأ نابه وذلك في السنة التاسعة وربعا بل في الثامنة وبعد أن تشرع في شرح الآيات على ترتيب الحروف

(حرف الالف)

(وبعد حتى يظن الجاهل * بأن له حاجة في السماء)
 البيت لا يعم في سورة البقرة عند قوله تعالى صم بكم عي فهم لا يرجعون فان المناقذين لما وصفوا بأنهم اشتروا الضلالة بالهدى وعقب
 ذلك بمثل هداهم الذي باعوه بالنار المضئة حول المستوقد والضلالة التي اشتروها بذهاب الله بنورهم وتركها باهم في الظلمات فكأنهم
 من حيث سدوا مسامعهم عن الاضائة لما يلى عليهم من الآيات والذكر الحكيم وأبوا أن يملقوها بالقبول وينطقوا بها وأصر وأعلى
 ذلك صاروا كفاقدى تلك المشاعر بالكلية كقوله صم إذا سمعوا خيرا إذ كرت به * وإن ذكرت بشرعهم أذنوا
 وقوله أصم عن الشيء الذي لا يريده * وأسمع خلق الله حين يريده وهذا عند مقلق سحرة البيان من باب التمثيل المبلغ
 المؤسس على تناسي التشبيه كافي قول أي عاصم في مدح خالد بن يزيد الشيباني ويذكر أياه وهذا البيت في مدح أبيه وذكر عاقبه فانه استعار
 الصعود لملاؤ القدر والارتقاء في معارج الكمال ثم نبى عليه ما ينبغي على علو المكان من الارتقاء إلى السماء في مدارج الحاجة في السماء
 وليس ذلك من قبيل الاستعارة التي يطوى لها ذكر المستعار بالكلية حتى لو لم يكن هناك قرينة كدلالة الحال أو غوى الكلام بحمل
 على المعنى الحقيقي كقول زهير لدى أمدساكي السلاح مقذف * له لبد أظفر لم تعلم

(بوحون بالخطب الطوال وتارة * وحى الواحد خفة الرقباء)

في سورة البقرة عند قوله تعالى فهم لا يرجعون أو كسبب حيث نبى الله تعالى في شأنهم بمثل آخرا يكون كشف الحالم بعد كشف وايضا
 بعد إفصاح كالمجيب على البليغ في مظان الاجمال والايجاز أن يحيل ويوزن ذلك الواجب عليه في موارد التفسير والاشباع أن يفصل
 وينشر كافي قول الجاحظ بوحون الخ * قل لا يلى عمرو بن العلاء كانت العرب تطنب فقال ليسع منها فليل فلم توجز قال يحفظ عنها ومن
 هذا القبيل ما أورده من تحايل العارف كالمباغ في المدح في قول الجعفي مدح الفتح بن خافان
 ألمع برق بدا أم ضوء مصباح * أم ابتسامتها بالنظر الضاحي أول تدله في الحب كقول العرجي
 بالله باطيات القاع قل لنا * ليلاي منك أم ليلاي من البشر وما أحسن قول القاضي الفاضل مدح الملك العادل أبا بكر بن أيوب
 أهذه سيرة الفضل أم سور * وهذه أنجم في السعدام غرر وأغل أم بحار والسبوف بها * موج وأفرندها في الجهادر
 وأنت في الأرض أم فوق السماء وفي * عيني الجهر أم في وجه القمر إلى غير ذلك من مستظرفات الامثال

(فأوله كرها إذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسماء)

في سورة البقرة عند قوله تعالى أو كسبب من السماء حيث جاء بالسماء معرفة ليعني أن يتصور من سماء أي من أفق واحد من سائر
 الآفاق لأن كل أفق من آفاقها سماء قال تعالى وأوحى في كل سماء أمرها ولونذكر السماء لجواز أن يكون الصيب من بعض الآفاق بدليل
 قوله فأوله كرها إذا ما ذكرتها الخ الشاعر يتوحد لذكر الحبيبة ومن بعد ما بينه وبينها من قطعة أرض وقطعة سماء تقابل تلك القطعة
 الأرض فنكرها لالابتعاد بينهما بعد جميع الأرض والسماء وأوله كلمة توجع تستعمل مع اللام وقد اتفق للشاعر استعارة سماها لها في بيته
 وربما قصد ذلك لله دره ومنه يقال أوه الرجل تأو بها وأوه إذا قال أوه والاسم الآه بالمذقال المنقب العبدى
 إذا ما فت أرحله ليليل * تأوه أه الرجل المزين يقال رحلت البعير أرحله إذا شدت عليه الرحل وهذا البيت لم يذكر

في شرح الشواهد لا تزدربن فتى من أن يكون له * أم من الروم أو سوداء عجماء

(فإنما أمهات الناس أوعمة * مستودعات وللأبناء آباء)

في سورة البقرة عند قوله تعالى وعلى المولود له أي على الذي يولده وهو والدوله في محل الرفع على الفاعلية فتو عليهم في المغضوب عليهم
 وأما قال المولود له لم يعلم أن الولادات إنما ولدن لهم لان الاولاد للآباء ولذلك ينسبون اليهم لا إلى الامهات فلا تزدربن بأحد أنه ولد من أمة
 رومية أو سوداء هندية قبل عاب هشام زبد بن علي فقال بلغني أنك تريد الخلافة وكيف تصح لها وأنت ابن أمة فقال كان اسمعيل ابن
 أمة وأحقق ابن حرة فأخرج الله من صلب اسمعيل خير ولد آدم وأنشد للأموون بن الرشيد البيت في مثل ذلك وما أحسن ما قيل في معنى
 ذلك وهل هند الامهرة عربية * سائلة أفراس تحللها بقل فان ولدت مهورا كرمافيا لخرى * وان كان اقراف فما أنجب الفعل
 ولذلك ترى المقتخرين بالانساب فيماضى وما هوأت إنما يفتخرون بالآباء لا بالامهات كما قال الفرزدق
 أو تلك آياتي فمعتي بثلهم * إذا جعنا يا جبر الجحامع ومنهم من لا يفتخر إلا بالآباء ولا بالامهات وإنما يفتخرون بالفضائل والكمالات
 كما قال أعرسك ما لا انسان الا ابن يومه * على ما تحبى يومه لا ابن أمه * وما افتخر به عظم الربم وإنما * تغار الذي يفتخر بنفسه

وما أحسن ما قيل واتى وان كنت ابن سيد عامر * وفارسها المشهود في كل موكب * فاسودتني عامر عن ورائته * أتى الله أن اسمها بولاب

في سورة النساء عند قوله تعالى ألم نستحوذ بحكمكم ونعنتكم من المؤمنين في قراءة من ينسب بأخباره أن البيت للخطبة يذكرهم حق المجاورة والمودة والائناء والواجوب الاستفهام ويحجب بها كالحجاب بالفاء وفي سورة الأعراف عند قوله تعالى وقال الملائكة من قوم فرعون ألم أنكم جاركم على معنى أي يكون منك ترك موسى ويكون تركه إياك وألحنتك

في سورة الانعام عند قوله تعالى واذا قال إبراهيم لأبيه وأزرقيل آزر اسم صنم فيجوز أن ينسب له لزومه عبادة كالمذبح بالقياس بالقياسات التي كان يشيبت بهن فقبل ابن قيس الرقيات يقول أدعى في قبائل المحبوبة باسماء وليست أسماء أمي وأختي بنوني بها والبر للقب من باب ضرب

في سورة الانعام عند قوله تعالى ولئن شذراء القرى والبيت للصنف قال ولينسب إلى القرى ما في القرى من رجلي ومنشئ (3) * ومرجعي ومعدى أدخل نوبة بعد نوبة والمراد بأم القرى مكة شرفها الله تعالى

كان الرجل منها فوق صعل * من الظلمان جود هواء * في تونس عند قوله تعالى أكان للناس عجباً أن أوحى إليّ أن اقرأ كتاباً * مسعود عجب فعه اسماء وهونكره وان أوحى ما به وهو معرفة كقولهم يكون من جهاء عسل وماء والوجود أن تكون كان تامة وان أوحى بنا بدلا من عجب لأن القلب المقبول هو المشتغل على لطيفة فبه منصوصا على تلك الطريقة وما أحسن قول القائل في هذا المعنى أفى الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا * ويحرم مادون الوري شاعر مثلي كساعة وعمر أبو مزينة * وضويق بسم الله في ألف الوصل والبيت لحسان من قصيدته المشهورة التي أولها عفت ذات الأصابع فالجواء * إلى عذراء منزلة أخلاء * ومنها ينجيب أبياسفان بن الحرث لما هجر رسول الله صلى الله عليه وسلم هجوت محمداً فاجبت عنه * وعند الله في ذلك الجزاء ولما أنشد هذا البيت قال له النبي صلى الله عليه وسلم لم يزل الله الجنة ومنها هجوت محمداً براحميقا * آمين الله شيتة الوفاء

وقد ذكر هذا البيت في تفسير سورة الفاتحة كقولهم له بكف * فشر كالحبر كما الفداء * الكلام ورد مورداً لضاف كقوله تعالى وأنا أياكم لعلى هدى أو ضلال مبين قيل لما أنشد هذا البيت قال من حضر هذا أنصف بيت قائله العرب ومنها فان أبي ووالده وعرضي * لعرض محمد منكم وقاء * ولما أنشد هذا البيت قال له النبي صلى الله عليه وسلم ابن ثابت متى يبدى الداجي البهم جبينه * بلح مثل مصباح الدجى المتوقد فن كان أو من قد يكون كأحمد * نظام لحق أو نكال المحدث والسلافة أول ما يسيل من ماء الغيب وهو أرق ما فيه وبيت رأس قرية بالشام وقيل أراد به الرئيس فان شرار الملوك أطيب من شراب غيرهم وقوله يكون مزاجها عسل وماء في موضع الوصف لسلافة وخبر كأن المشددة في البيت الثاني وهو قوله على أنيابها أو طعم غص * من انتقاع حصرة اجتناء * والمهصر عطفك الشيء الرطب وهو أن تأخذ برأس غصن ثم تكسره إليك من غير يمينه لتجنى ثمرة وطعم منضوب معطوف على اسم كان المشددة به طعم ريقها بطعم الجرو وقد مرحت بعسل وماء أو بطعم نقاح غص قد اجتنى

في مريم عند قوله تعالى يوم نخسر الممتنعين إلى الرحمن وقد أوسق المجرمين إلى جهنم وردا أي عاظنا شاقنا من برد الماء لارده الالعطش وكالدواب التي ترد الماء وحقة الرد إلى الماء كقوله ردى الخ والشاعر يخاطب الناقة وأما جعلها اسماء لأنها لا تسمع صوت القانص حتى تنفر والكدرية نوع فيها كدر وفي لفظ الورد تهكم عظيم لاسمها وقد جعل المورد جهنم أعادنا الله منها رحمة

في طه عند قوله تعالى سنعيد لها سيرتها الأولى على تقدير أن يكون أعاد منقولاً من عادته بمعنى عاد إليه ومنه بيت زهير المذكور قال أبو عمرو يعني شغلك وقال الأصمعي صرفك والعداء البعد والشغل وقال الأصمعي الجور أي وشغلك أو صرفك العداء عن ملاقاتها ولو لكان المعنى الذي كذا بالأصل وهو تصفيف والذي في صحيح التنسخ ومتنابي من قولك انتابهم إذا اتاهم نوبة ثم نوبة فالصواب ذكره مع شرحه في باب الباء اه ٣ كذا بالأصل وهو تصفيف والذي في صحيح التنسخ ومتنابي من قولك انتابهم إذا اتاهم نوبة ثم نوبة فالصواب ذكره مع شرحه في باب الباء اه ٣

أراد المصنف في عادته غير المعنيين وهو أن يكون عادك بمعنى عاد إليك فقوله وعادك عطف على قوله صرمته أي أقطع حباله ان قطعتة هي وعادك بمعنى عاد إليك جوراً وشغل أو بعد واذا ثبت أن عادته تدعى إلى مفعول واحد بنفسه فبتهدى بسبب زيادة الهمزة إلى المفعولين الأول الضمير المتصل والثاني سيرتها وكأنه قيل سنعيد اليها سيرتها الأولى وأما قوله عاداً في البيت فهو فاعل عادك

(أذننا بيننا اسماء * ربنا وعمل منه الشواء) * في الانبياء البيت لابن حمزة عند قوله تعالى فان تولوا فقل أذنتكم على سواء والاذن الأعلام أي أعلمتكم مستويين أي أنا وأنتم في علم ما أعلمتكم به والبين الفراق واسماء اسم المحبوبة من الوسامة وهي الحسن والجمال والهمزة بدل من الواو كما في أحد والشواء الأقامة يقول أعلمتنا اسماء ففارقتهما أي أنا أي بعزهما على فراقنا ثم قال رب مقيم عمل أقامته والمراد غيرهما أي أن فراقها يؤذى ولا يعل ثأوها وليست هي كغيرها من عمل ثأوه وما أحسن قول الباهر في عكس هذا المعنى وقيل أنه لا يبي بكر الخوارزمي أراك إذا أيسرت خيمت عندنا * زمانا وان أعسرت زررت لسانا * فما أنت إلا البدران قل ضوءه * أغيب وان زاد الضياء أاقاما

(أمن يجر رسول الله منكم * ويمدحه وينصره سواء) * في سورة القصص عند قوله تعالى وأصبح فؤاد أم موسى فارغاً ففرمان العـقل والمعنى أنها لما سمعت بوقوعه في يد فرعون طار عقلها لما دهمها من فرط الجزع والدهش وسما في شرحه في تونس

(كانت فتاتي لا تبين لغامز * فالأنها الاصباح والامساء) * فدعوت ربي بالسلامة جاهاً * ليحني فاداً لسلامة داء في والصفات عند قوله تعالى فقال اني سقيم ان قات كيف جازله أن يكذب قلت قد جوزه بعض الناس في المكيدة في الحرب والتمية وفي ارضاء الزوج والصلح بين المتخاصمين والمتهاجرين والصحح أن الكذب حرام الا اذا عرص ووري والذي قاله إبراهيم صلوات الله وسلامه عليه معارض من الكلام وقد نبهني به أن من في عنقه الموت سقيم ومنه المثل كفى بالسلامة داء وقول أبيد فدعوت ربي الخ وقدمت رجل خاف فجاءه الناس والتشوا عليه وقالوا مات وهو صحيح فقيل أصح من الموت في عنقه والقناعة الرمح والمراد هنا القامة وانغمز منكم باليد يصف قوته في الشباب وضعفه في الكبر ومرور الصباح والمساء عليه كما قيل ست وستون لو مرت عني حجر * لبان بأنيها في منعه الخجر وقيل الشيخ كيف أصبحت قال في داء يمتداه الناس ومن المشهور أشاب الصغير وأتى الكبير ركر الغداة ومر العشي وقد تضمن البستان السككية من الدهر والايام وأنها تحول بين المسرور وبين المرام وأن ما مضى من حلاوة العيش فيما مضى من الزمن لا تعادلها مرارة هذه الايام الكثيرة المحن ولله در القائل رب يوم يكبت منه فيما * صرت في غيره يكبت عليه وما أحسن ما أنشد في معنى ذلك

لقد كنت أشكوك الحوادث برهة * وأسترض الأيام وهي صخاخ إلى أن تغشني وقت حوادث * تحق أن الساعات منافع ولما كانت عادة الايام الاتيان بعكس المرام وخلاف الاسماء والاشعاد كان يتى البعد من يزيد الوصال ويرجو الانقطاع باغى الاتصال كما قال سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتكعب عيناى الدموع لتجمدا * وما أحسن ما قيل في ذلك لاني حسن الباهر في ولحكم غيب الفراق مغالطا * واحتلت في استمثار غرس ودادي وطمعت منها بالوصول لانها * تبني الأمور على خلاف مرادي ومن أظف ما قيل في طرفة ذلك دعوت الله أن تسمو وتعلو * علواً البدر في كبد السماء فلما أن علوت علوت عني * وكان اذا على نفسي دعائي وبالجمله قال الله المشتكى من دهر اذا أساء أمر على أساءته وان أحسن ندم من ساعته ولو أني أعد ذنوب دهرى * لضاع القطر فيه والرمال

(طابوا لحنا ولا ت أوان * فأجبت أن لا تبين بقاء) * هو لاني زيدا انطاني من قصيدة طويلة أولها خبرتنا الركب أن قد فجرتم * وفجرتم بضربة المكاء وله مري لغار ما كان أدنى * لكم من نبي وحن وفاء فاصدقوني وقد خبرتم وقدنا * بث اليكم جوانب الانباء هل سمعتم من معشر شافهونا * ثم عاشوا صفحا نوى غلواء كم أزالنا رماحنا من قبيل * فالتونا بكتبة وشقاء نعيشوا خربنا عليهم وكانوا * في مقام لو أنصروا ورخاء ثم لما تشددت وأناقت * ونصلاوا نهارا كربة الصلاء طلبوا صلحا الخ وبعدد ولعمري لقد لقوا أهل باس * يصدقون الطعام عند اللقاء ولقد فاتونا فاجب القوي * م عن الامهات والآباء وحلناهم على صفة زرو * راء بعلوننا بغير وطاء أطمعتم بأن تربة وادمانا * ثم أنتم بنحوه في السماء فلما الله طالب الصلح منا * ما أطاف الخيس بالدهناء اننا معشر شمانا للصبر ودفع الانبي بحسن العزاء

ولنافوق کل مجد لواء * فاضل فی التمام کل لواء

في سورة ص عند قوله تعالى ولات حين مناص حيث قرأوا ولات حين مناص بالكسر ومنه البيت ووجه الكسر في أو ان أنه شبهه بأو ان صلح فان قلت ما تقول في حين مناص والمضاف اليه قائم قلت نزل قطع منه المضاف اليه من مناص لان الاصل ولات من حين لاتحاد المضاف والمضاف اليه وجعل تنوينه عوضا عن الضمير المحذوف ثم بنى الحين لكونه مضافا الى غير متمكن ان قلت كيف يوقف على لات قلت يوقف عليها بالناء كما تقف على الفعل الذي اتصل به فاع التانيث واما الكسائي فيوقف عليها بالناء كما يقف على الاسماء المؤنثة والمناص المنجا والقوت يقال ناصه ينوصه اذا فاته واستناص طلب المناص واما قراءة العامة فهي بفتح الناء وحين بالنصب ومذهب سيويه أن لا نافية تعني ليس والتاء مزيدة فيها كزادتها في رب وثم ولا يدل على الا في الازمان خاصة نحو لات حين ولات أو ان كما في البيت وقوله ندم العامة ولات ساعة مندم والبعي مرع مبتغية وخيم والمنصوب ويبقى المرفوع كقوله من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لا راح أي لا راحل

لِذَهَبِ أَيْ سَلَى مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلَهَا

أرونا خطه لاضيم فيها * يسوي بيننا فيم السواء فان ترك السواء فليس بيني * وبينكم بني مضرباء
فان الحق مقطعه ثلاث * عين أوفياء أوجلاء * ذلكم مقاطع كل حق * ثلاث كاهن له شفاء في سورة الحجر ان عند قوله تعالى
لا يسخر قوم من قوم القوم الرجال خاصة لانهم القوام بأمر النساء قال تعالى الرجال قوامون على النساء وقال صلى الله عليه وسلم لم النساء لحم
الرجال صريح في الآية وفي قول زهير وقد استشهد به أيضا على ان الممزة فيه للعين ليست لتسوية كما ظن ابن الشجري ذلك وعلى الفصل
الفعل الملقى بين سوف ومدخوله وعلى وقوع الجملة المعترضة بين حرف التنفيس والفعل واستشهد به أهل العلم بالعارف

سورة النجم والنجم الثريا وهما اسم غائب لما قيل ان الثريا تخفى في السنة اربعين يوما لانه تطلع الشمس فلا ترى عن النبي صلى الله عليه وسلم
 طلع النجم ارتفعت العاهات والعرب تسمى الثريا بالنجم وهي سبعة ظاهرة وواحد خفي قال الشاعر
 خليلي اني للثر يا لاسد * وانى على رب الزمان له احد
 (اذ طلع النجم عشاء * يستفي الراعي كساة) *
 النجم هو النور الذي يضيء في السماء

(بابت وغیر آہن مع البی * الاردا کب - منہا)

و من بعد ما ساء قداله

عند قوله تعالى: ﴿وَمِنْ ذُرِّيَّتِهِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ فبعد أو غير سارها (المعزاء) *

التعظيم كأنه قال هم في جنات وفاكهة ولم يحور أو على أكواب على معنى يطوف عليهم ولدان مخلدون بآبواب وبالانصب على ويؤتون حورا بآبادهلاك وغير آيهم أي علامتهم والمراد بالروا كداحجار الانفة وهما الرماح وهي واذلا حطط بالتراب وقوله مشجع المراد به وتد الخباء الذي شج رأسه من الدق وغير ساره أي بقيته والاعمز مكان يخاطب تراب حجارة وحصى واذاجل على الأرض أو البقعة قبل المعزاة أي لم يبق من آثار منازل الأرض. وي أبحار الآفاق ورماحها المختلط بالتراب وتد الخباء المكسور الرأس المتغير بطول بقائه في الأرض ورفع مشجع لم يدع من المسال إلا مسحة أو مجاف * لأن تقديره لم يبق من المسال إلا مسحة فتعمل مجاف عليه ومسحة بالكان

(کیف نوی علی الفراش وما نشم الا العطر)

نَهْلُ الشَّيْءِ عَلَى الْفَرَّاشِ وَمَا نَهْلُ الشَّامِ غَارَةُ شَعْوَاءِ

عن خدام العقلة العذراء) * (بدهل الشيخ عن بيته وتبدي

والخزينة وتسمي المخدرات عن سوقهن وابداء خدمهن عن عند ذلك قال خاتم
أخو الحرب ان عضت به الحرب عضها * وان شتمت شتمها

الكشف عن ساق في معنى يوم يشتد الأمر ويتفاقم ولا كشف ثم ولا ساق كما يقال لا قطع الشجر يد معقله ولا لا لافلا فغني يوم

الجل

٧
 الجمل يقال غارة شعواء أي فاشية متفرقة تدل أي تشغل تلك الغارة وانما خص الشيخ لوفور عقله وممارسته الشدائد وما لفرط محبته للبلاد
 وانعدام الخيال والعقيلة من النساء التي عقلت في بينها أي حذرت وحسبت وعقيلة كل شيء أكرم وورق الشعواء وخفض العذراء اقواء
 يتساهل الشعراء فيه وهي اقواء لانه تنقص من عروضة ذوقه يقال أقوى الجبل اذا حمل بعضه أغلاظ من بعض والشعر خالف قوافيه برفع
 بيت وجرأ آخر كما في بيت النابغة الذماني * وبذلك خبرنا الغراب الاسود
 لا مرحبا بعد ولا أهلا به * ان كان تقريظ الاحبة في غد والبارح ضد السامح يقال من لي بالسامح بعد ابرح أي بالبارك بعد المشؤم
 يقال سمع الطائر جري من عيمنك الى شمالك والعرب يمين بذلك قال ابن فارس السامح ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره

(حرف المياء)

﴿ حمال لأم السبيل ودونها ﴾ عسيرة شهر لبريد المذبذب ﴿ ﴾

﴿ فَقَالَتْ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَكَرِيمًا ﴾ ﴿ فَرَدَّتْ بِتَاهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ ﴾ ﴿

﴿مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ تَكُونَ كَظُلْمَةٍ﴾ * وَلَا دُمُومَةٍ وَلَا عَقِيلَةٍ رَبِّهِ﴾ *

هو من قصيدته من الحماسة للبعيث بن حريت وأقولها: تخيال لام السمسيل ودونها الخ وبعبده

وان مسيرى في البلاد ومنزلى * لبا منزل الاقصى اذالم اقرب
 وبعته قوم كثير نجارة * ويعنى من ذلك دينى ومعنصى
 وقد علم ان العشرة كلها * سوى محضرى من خاذلين وغيب
 محل الشاهد ان الاله اصل الله والبيت مباغاة في الاعتصام اى اعوذ
 بالله عماذا وعماذا وعماذا وعماذا لان الله صمد وان كان غير مستعمل مثل سبحان والحمد والصلوة والصورة المنقوشة
 والعقيلة من كل شئ اكرمها والرب الرب القطيع من بقرا الوحش نصف الحبوب اسماء بهذه الاوصاف انها بلك الحماسن ثم بين انها حق مما
 وصفها به واستغفر الله ان تكون في الحسن بحيث تشبه بذلك اد كانت هذه الاشياء عنده دونها وفاقا عمره عن ربته انها قد استعمل محرره الفقير
 هذا المعنى بعينه في قصيدة ارسلها للمرحوم العلامة شيخ شمس الدين بن المنقار عليه رحمة الغفار جوابا عن قصيدة كان ارسلها الى تقريبها
 اصدح به رحله الفقير التي انشأها لما توجه الى مصر المحمية في خدمه المرحوم شيخ الاسلام مفتي الانام حضرة جوى زاده رزقه الله الحسنى
 وزياده ولا بأس بايراد بعض آيات من القصيدة تناسب المقام ولا يخفى على ذوى الذوق السليم ان بين ما نظمته وبين الشاهد الشبه
 التام فاطم قصبه المرحوم المشار له * اهذه الخود تجلى في معانيها * ام السماء بدت فيها درارها

التمام قطع قصيدة المرحوم المسار إليه
 أم بنت فكري غدت باللفظ تسحرنا ونحن من حسنهما افتنان نرقبها * جرت على ادباء العصر قاطبة * ذيل السرفع من عجبها تاتيا
 لن يستطيع بل يبلغ أن يعارضها * ولا امام المعاني أن يدانيها * دانت لها العرب والعراق قاطبة * أقر بالعجز قاصيها ودانيها
 لله در محب الدين --- مدنا * أحل أعلى المعاني في أغانيها * فلفظها الزهر مفترمها --- * والجواهر النادر دججها من معانيها
 بني قصورا لأهل العلم عالية * من الثناء فحلوا في أعاليها * لا بدع أن أطنبت في وصفها مدح * وكيف لا والمحب المحض باينها
 سارت اليه المعالي وهي خاضعة * لما تفردي أعلى مراقبها * لأزال برفل في أثواب سودده * مع الاحبة في معنى تلاقيها
 مامل نحو محب حبه ويدت * تسدوا الخائف في أعلى أغانيها

فكتب الفقير إليه قصيدة مطلعها

جاءت مخدرة تستصحب التيهام تيس عجا وبقد رقت حواسها * عذراء مقصورة عزت فصاحتها * عن أن يكون لها كفء يكافئها
أزرت نفس ومحبان فصاحتها * وكل لسان مادح فيها * ماراقتي كاس معنى من قوادعها * الاوا سكرني معني خوافيها
ولكلام في سعي مكررها * بحلو لغاي زلا لا برد صافها * وكنت اسمع بالسمير الحلال وما * اظنه غدا يرضيت قوافيها
ما هذه كالم في اللفظ بل درر * من قال تلك كلام ايس يدرها * وكيف لا وفصح العصر سيدنا * فخر الافضل شمس الدين منشم
انت اليه القوافي وهي ملقية * زماها وله قد طاع عاصيها * والنظم اضحى كانهاس يرددها * بلا تكلف افكار يعانيها
بالله قل لي وهذا امر ملتمس * ما ذي اللاتي في الطرس تبديها * اهـ هذه درر اضحت مرصعة * في جبهة الطرس ام حور تناجيها
والنجم ام يدور في مشارقها * او هذه الشمس قد لاحت لرائيها * ومنها وهو محل المناسبة

أَسْتَغْفِرُكَ مَا لِي مَشِيئَتُهَا * تَبَاكَرْتَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَنْ يَشِيئَهَا * أَنْ يَكُونَ لِي فِيهِ مَدْحُهَا * كَلَامُ مَنْ أَيْنَ لِي شُكْرُ يَوْضَعُهَا

٨
بافاضل العصر يامن من نوادره * ما زال يهدي لاسماعي امانها * لافضل قولك وماتت حاسدوك ولا زالت بجبابك مشكورامساعدي
ولا برحت اماما راقيا أبدا * من السيادة في أعلى مراتبها * ما شئت سمات الروح في بحر * وما حد العيس والاطعان حاديه
(أفادتكم النعماء مني ثلاثة * يدي واساني والضمير المحجبا)

في سورة الفاتحة عند قوله تعالى الحمد لله ومعناه أن النعم التي أنعم الله بها على أفادتكم مني ثلاثة يدي فأعوانكم بها واساني فأنتي عليكم به
وقلي فهو محشو ومحبتيكم مملوءة منها فانا أشكر نعماءكم وأجاز بها بالقلب واللسان والجوارح قال السيد الشريف وهو استشهدا معنوي على
أن الشكر يطلق على أفعال الموارد الثلاثة وبيانه أنه جعلها بأزاء النعمة جزاءها فمفرعها علمها وكل ما هو جزاء النعمة عرفا يطلق عليه الشكر
لأنه ممن لم يقب له ذلك وزعم أن المقصود مجرد التمثيل لجميع شعب الشكر لا الاستشهاد على أن لفظ الشكر يطلق عليها فانه غير مذكور هنا وما
يقال من أن الشاعر جعل مجموعها بأزاء النعمة فيستفاد منه أنه يطلق عليه لأن شيطاني على كل واحد منها فمواهبه لاشبه في إطلاقه على فعل
اللسان حتى توهم كثير من الناس اختصاص الشكر في اللفظ وان الاستشهاد على فعل القلب والجوارح فلما جمعهم مع الأول وعدت
ثلاثة علم أن كل واحد شكر على حدة فكانه قيل كثر نعماءكم عندي وعظمت فافتضت استيفاء أنواع الشكر وتوالت في ذلك حتى جعل
مواردها واقعة بأزاء النعماء ملوكا لا يحصى منهم فاستفاد منها * وفي وصف الضمير بالمحجب أشار إلى أنهم ملوكوا طاهره وباطنه

(بالهف زياية للعارف الصالح فانما هي فالايب)

والله لولا قيمته خاليا * لا تب سيفان مع الغالب * هو من آيات الحماسة والشعر لابن زياية في جواب الحرث بن همام حين قال
أيا ابن زياية إن تلقى * لا تلقى في النعم العارب * في سورة البقرة عند قوله تعالى والذين يؤمنون بما أنزل إليك حيث وسط حرف
العطف بين الصفات كأنه قال الذي صبح ففتح فاب أي يا حرسه أي من أجل الحرث والحرث اسم من غزاهم وضحهم وغنم منهم وآب إلى
قومه سالما أي يا حرسه أي من أجل الحرث فيما حصل من مراده وانصف به من الاوصاف المتعاقبة قبل تمسكه به يعني أنه لم يحصل له تلك
الاوصاف فان الحرث توعد بأباز ياب بالقتل ثم تكس عن جزائه وقيل هو على ظاهره ثم أقسم بالله تعالى فقال والله لو لقيته منفردا عن
أشياءه لحصل سيفان مع الغالب معناه لو خلوت به لقنائه أو قتلتني

(تلك الفتاة التي علمتها عرضا * ان الخليم وذا الاسلام يختلب)

في سورة البقرة عند قوله تعالى يخادعون الله والذين آمنوا يعني أن المؤمنين وان حازان يخدعون الخليم وذا الاسلام يختلب
ان الخليم الخ ويختلب أي يخدع من خلب يختلب من باب قتل يقتل والاسم الخلية والفاعل خلوب مثل رسول وقوله عرضا أي من غير
قصد بل شيء اعترضه هكذا لا يعلم كما قال عليه السلام ان في المعارض لمنه وحده عن الكذب مثل أن يقول ما رأيت فلا تاولا كنهه ومراده
ما ضرب رثته ولا جرحه ولا تخداع ضربان أحدهما أن يخدع ولا يعلم أنه يخدع فذلك من البه والبهائي أن يخدع ويعلم فذلك من الكرم
قيل كان عبد الله بن عمر رضي الله عنهما كلما صلى عبدا من عبده واحسن قراءته أعقبه فقيل له يخدعوك فقال من خادعنا بالله نخدع له
والبيت لذى الرمة من قصيدته اليائمة المشهورة الطويلة التي يذكر فيها صاحبته مية التي أولها

ما بال عيولك منها الماء ينسكب * كأنه من تلامذة مربية سرب

(ومنها)

ديار ميسرة اذني تساعفنا * ولا يرى مثلها نجم ولا عرب * براقة الجيد واللبات واخفة * كأنها طيبة أفضى بها لب
زين الثياب وان أثوابها استلبت * على الحشية يوما زانها السلب * تزداد العين اسفارا اذا سمرت * وتخرج العين منها حين تنقلب
تلك الفتاة التي علمتها عرضا * ان الكرم وذا الاسلام يختلب

وقد وقع في شواهد الكشف من هذه القصيدة عدة آيات تأتي في محالها ان شاء الله تعالى وقد أغفل بعضها في شرح الشواهد الذي
وقفنا عليه ولم يذكرها راسما مع أنهم من غرر الآيات وأحسن الشواهد منها قوله

أذاك أم غش بالوشى أكرعه * مسفع الخد عا دنا شط شب

هو لذى الرمة من الآيات التي لم تذكر في شرح الشواهد في سورة البقرة عند قوله تعالى أو كصيب من السماء مماتني من التمثيل ومنه
وما يستوي الاعمي والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الخمر وما يستوي الاحياء ولا الاموات والاوصاف المذكورة في البيتين
لشور الوحش ومسفع الخد أسوده من السفعة والناشط الخارج من أرض إلى أرض وهو أسرع ما يكون والشب المسن من بقر الوحش
والظلم اذا كل الربيع فأجرت ساقاه أو أوصفه بياضه لا يقال ذلك الا للظلم وهو النعام دون النعماء والسي الأرض المستوية

وهنا

٩
وفنا علم أرض بعينها منقلب أي راجع إلى أفراده الثلاثين شبه ناقته بحمار الوحش ثم بالثور الوحشي ثم بالظلم فذلك الاوّل إشارة إلى
الحمار في الآيات السابقة والثاني إلى الثور وهو مبتدأ محذوف الخبر أي أذاك الحمار يشبه ناقتي أم ذلك الثور النخس أم الظلم الخاضب
وشواهد هذا النوع كثيرة لا تحصى ومن أطفاه قول سيدي عمر بن الفارض رحمه الله تعالى
أبرق بدامن جانب النور لأمع * أم ارتفعت عن وجه لي البراقع * أم ابتسمت لي فضاء وجهها * نهار به نور المحبة ساطع

(عفا آبه نسج الجنوب مع الصبا * وأمعهم دان صادق الوعد صيب)

هو لاشمخ في البقرة عند قوله تعالى أو كصيب من السماء يعني أن الصيب كما يطلق على المطر الذي يصتوب أن ينزل ويقع يقال للصحاب
صيب أيضا كما في بيت الشمخ يقول ان اختلاف الرياح وتتابع الأمطار على ربيع المحبوبة عفا آبه وغير رسمه ومحاثره ونحوه قول زهير
قف بالديار التي لم يبق فيها القدم * بلى وغيرها الأرواح والديم

(أحاولت ارشادي فعدت لي مرشدي * أم استمت تأديبي فدهري مؤدي)

(هــ ما أنظما حالي ثمت أجليا * ظلامهم ما عن وجهه أمر دأشب)

تخصي في حلق الحداديات مشرق * به عزمه في الترهات مغرب * في البقرة عند قوله تعالى وإذا أظلم عليهم قاموا حيث استعمل
لازما ومتعد يا والمتعد لا يوجد في استعمال من يشهد بكلامه ولم يفته الشك من أنما للغة لا القليل جدا وعلم أن الشعراء طبعات
الجاهليون كأمري القيس وزهير والمختصر من أي الذين أدركوا الجاهلية والاسلام كحسان ولبيد والمتقدمون من أهل الاسلام كالفرزدق
وجريرو يشهد بأشعارهم ثم المحدثون كالبحتري وأبي تمام ولا يشهد بشعرهم وإنما أسند الأطلام إلى العقل لانه لا يطيب عيش للعاقل
والى الدهر لانه يعادي كل فاضل والاوّل أن يراد بالأطلام ما يشق على النفس من تعنيف المؤدب والمرشد وباجلاء الظلام ما ظهر له من
تمرقي الارشاد والتأديب أي كلفاني ما أظلم به حالي وتنقص به عيشي ثم أجابا ظلامهم ما لا يتيهت وأدبت

(يشون رصما فوق قنته * ينهون عن أكل وعن شرب)

في البقرة عند قوله تعالى فازلهما الشيطان عنها أي عن التوبة فغلبهما الشيطان على الزلة بسببها ونحوه فاستدرك الشيطان عنها
زاتهما وعن هذه مثلهما في قوله وما فعلته عن أمري وقوله ينهون عن أكل وعن شرب والمعنى يصدر تنهاتهم في السمن عن الأكل
والشرب يصف مضيا فاصدر الاضياف عنه شاعرا وكذا ما فعلته عن أمري

(فما أدري أغيرهم تناء * وطول العهد أم مال أصابوا)

في البقرة عند قوله تعالى واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا حيث اتسع فيه فاجرى مجرى المفعول به فحذف الجار ثم حذف الضمير كما
حذف من قوله أو مال أصابوا أي أراهم قد تغير وانما كانوا عليه من الوفاء في الذي غيرهم البعد وطول العهد كاقيل طول العهد ينسى أم
المال والعتي فان المال بطني ان الانسان ليطن أن رآه استغنى ولا أجل ذلك قال أبو الهول في صدق له ليسر فلم يجده كما يجب

لئن كانت الدنيا أن التلث ثروة * فاصبحت فيها بعد عسر إلى يسر فقد كشف الأتراء من خلأفا * من الأوم كانت تحت ثوب من الفقر
والبيت للحرث بن كعدة التقفي من قصيدة تتنهن الطف عتاب وأحسنه قالها وقد خرج إلى الشام فكتب إلى بني عمه فلم يجيبوه وهي قوله

ألا بلغ معاتبي وقولي * بني عمي فقد حسن العتاب وسل هل كان لي ذنب اليهم * هم ومنه ذاعتهم غضاب

كتب اليهم كتباً مرارا * فلم يرجع إلي لها جواب فما أدري أغيرهم تناء * وطول العهد أم مال أصابوا

فن بك لا يدوم له وصال * وفيه حين يغترب انقلب فعهدي دائم لهم وودي * على حال اذا شهدوا وغابوا

ولا يخفى على ذي الذوق السليم لطف هذا العتاب والمطاب المستطاب واعمرى أنه جرى بقوله الآخر

وأمل عتابا يستطاب فليتي * أطلت ذنوبي كي يطول عتابه

فقال لي قول ذي رأى ومقدرة * محرر تره خال من الريب

(أمرتك الخير فاعل ما أمرت به * فقد تركك ذاملا وذائبا)

في البقرة اختلف في قائله فقيل خفاف بن نذبة وقيل عباس بن مرداس المحرر المعتق النزه بكسر الزاي البعيد عن سوء والنسب المتال
الاصيل يجمع الصامت والناطق وقد جمع في البيت بين الحذف والاثبات الأنزى أنه قال أمرتك الخير ثم قال أمرت به ولم يقل أمرته عند
قوله تعالى فافعلوا ما تؤمرون أي به أو أمركم بمعنى ما هو لكم تسمية للمفعول بالمصدر كضرب الأمير وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة

شواهد

يوسف عند قوله تعالى ولئن لم يفعل ما أمره الضمير راجع الى الموصول والمعنى ما أمر به غذف الجار كافي أمرتك الخير ويجوز أن يجعل ما مصدرية فيرجع الى يوسف ولم يجوز ان يخشى عوده الى يوسف الا اذا جعلت ما مصدرية ومعناه على هذا وان لم يفعل أمرى يا أي موجب أمرى ومقتضاه وقد استشهد بالبيت المذكور أيضا عند قوله تعالى في آخر الحجر فاصدع عما تؤمر أي بما تؤمر به من الشرائع غذف الجار كافي البيت ويجوز أن تكون ما مصدرية أي بأمرك مصدر بمعنى للفعل قول قال أبو حيان والصحيح أن ذلك لا يجوز قال تليذه السمين الخلاف انما هو في المصدر المصرح وهل يجوز أن يخل بحرف مصدرى وفعل بنى للفعل أم لا يجوز في ذلك خلاف مشهور أما ان الحرف المصدرى هل يجوز أن يوصل بفعل بنى للفعل نحو يجنبني ان ضرب عمرو أم لا يجوز ذلك محل النزاع

هو لا عشي من قصيدة مدح بها أبا الأشعث بن قيس عند قوله تعالى صفراء فاقع لونهن اتسرن الناظرين وعن علي رضي الله عنه من لبس ثعلا صفراء قل ههه وعن الحسن البصري صفراء فاقع لونهن اسوداء شديدة السواد ولله مستعار من صفه الابل لان سوادها يعلوه صفرة وبه فسر قوله تعالى جمالات صفرة وقوله كان ييب أي سود يعني خيمي وابي السود وأولاده من الممدوح ونعمته وقبل البيت كل عام يمدني بمحوم عند وضع الضأن أو بغيره وأول القصيدة من ديار لهضبة هضبة القلب فاض ماء الشون قبض الغروب أخلفتني بها قتيلة معاً دي وكانت للوعده غير كذوب ان من لام في بني بنت حسا ناله وأصه في الخطوب ان قبساقيس الفعاليات في البيت أمست اصداؤه لشعوب كل عام يمدني البيتين وبعدهما ذا كم الماحد الجواد ابوالاشعث من أهل الندي وأهل السبوح

عند قوله تعالى فقد سفة نفسه قبل انتصاب النفس على التمييز ويجوز أن يكون من شذوذ تعريف المميز والمعنى ليس قومي بشعبه وهي اسم قبيلة ولا بقزارة الكثيره الشعر بالرقبة وهذا من شذوذ تعريف المميز ولا يجوز ان تكون في القرآن والمراد منه رد ذلك القول والبيت لحث وقومي ان سألت بنو لؤي بمكة علموا مضرا صوابا ويقال للشديد أشعر الرقبة تشبهاً بالاسد

عند قوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر عند قصة عدي بن حاتم حين عد الى عقاليين ابيض وأسود فمعه ما تحت وسادته فقال له صلى الله عليه وسلم ان كان وسادك اعربيا وروى المذاكير في الفقا وهو كناية عن الحق وكون ميزانه في شماله كناية عن البله لان الميزان يرفع باليمين وانخص شعره وشاربه اذا تجردوا ونحصر وان المذهب اذا آمن في الحساب وتفكر فيه

عص على شفته وشاربه هذا البيت ذكر استطراد عند قوله (قوم هم الانف والاذناب غيرهم ومن يسرى بانف الناقة الذنبا) فان يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام

(خذى العفو من تستدعي مودتي ولا تنطقي في سورتي حين أغضب) فاني رأيت الحب في الصدر والاذن اذا جتمع لم يلبث الحب يذهب ولا يمان من خارجة الفزاري أحد حكماء العرب يخاطب زوجته حين بنى عليها وبعده ولا تضربيني مرة بعد مرة فانك لا تدري كيف المغيب عند قوله تعالى ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو وهو نقيض الجهد وهو ان تنفق ما لا يبلغ انفاقه منه الجهد واستفراغه الوسع أي خذي ما سهل ولم يشق على من الاموال لتستدعي محبتي ولا تنطقي في حال حذتي وشدة غصبي فان الحب والاذن اذا خلا في الصدر لا يلبث الحب معه فهاضدان لا يجتمعان وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الاعراف عند قوله تعالى خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهل أي خذ ما عفا لك من أفعال الناس وتسهل ولا تكلفهم ما يشق عليهم من العفو الذي هو ضد الجهد أو خذ العفو من المذنبين أو انقل من صدقاتهم وذلك قبل وجوب الزكاة

(تودعوني ثم زعم أني صديقك ليس التوك عنك بعازب) فليس أخى من ودني رأى عينه ولكن أخى من ودني في المغائب عند قوله تعالى لا تأخذوا المؤمنين الكافرين أولياء من دون المؤمنين فان موالاتهم وموالاته عدوة متنافيان وخلاصة المعنى أن الصديق الصدوق من يكون صديقاً صديقاً صديقاً ومقتضى البغض صديقه ويراعى الاخوة بظهور الغيب لا يرى العين

(مشائهم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا بين غرابها) عند

عند قوله تعالى كيف يهدي الله قوما كفروا بعد ايمانهم وشهدوا أن الرسول حق حيث عطف وشهدوا على ما في ايمانهم من معنى الفعل لان معناه بعد ان آمنوا وقوله ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب بالجر عطف على محل مصلحين لان تقديره ليسوا بمصلحين لانه توهم أن الباء في مصلحين موجودة ثم عطف عليه مجرور وان كان منصوباً وهاذا لا يقاس عليه وقد استشهد بالبيت المذكور أيضا في سورة هود عند قوله تعالى ومن وراء اسحق يعقوب حيث قرئ بالنصب كأنه قيل ووهبنا له اسحق ومن وراء اسحق يعقوب على طريقة ليسوا مصلحين عشيرة وقد استشهد بالبيت المذكور أيضا في سورة المؤمن من عند قوله تعالى اذا الاغلال في أعناقهم والسلاسل يسحبون حيث قرئ بجرح السلاسل ووجهه أنه لو قيل اذا أعناقهم في الاغلال مكان قوله اذا الاغلال في أعناقهم لم كان صحيحاً مستقيماً فلما كانتا عبارة عن معقبتين حمل قوله والسلاسل على العبارة الاخرى وتظيره مشائهم ليسوا مصلحين عشيرة الخ

(وداع دعا يا من يجيب الى النداء فلم يستجبه عند ذلك محجب) فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة لعل أبي المغوار منك قريب في آل عمران عند قوله تعالى فاستجاب لهم ربهم يقال استجاب له ربه واستجابه فلم يستجبه عند ذلك محجب أي لم يجبه وقال تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً وقال كلما أوقدوا ناراً للحرب وقاله كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه شيباً واسمه هرم وكنيته أبو المغوار من قصيدته المشهورة التي منها تتابع أحداث تخمر من أخوتي وشبين رأسي والخطوب تشيب لعمري لئن كانت أصابت مصيبة أخي والمنايا للرجال شعوب لقد كان اما علمه ففروح علينا وأما جهله ففريب فان تمكن الايام أحسن مرة الى فقد عادت لمن ذنوب ومنها البيتان وبعدهما يحيل كما قد كان فعل الله محجب لأبواب العلاء طلوب

(فاليرم قربت تهيمونا وتشتنا فاذهب فبايك والايام من محجب) في النساء عند قوله تعالى تساءلون به والارحام بالنصب على وجهين على تقدير قراءة الجر والتعجل له بتقدير تترك الجار لان عطف الظاهر على المضمر ليس بسديد واما قراءة النصب فعلى وجهين اما العطف على لفظ الجلالة أو ان يعطف على محل الجار والمجرور كقولك مررت بزيد وعمراً أو الرفع فعلى أنه مبتدأ جبره محذوف كأنه قيل والارحام كذلك أي بما يتقى ومعنى البيت أدنيت كلامك القبيح وأسرع في الذم والاياء فاذهب على طريقة تلك فانها شبيهة الايام وأهلها هو وأمرته يد وتخليه ومنازكة من قبيل واذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما

هو للنافعة الذي يأتي من قصيدته المشهورة التي أولها

كأني لهم بأمية ناصب وأبل أقاسيه بطي الكراكب تناول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرمي النجوم بآيب عند قوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء الا ما قد سلف وهو نكاح الشئ بما يشبهه نكحه كقولك فلان لا عيب فيه الا أنه مضى وقوله تعالى لا يسمعون فيها الا لفظاً لا معاني على بعض التوجيهات يعني ان أمكنكم ان تتأخروا ما قد سلف فانكم تسمعون ولا يسمعون ذلك غير ممكن والنزاع المبالغه في تحريمه وسد الطريق الى ابحاثه كما ملق بالجمال في التأييد في نحو قوله حتى يبيض القارو حتى يلج الجمل في سم الخياط كما استثنى غير ان يوقفهم من قوله لا عيب فيهم وفلول السيف كناية عن كمال الشجاعة فكونه من العيب محال وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الاعراف عند قوله تعالى وما تنقم منا الا أن آمنا أي ما تنقم منا الا ما هو أصل المناقب والمفاخر كلها وهو الايمان وقد استشهد به أيضا عند قوله تعالى في سورة مريم لا يسمعون فيها الا لفظاً لا معاني على أن كان تسامع بعضهم على بعض أو تسامع الملائكة عليهم لغوا فلا يسمعون لغوا الا ذلك فهو من وادي ولا عيب فيهم غير ان يوقفهم اه على أحد الوجوه الثلاثة المذكورة في الكشف وقبل البيت على عارفات للطعان عوايس بهن كلوم بين دام وجالب اذا استزلوا اللطعن عنن أرقلوا الى الموت ارقال الجمال المصاعب قوله عارفات أي صابرات والعارف الصابر يقال أصابته مصيبة فوجد عروفاً أي صبوراً عوايس كوالح بهن أي بهمة الخيل كلوم بين دام أي جرح طري فهو يدمي وآخر قد يمس فعلته جلبة يابسة أي قشرة تركب الجرح قوله استزلوا أي يضيق المكان على الفارس فينزل فيقاتل راجلاً وارقلوا أسرعوا وواحد المصاعب مصعب وهو الفعل الذي لم يركب ولم يمسه جبل حتى صار صعباً

(لا يجتمو بنا مجاور أبدا ذورحم أو مجاور جنب) عند قوله تعالى والجار ذي القربى والجار الجنب

قيس اني لا شكر هذا من اجنوب البلاد اذا كرهتم أولم يوافقك ماؤها ولا هوأؤها وذورحم أي ذو قرابة أو مجاور جنب أي اجنبي

﴿أمنت على السر أمر غير حازم﴾ ولكن في النص غير مريب) ﴿أذاع به في الناس حتى كأنه﴾ بعلماء نار أوقدت بشقوب) ﴿

هو لابي الاسود الدؤلي في النساء عند قوله تعالى وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به يقال أذاع السر وأذاع به أي جاء متعبدا بنفسه وبالباء والمتعدي بها يحتمل أن يكون هو المتعدي بنفسه ينزل منزلة الأذن ثم وصل بالباء كما وصل في يجرح في عراقيها نصلي فيكون أبلغ من المتعدي بنفسه من جهة أن المعنى فعل به حقيقة الأذاعة وجعله محلا لذلك والنقوب اسم لما يشق به النار كالوفود اسم لما يوقد به من أحسن ما قيل فيمن لا يكتم السر قوله لي صديق غدا وإن كان لا ينطق بالابغية أو محال أشبه الناس بالصدى أن تحدثه حديثا أعاده في الحال

﴿فإن أجهجه بخمر كما يخمر بازل﴾ من اللام دبرت صفحته وغاربه) ﴿

عند قوله تعالى لعلم الذين يستنبطونه منهم حيث قرئ لعلمه باللام البازل الشاب من البعير والادم جمع آدم وادماء وهو الشديد البياض وصفته خضه ما لا يحرق جلودا قال إن أجهجه بخمر كما يخمر الدبر من النوق حين يحمل عليها الحمل الثقيل قال في الصحاح وقد خفف ضمير ودبرت في الأفعال كما يخفف غدي في الأسماء

﴿كلود بلاذباركانه﴾ عزيز المراعيم والمذهب) ﴿

هو للنايفة الجمدي عند قوله تعالى يحدي في الأرض مراغما كثيرا وسعة والرغم الذل والموان وأصله لصوق الانف بالزغام وهو التراب يقال راغمت الزجل إذا فارقت وهو يكره مفارقة يذلة تلحقه في ذلك والطود الجبل بلاد أي يلبأ عز يز المراعيم أي شديد المسالك والمراغمة المهاجرة

﴿عجبت والدهر كغير عجب﴾ من عزي سبي لم أضربه) ﴿

عند قوله تعالى ثم يدرك الموت بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف وقيل رفع الكاف منقول من الماء كأنه أراد أن يقف عليها ثم نقل حركة الماء إلى الكاف كقوله من عزي ونزهوا بوحى من ربيعة أصله لم أضربه بسكون الباء وضم الماء

﴿قوم إذا عقدوا عقدا ما روم﴾ شدوا العناج وشدوا فوقعوا الكربا) ﴿

عند قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود وقال وفي بالعهد وأوفى به والموفون به عهدهم والعقد الموثق شبه بعقد الحبل ونحوه كما قال الخطيب والعناج ككتاب حبل يشد في أسفل الدلو العظيمة ثم يشد في العراقي وهي جمع عرقوة بفتح العين والعرقوتان الخشبتان اللتان تعرضان على الدلو كالصليب وجمعها العراقي والكرب بالتحريك الحبل يشد في وسط العراقي إلى الماء فلا يغرق الحبل الكبير والمراد بالقوم بنو أنف الناقة وكان هذا القبان غاية الشناعة فأبرزه الخطيب في صورة المدح وكال الرابسة حيث قال بعد هذا البيت قوم هم الانف والأذناب غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا وفي البيت إشارة إلى كون العقد بمعنى العهد مستعار من عقد الحبل حيث رشح ذلك بكرا الحبل والدلو وما يتعلق بهما

دعاك الهوى والشوق لما ترنحت هتون الضحى بين الغصون طروب نجوا به ورق أرعن لصوتها فكل لكل مسعود ومحب

﴿فإن يك أمسى بالمدية رحله﴾ فاني وقبارها الغريب) ﴿

هو لضابط بن الحارث البرجي عند قوله تعالى ان الذين كفروا لو أن لهم ما في الأرض جميعا ومثله معه ليفتدوا به حيث وحد الضمير في قوله أيقنوا به وقد ذكر شاذ ومثله قول حسان بقاعة ما يقينا في شقاق ومثل ذلك قوله تعالى والله ورسوله أحق أن يرضوه ولم يقل يرضوهما أي الله وأحق أن يرضوه ورسوله كذلك وقوله والذين يكفرون الذهب والفضة ولا ينفقونها وقد استشهد بالبيت في سورة التوبة عند قوله تعالى ولا ينفقونها في سبيل الله ذهابا بالضمير إلى المعنى دون اللفظ لأن كل واحد منهما محالة واقعة وعدة كثيرة دنا نير ودرهم فهو كقوله وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا وقيل ذهب إلى الكثرة وقيل إلى الأموال وقيل ولا ينفقونها الذهب كافي البيت وقد استشهد بالبيت المذكور عند قوله تعالى في سورة الاسراء أو تأتي بالله والملائكة قسلا أي مقابلا كالغشير والمعاشر هو حال من الجلالة وحال الملائكة محذوفة لدلائها عليها كما حذف الغشير في قوله فاني وقبارها الغريب ينشد برفع قيار ونصبه لأنك إذا عطف على اسم أن كان لك في المعطوف الرفع والنصب على المحل واللفظ وقد استشهد بالبيت المذكور في غير موضع من الآيات الكريمة

﴿أمنت مجاح ووافاه مسيلة﴾ كذابة من بني الدنيا وكذاب) ﴿

عند قوله تعالى ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر قال في الكشاف كان أهل الردة إحدى عشرة فرقة ثلاث في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بنو مدلج ورئيسهم ذوالجبار كان له جبار يقول له قف فقف وسر فيسير وكان بني بعض الأمور على الجبار وكانت النساء يتعطرن بروث جماره وقيل بعقدن روثه يخمرهن فسمى ذا الجبار وهو الأسود العنسي وكان كاهنا تنمأ باليمن واستولى على بلاده وأخرج عمال رسول الله صلى الله عليه وسلم فكتب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى معاذ بن جبل وإلى سادات اليمن فأهلكه الله تعالى على يد فيروز الديلمي تتبعه فقتله وأخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتله لميلة قتل فسر المسلمون وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم من الغد وأتى خبره

آخر ربيع الأول بنو حنيفة ورئيسهم مسيلة الكذاب تنبأ وكتب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من مسيلة رسول الله إلى محمد رسول الله أما بعد فإن الأرض نصفها لي ونصفها لك فأجابه من محمد رسول الله إلى مسيلة الكذاب أما بعد فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين فخار به أبو بكر رضي الله عنه بخنوده المسلمين وقتل على يدي وحشي قاتل خنزة وكان يقول قتلته خير الناس في الجاهلية وشرا الناس في الإسلام أراد في جاهليتي واسلامي بنو أسد قوم طليحة بن خويلد تنبأ فبعث إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم خالد فأنزله هذا القتال إلى الشام ثم أسلم وحسن إسلامه وسبع في عهد أبي بكر رضي الله عنه فزاره قوم عينية بن حصن وغطفان قوم قرعة بن سلمة القنري بنو سليم قوم الفخاءة بن عبد البليل بنو بربوع قوم مالك بن نويرة وبعض تميم قوم سجاح بنت المنذر المنتبهة التي زوجت نفسها مسيلة الكذاب وفيها يقول أبو العلاء المعري في كتاب استغفرني استغفرني أمنت مجاح ووافاه مسيلة كذابة من بني الدنيا وكذاب وكندة قوم الأشعث بن قيس بنو بكر بن وائل بالبحرين قوم الخطم بن زيد وكفي الله أمرهم على يد أبي بكر رضي الله عنه وفروقه واحدة في عهد عمر رضي الله عنه غسان قوم جبلة بن الأيهم نصرته لاطمعه وسيرته إلى بلاد الروم بعد إسلامه وقوله أمنت مجاح بروي أمنت بالمدح وتخفيف الميم من الأئمة أي سارت أئمت وأمنت بالشد يد من الإمامة والأئمة المرأة التي مات عنها زوجها والرجل إذا لم يكن له امرأة أيم أيضا وقيل في المثل الحرب مائة أي يقتل فيها الرجال فتبني النساء بأبي ووافاه مسيلة أي وافقها وتزوجها وأراد بها سجاح بنت المنذر امرأة مسيلة الكذاب وكانت متنبئة قبل أن يتزوجها وكانت شريفة فلما تزوجها سلمت له فاتبه قومها وهم بنو حنيفة وقال الشاعر فيه

مسيلة اليمامة كان أدهى واكذب حين سار إلى سجاح ليدح قومه بأبي رباح وفاز ورد مقصوص الجناح وفيها يقول قيس بن عاصم أضحكت نيتنا أنثى نساءها وأصعبت أنبياء الناس ذكرا نانا فلعنة الله والاقوام كاهم على سجاح ومن بالافل أغرانا أعنى مسيلة الكذاب لاسقيت أصداؤه ماء مزنا حينما كانا ثم لما قتل مسيلة نابت سجاح وحسن إسلامها وكذلك طليحة بن خويلد الأسدي مات في زمن عمر رضي الله عنه

﴿هذي مخايل برق خلفه مطر﴾ حود ووري زناد خلفه لمب) ﴿

﴿وازرقي الفجر يبدو قبل أبيضه﴾ وأول الغيث قطر ثم ينسكب) ﴿

عند قوله تعالى فالتقيا لصباح فالواقية وجهان أحدهما ما فاتق ظلمة الصباح وهي الغيش في آخر الليل ومنقضاء الذي يلي الصبح والثاني براد فاتق الصباح الذي هو عود الفجر عن بياض النهار واسفاره وسما الفجر فلما جتمعني مغلوق كما قال الطائي وهو أبو تمام أو البحتري وأزرقي الفجر راه والفجر فجران الأول رقيق يضرب إلى الزرقة والثاني أبيض منتشر في الأفق والأول يسمى الفجر الكاذب والفجر الأزرق وهو الذي كذب السرحان فذلك الذي لا يبع صلاة الفجر ولا يحرم الطعام على من أراد الصيام والفجر الثاني هو أول وقت الصبح يحل الصلوة ويحرم الطعام على الصوام

﴿لن بهز الكف يعمل منته﴾ فيه كما غسل الطريق الثعلب) ﴿

عند قوله تعالى لا قد نلهم صراطك المستقيم انتصابه على الظرف وشبهه الزجاج بقوله ضرب زبد الظهور والبطن يصف الشاعر ربحا بالليلين أي لين يعمل بعدو والعلان عدو الذئب أي يعمل في عدوه هذه فاضمه لتقديم ذكره وكما غسل الطريق يري دانه لا لازاة فيه إذا هزته ولا جسوه وزكر المتن والمراد الجمع وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الجن عند قوله تعالى كنا طرائق قددا أي كنا ذوى مذاهب متفرقة أو كنا في اختلاف أحوالنا مثل الطرائق المختلفة أو كنا في طرائق مختلفة كقوله كما غسل الطريق الثعلب

﴿وخبر عاني انما الموت بالقري﴾ فكفك وهما ناهضة وقلب) ﴿

عند قوله تعالى كيف وأن يظهر وأعليكم لا يرقوا فيكم الا ولادمة وهو لا يستنكار أن يكون للشركين عهد حقيقي بالمراعاة عند الله سبحانه وتعالى وعند رسوله صلى الله عليه وسلم وحذف الفعل المستنكر للايدان بأن النفس مستحقرة لمترقبه لو ردد ما يجب استنكاره لا مجرد كونه معلوما كما في البيت فانه علة مصححة أي كيف يكون لهم عهد معتد به عند الله ورسوله وأن يظهر وأعليكم اذ الحنونة كل صغيرة زائفة

منظمة والقلب البشري والقلب قليلا لانه قد قلب ترابه وقبل البيت امراني ان البعيد الذي مضى * وان الذي باقى غد القريب
وهو لكعب الغنى في مرتبة أخيه مع صاحبه أى خبرته فى انما الموت يكون بالقرى لان من سكن الامصار والقرى مرضى للوباء الذى
يكون فى الامصار فكيف مات أخى فى هذا الموضع وهو بريء

﴿ مسرة أحقاب تلقيت بعدها * مساة يوم أربها شبه الصاب ﴾
﴿ فكيف بأن تلقى مسرة ساعة * وراء تقضيها مساة أحقاب ﴾

عند قوله تعالى قل نار جهنم أشد حرا استجها لهم لان من تصون من مشقة ساعة فوقع بسبب ذلك التصون فى مشقة الابد كان أجهد
من كل جاهل والمعنى يتضح كون قليلا ويكون كثيرا اجزاء الا أنه أخرج على لفظ الامر للدلالة على أنه حتم واجب لا يكون غيره وقوله مسرة
أحقاب مبتدأ خبره أربها شبه الصاب والأحقاب الأزمان الكثيرة واحدا حاقب والارى العسل والشبه المثل والصاب بيت مرو قيل الحنظل
يقول مسرة أزمان كثيرة ترى بعدها مساة يومه فى الحقيقة مثل الصاب مرارة فكيف بأن تلقى مسرة ساعة وتقع بسبب تلك المسرة فى
مشقة الابد وذلك مثل نعيم الدنيا ولذتها اذا وقع صاحبها بعدها فى عذاب الآخرة تعود بالله من ذلك ومن هنا أخذ المرحوم أبو اسعد قوله
فى قصيدته الميمية زمان تقضى بالمسرة ساعة * وأن تولى بالمساة عام وهو مأخوذ من قوله
أن اللبالبى للأنا مناهل * تطوى وتشرودها الاعمار فصار من مع المعلوم طويلا * وطوا لهن مع السرور وقصار
وكلهم آخذون من قوله يا خاطب الدنيا الدنيا انما * شرك الردى وقرارة الاكدار
دارمى ما أضحكك فى يومها * أبكت غدا بعد الهام من دار

﴿ أحق اعباد الله أن لست جائيا * ولا ذاهبا الا على رقيب ﴾

فى سورة يونس عند قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا وعد الله حقا انه بيد الخلق ثم بعده فان قوله بيد الخلق ثم بعده اما لست شئنا معناه
التعليل أو هو منصوب بالفعل الذى نصب وعده الله أى وعد الله وعدايد الخلق ثم أعاده والمعنى أعاد الخلق بعد بدئه وقرئ وعد الله على
لفظ الفعل ويبدئ من أبدأ ويجوز أن يكون مرفوعا بمن نصب حقا أى حق حقا ابدأ الخلق كقوله أحق اعباد الله ويحتمل أن يريد الرقيب
الذى عنده من الحبيب ويحتمل أن يريد به ما قال تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ كما قال الشاعر

من عليه بكل لفظ رقيب * مجباه منه كيف يطلق لفظا
أحق اعباد الله أن لست راقبا * رقاعة طول الدهر الا توها

ومنه قول الجاسسى قال المرزوق أحق انتصب عند سيمويه على الظرف كأنه قال فى الحق ذلك وانما جعل ظرفا لانه رآهم يقولون فى حق كذا وفى الحق كذا
لعله منصوب على تلك الطريقة وما أحسن قول القائل فى هذا المعنى

أفى الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا * ويحرم ما دن الورى شاعر مثلى كما سحر عمارا ووزيدة * وضوبق بسم الله فى ألف الوصل

﴿ أبني حنيفة أحكموا صفاءكم * انى أخاف عليكم ان اغتبا ﴾

فى هود عند قوله تعالى الركب أحكمت آياته على القول بأن معنى أحكمت منعت من الفساد من قوله لم أحكمت الدابة اذا وضعت عليها
الحكمة اقنعهام من الجراح كفى قول جرير يقول امتنعوا عن ابذائي والتعرض الى فاني أخاف عليكم اذا غلبت فأصيبكم بسوء من هجو
أو غيره كقوله يا نعيم تيم عدى لا أبالكمو * لا يلقينكم فى سوءة عمر تعرضت تيملى عمدا لا هجوها * كما تعرض لست الخارئ الحجر

﴿ بمنزلة أما اللثيم فسامن * بها وكرام الناس بادشحوها ﴾

عند قوله تعالى فلعلك تارك بعض ما يوحى اليك وضائق به صدرك حيث عدل عن ضيق الى ضائق لبدل على أنه ضيق عارض غير ثابت لانه
صلى الله عليه وسلم كان أقبح الناس صدرا ومثله قولك زيد سيد وجواد تزد السيادة والجلود الثابتين المتقررين فاذا أردت الحدوث قلت
سائد وجائد ونحوه كانوا قوماعا من فى بعض القراآت وقول العكلى بمنزلة أما اللثيم فسامن أى سميت المراد به حدوث السمن والتجرب
تغير لون الرجل من غم أو سفر وعند بعض العرب هو الخندال وهو أوى أى بمنزلة ضيق وجذب يكون اللثيم بها سمينا الذئب له هم سوى
هم بطنه وأما الكرام فبأذهالهم لانهم يطعمون الناس ولا يطعمون

﴿ ولقد طعنت أبا عينة طعنة * جرمت فزاره بعدها أن يغضوا ﴾

عند قوله تعالى يا قوم لا يخرج منكم شقاقى تقول جرم ذنبا وكسبه وجرمت ذنبا وكسبه
آياه

آياه كما قال جرمت فزاره اه ومنه قوله تعالى لا يخرج منكم شقاقى أن يصيبكم أولا يكسبكم شقاقى اصابة العذاب جرمت قطعت المعنى طعنت
هذا الرجل طعنة قتلتها او قطعت قبيلة فزاره بعد هذه الطعنة أن يغضبوا لقطع دابرهم وضعفهم وخودر يحجمهم

﴿ أمرتك الخيرة فافعل ما أمرت به * فقد تركتك ذاملا وذائبا ﴾

عند قوله تعالى ولئن لم يفعل ما أمره الضمير راجع الى الموصول والمعنى ما أمر به خذف الجار كفى أمرتك الخيرة ويجوز أن تجعل مصدرية
فخرج الى يوسف ولم يجوز الخيرة عوده على يوسف الا اذا جعلت ما مصدرية ومعناه على هذا وان لم يفعل أمرى آياه أى موجب أمرى
ومقتضاه

﴿ عسى الكرب الذى أمست فيه * يكون وراءه فرج قريب ﴾

من قصيدة لهدية بن خشرم العذرى قالها وهو مضجون بسبب القتل وأول القصيدة

طربت وأنت أحيانا طروب * وكيف وقد تغشاك المشيب * يجحد النأى ذكرك فى فؤادى * اذا ذهلت على النأى القلوب
يؤرقنى اكنثاب أبى غير * فقلنى من كآبته كئيب * فقلت له هداك الله مهلا * وخير القول ذواللب المصيب
عسى الكرب اه

فأمن خائف وبذلك عان * وياق أهل الزجل الغرب * أليت الرياح مبشرات * بحاجتنا بما كرا وتؤوب
فخبرنا الشمال اذا أتتنا * ونخبر أهلنا عنا الجنوب * فان يك صدر هذا اليوم لى * فان غدا لنا طره قريب
وقد علمت سلمى أن عودى * على الحدنان ذوايد صليب * وان حليفى كره وانى * اذا ألدت نواجدها الحروب
أعين على مكارمها وأغنى * مكارها اذا كع الهيوب * عربت من الشباب وكان غضا * كما يعزى من الورق القضب
وغبت على الشباب بدمع عيني * فما أغنى البكاء ولا الحبيب * فإني أبت الشباب بهود يوما * فأخذ به عاف فعل المشيب
وهى طويلة فى سورة براهم عند قوله تعالى من وراء جهنم من بين يديه كما فى عسى الكرب اه وكقوله
أليس ورأى ان تراخت منيتى * لزيم العصا نحي عليها الاصابع

قال فى الصحاح ووراء معنى خلف وقد يكون معنى قدام وهى من الاضداد قال الاخفش يقال لقيته من وراء فترفعه على الغاية واذا كان غير
مضاف تجعله اسما وهو غير متمكن كقولك من قبل ومن بعد وانشد

اذا أنا لم أومن عليك ولم يكن * اتأولك الامن وراء وراء

وحذف أن من الفعل بعد عسى وجعل الفعل هو الخبر وهو قيل الكرب اسمها والذى نعمت الكرب وفرج باليم وهو مبتدأ خبر عنه بقوله
وراء والجمله فى محل نصب على أنها خبر يكون واسمها خبر يعود الى الكرب ولا ينبغي أن يجعل فرج اسم يكون ووراء خبره لانه لا يلزم كون
الفعل من جملة الخبر رافعا لاجنبى من الاسم وهو وهم (نكتة) قال الدمامينى فى حاشية المعنى والمفهوم من كلام الجزولى وابن الجايب أن
معنى عسى رجاء دنوا الخبر فاذا قلت عسى مريض شفى دل على أنك ترجو قرب شفائه وناراع الرضى فى ذلك قائلا ليس عسى متعينة بالوضع
للطمع فى دنو مضمون خبره بل للطمع فى حصول مضمونه مطاوعا وارجى عن قرب أو بعد مدة مديدة تقول عسى الله أن يدخلى الجنة فاذا
قلت عسى زيد أن يخرج فهو معنى له أن يخرج (أقول) فلهى قول الجزولى يمكن أن يكون فى لفظ قريب فى البيت نكتة التجريد وقريب
من هذا المعنى قول القائل

أقول اذا ما اشتد شوقى والتظى * بقلبي من هجران فأتانى جر * عسى فرج بأق به الله انه * له كل يوم فى خليفته أمر
(أهوى خندف والباس أبى)

فى سورة النحل عند قوله تعالى والله أخرجهكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا للهاء مزيدة فى أمات كما زيدت فى أراق فعمل اوراق وشذت
زيادتها فى الواحدة قال * أمهتى خندف والباس أبى * وتصفى الام بأيم على اللفظ وأمية على الاصل وخندف بكسر الخاء المجهمة
والدال المهملة امرأه الباس بن مضراهم الى نسب اليهم اولد الباس وهى أمهم وخندف فى اللغة عشية كالمرولة البيت لقصى بن كلاب
ابن مرة أحد اجداد النبي صلى الله عليه وسلم وقوله انى لدى الحرب رضى اللبب * معتزم الصولة على النسب * الاعتزام بمبالغة العزيمة
من قولهم عزم الامر وقيل لزوم القصد يقال فى لب رضى أى فى حال واسعة

﴿ ينشئ الكناس بروقيه ويهدمه * من هائل الرمل منقاص ومنكسب ﴾

فى سورة الكهف عند قوله تعالى يريد أن ينقض حيث قرئ بنقاص بالصاد غير المجهمة والبيت لذي الرمة يصف ثور وحش تقدم ذكره فى
سوانق الايات أى ينشئ الكناس حاملا بروقيه أى قرينه يحفره ليتبع مكانه ويتخلص من المطر ويهدم ما حفره أو الكناس منقاص
من الرمل وهو التساقط طولا والمنكسب المنحصر وروى البيت بالمجئمة من فضته فانقاص اذا هدمته والمعنى على المهمة

أي الخليل في مريم عند قوله تعالى فاتتبت به أي اعتزلت وهو في بطنها ونحوه تنبت بالدهن أي تنبت ودهنها فيها أي تدوس الجاحم والتربا) *
 على ظهورها * (فلست بانسي ولكن ملاكا * تنزل من جوار السماء بصوب) *
 في مريم عند قوله تعالى وما تنتزل إلا بأمر ربك والتنزل على معنيين معنى النزول على مهل ومعنى النزول على الإطلاق واللائي بهذا الموضوع
 النزول على مهل والصوب بمعنى الميل وفي معناه قول صواب يوسف ما هذا بشر إن هذا إلا ملك كريم

* (شفع الاسامى مسبل أزر * حترس الارض بالهدب) *
 في مريم عند قوله تعالى هل تعلم له سميا وهذا شاهد على أن الاسامى الشفع جديرة بالارادة وياها كانت العرب تنحى في التسمية لكونها
 أنه وأثره عن النبي * (لبالي الله وتطميني فاتبه * كاني ضارب في غمرة لعب) *
 هو الذي الرمة في سورة المؤمنين عند قوله تعالى فذرهم في غمرتهم حتى حين في جهاتهم شبهها بالماء الذي يغمر القامة لانهم مغمورون فيها
 أولاعيون بها وقرئ في غمراتهم يقال طبي فلا يبطي عن رايه وامره أي يصرفه وكل شيء صرف شيئا عن شيء فقد طباه يطبيه والضارب
 السابح والغمرة الماء الذي يغمر القامة يقول نصرني لبالي الله وعن رأي فاتبه كاني سابح في غمرة من الماء لعب فيه وقد استشهد
 بالبيت المذكور في سورة المعارج عند قوله تعالى تدعون من أدبر وتولى حيث كان تدعون مجازا عن احضارهم كأنها تدعونهم فحضرهم ونحوه
 قول ذي الرمة تدعون أنفه الرب * (ولست بمفراح أدا الدهر مرفي * ولا جازع من صرفه المتغلب) *
 في سورة القصص عند قوله تعالى اذ قال له قومه لا تفرح كقولهم ولا تفرحوا بما آتاكم وكقول القائل ولست بمفراح اه وذلك أنه لا يفرح
 بالدين إلا من رضى بها واطمان اليها أو اطمأن من طلبه الآخرة ولم أنه مفارق ما فيه عن قريب لم تحده نفسه بالفرح وما أحسن قول أبي
 الطيب أشد الغم عندي في سرور * تيقن عنه صاحبه انتقلا يقول السرور الذي يتيقن صاحبه الانتقال عنه هو أشد
 الغم لأنه براعي وقت زواله فلا يطمئن بذلك السرور

* (أقل اللوم عاذل والعنابا * وقولي ان أصبت لقد أصابا) *
 في سورة الاحزاب عند قوله تعالى وتظنون بالله الظنون بحيث قرأ الظنون بغير الف في الوصل والوقف وهو القياس ويزادة ألف في الوقف
 زادها في الفاصلة كما زادها في القافية من قال أقل اللوم عاذل اه وكذلك الرسول والسبيل فقله عاذل يعني يا عاذلة أقل ملامي وعتابي
 وقولي ان فعلت حسنا أو صوابا لقد أصاب فلان في قوله وفعله والبيت من قصيدة الجربريز يد على مائة وعشرين بيتا وفي البيت
 اذا غضبت على بنو عقيم * وجدت الناس كاهم غضابا

* (كاغا الوابل في مصابه * أسمة الآبال في صحابه) *
 أوله * أقبل في المستن من ربابه * في سورة الاحزاب عند قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذا نعتكم المؤمنين النكاح الوطء وتسمية العقد نكاحا
 للمباينة له من حيث أنه طريق ليه وتسمية الشيء باسم سببه من الجواز المرسل أمر شائع مستفيض ومنه قول الحق وكتبته لأن عيسى لم يولد
 إلا بكلمة الله وحدها وهي قوله كن من غير واسطة أب تسمية السبب باسم السبب كما سمي الغيث بالسماء في قوله
 اذا نزل السماء بأرض قوم * رعيناه وان كانوا غضابا والشحم بالندى في قوله
 كثور العذاب الفرد يضر به الندى * تعالى الندى في منته وتحدرا العذاب ما استدفق من الرمل والندى الاول المطر والثاني الشحم
 ومنه تسميتهم الجرائم لانها سبب في اقتراف الآثم في قولهم شربت الآثم حتى ضل عقلي * كذلك الآثم تذهب بالعقول وما أحسن
 قول سيدي عمر بن القارض في خبرته وقالوا شربت الآثم كلا وانا * شربت التي في تركها عندي الآثم ونحوه في علم البيان قول
 الرازي * أسمة الآبال في صحابه * سمي الماء باسمه الآبال لانه سبب سمن الابل وارتقاع أسمته ثم ان لفظ النكاح لم يرد في كتاب الله الا في
 معنى العقد لانه في معنى الوطء من باب التصريح به ومن آداب القرآن الكناية عنه بلفظ الملازمة والمماسه والقران والتغني والالتيان
 والمستن في البيت من استن الفرس قصص وهو أن يرفع يديه ويظهرهما معا ويحن برجليه وقص الجرب بالسيفه اذا حركها بالموج والقميمص
 الذي يلبس

في سورة الاحزاب عند قوله تعالى يدين عليهم من جلايين أي يطين وجوههم وأيديهم والجليل نوب واسع أوسع من الخنازير ودون
 الرداء تلويه المرأة على رأسها وتبني منه ما ترسله على صدرها وقبل الحفة وكل ما يستتر به من كساء أو غيره قال أبو زيد

مجلد من سواد الليل جلبابا ومن هذا الباب لا محالة بيت المكرم البازي على تلك الحالة وبينهما بعض ملاسة ونوع مجانسه لكن
 شأن ما بين اليزيد في الندى وهل يستوى من ضل مع من أهدى

* (تالمن بالهون قد ألبا * مثل البعير السوء قد أحبا) *
 في سورة ص عند قوله تعالى أحبت حب الخير عن ذكر ربي حيث ضمن أحبت معنى فعل يتعدى بهن كأنه قال أنبت حب الخير عن
 ذكر ربي أوجعت حب الخير مجزأ أو غنيا عن ذكر ربي وذكر أبو الفتح الهمداني أن أحبت بمعنى لزمت من قوله
 * مثل البعير السوء قد أحبا * وقوله * كيف قربت علك القرشبا * حين أنك لا غياحبا * حلت عليه بالقيل ضربا
 القرشب بكسر القاف الشيخ المسن والتفصيل السوط قال الجوهرى الاحباب البروك والاحباب في الابل كالخمران في الخيل واللاغب
 من اللغوب وقال جأوا محبين من أحب حمله على الحب نوع من العدو وهو أن يروح بين يديه ورجليه وعن ثعلب أنه يقال للبعير الحسن
 محب وقال غيره أحب أي لزم المحب ان لم يرح وحلت عليه أي وثبت والمحبة من الحب بمعنى الامراع واعلم أن الخير في الآية هو المال
 كقوله ان ترك خيرا كأنها نفس الخير تعلق الخير بها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الخيل معقود بنواصب الخير إلى يوم القيامة وزيد الخيل
 هو زيد بن مهلهل الطائي سمي بذلك لشجاعته وكان شاعرا مجيدا خطيبا شجاعا وكهناك عن سماعة رسول الله صلى الله عليه وسلم لم زيد الخير
 ووصفه بأنه وحده فوق ما وصف له روى أن جارا لله الزمخشري لما قدم بغداد ليعج آناه السيد الشريف ابن النجري مهنيا قدومه وأنشد
 كانت مسائلة الركبان تخبرني * عن أحمد بن سعيد أطيب الخبر * حتى التقينا فلا والله ما سمعت * أذني بأطيب مما قد راي بصري
 فقال له جارا لله ان زيد الخيل دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فلما بصر بالنبي صلى الله عليه وسلم لم يرفع صوته بالشهادتين فقال صلى الله
 عليه وسلم كل رجل وصف لي وحدته دون الصفة إلا أنت قلت فوق ما وصف لي وكذلك أنت يا أيها الشريف

* (وقد أناك بين غير ذي عوج * من الاله وقول غير مكذوب) *
 أراد به القرآن في الزمر عند قوله تعالى قرأ ناعرا بيا غير ذي عوج أي مستقيما برئ من التناقض والاختلاف قال الزمخشري ان قلت فهلا
 قيل مستقيما أو غير ذي عوج قلت فيه فائدتان احدهما اني أن يكون فيه عوج قد كمال ولم يجعل له عوجا والثاني أن لفظ العوج مختص
 بالمعاني دون الاعيان فدل على استقامة المعنى من كل وجه بعد ما دل على استقامة اللفظ بكونه عربيا بخلاف ما اذا قيل مستقيما أو غير معوج
 فانه لا يكون نصافي ذلك لاحتمال ان يراد نفي العوج بالغف وقيل المراد بالعوج الشك واللبس وعليه البيت وقد أناك

دعا فومه حول فعا والنصره * وناديت قوما بالمسنة غيا
 * (ورب ببيع لو دفقت بخوة * أناني كريم يفض الرأس مغضبا) *
 هو لابي عمرو بن العلاء في الزمر عند قوله تعالى أن تقول نفس يا حيرتي على ما درطت في جنب الله قال الزمخشري فان قلت لم نكرت قلت
 لان المراد بفض النفس وهي نفس الكافر ويجوز أن يراد بنفس متميزة عن النفس اما الجاح في الكفر شديد أو بهذاب عظيم ويجوز أن يراد
 التكثير كما قال الاعشى ورب ببيع اه وهو يريد أفواجا كما ينصرفونه لا كرميا واحدا ونظير ذلك أي في كونه خلاف مقتضى الظاهر
 وهو ان الذي ليس للتكثير قد يستعمل للتكثير رب بلا قطعت ورب بطل قارعت وقد اختلس الطعنة ولا يقصد الا التكثير وقوله قد
 احنلس الطعنة وبه لا يدعي هانصلى وقوله ونيلي وفقا كما غيب قفا طحل * أيا تلك يا غلى ذريتي وذري عذلي الطحلة لون
 بين الغبرة والسواد وفقه السهم فوقه موضع الوتر منه والجمع في أرادانه تناول من خصمه ما تناول بثبوت وقوة قلب لا كما يفعل الجبان ثم ذكر
 تمكنه من خصمه على شدة احترازه حتى تناول منه ما تناول خلا وقد وصف الشجاع بالخائس والخائس وكذلك المصارع ومن مدح
 خصمه ثم ذكر غلبته له كان أبلغ في الاقتضار به وقرئ من هذا المعنى فلان عالم فاضل ذرا على واعلم أنه يجوز أن يراد بالنفس المنكرة نفس
 متميزة عن بين النفس بالاجاج الشديد في الكفر أو بالعذاب العظيم كما تقدم ولما كان في حل المفرد المنكر على التكثير نوع بعد استشهاده فيه
 بكلام القحطاء والبيع موضع فيه أروم الشجر من ضرر شئ وبه سمي ببيع الغرق بالعين مقبرة المدينة وقوله وناديت قوما بالمسنة غيا
 أي أمواتا مقبورين صارت الاحجار مناديهم والشاعر يشكو قومه حين قعدوا عن نصرته بالغ في اغضابهم وجعلهم دون الاموات فقال
 ورب مقبرة لو دفقت بخوة أناني كريم يفض الرأس من تراب القبر محجولا على غضب أي غضب ومعلوم أنه لو غني كرميا واحدا لم يستقم
 معنى البيت (أقول) وقرب من هذه الشكاية من عدم النصره من القوم وترك المعارضة قول الحماسي من شعر قريظ
 لو كنت من مازن لم تستج ابلي * بنوا للقبطة من ذهل وشيانا اذا القام بنصري معشر خشن * عند الحفيظة أن ذلوله لا نا

قوم اذا الشتر أبدى ناجذيه لهم * طاروا اليه زرافات ووحدانا * لا يسألون أحاهم حين يندبهم * في الثابتات على ما قال برهانا
 لكن قومي وان كانوا ذوى عدد * ليسوا من الشتر في شيء وان هانا * يحزون من ظلم أهل الظلم مغيرة * ومن اساءة أهل السوء احسانا
 وكان ربك لم يخلق خشية * سواهم من جميع الناس انسانا * فليت لي بهم قوما اذاركم * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
 وخبر هذه الايات على ما في شرح الحاشية انه اغار ناس من بني شيان على رجل من بني قريظ بن أنيف فأخذوا له ثلاثين بغيرا
 فاستجد أحبابه فلم يجده فأتى بني مازن فركب معه نفر فاطردوا اليه شيان فمعه قومه حتى صار الى قومه فقال
 قريظ هذه الايات والخبر يدل على أنه يمدح بني مازن ثم يمدح قومه وقد ذكر الفقير عند كتابة هذا المحل قول صاحب الحاشية في هذا
 المعنى حيث أنشد قول بعضهم دعوت بني قيس الى شمر * حذيتهم من سعد طوال السواعد
 اذا ما قلوب القوم طارت مخافة * من الموت ارسى بالنفوس التواجد * ويعني في هذا المعنى قول القائل
 اذا المرء لم تغضب له حين يغضب * فوارس ان قيل اركبوا الموت يركبوا * ولم يحبه بالنصر قوم اعز * مقاحيم في الامر الذي يتهيب
 تهضمه أدنى الـ * قد قولم يرل * وان كان عضبا بالاعلام يضرب * فآخ لخال السلم من شئت واعلم * بأن سوى مولاك في الحرب أجنب
 ومولاك مولاك الذي ان دعوت * أحابك طوعا ولدماء تغيب * قد يمدح لمرلى وان كان ظالما * فان به تنأى الامور وترأب
 (لم امرئ كان في حوض وفي دعة * حبت عليه صروف الدهر من حبيب)

في الدخان عند قوله تعالى ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الجحيم قال الزمخشري هلا قبل بعبارة رأسه من الجحيم كقوله يصيب من فوق
 رؤسهم الجحيم لان الجحيم هو المصوب لا عذابه فليت اذا صب عليه الجحيم فقد صب عليه عذابه وشدة ان صب العذاب طريفة الاستعارة
 كقوله صب عليه صروف الدهر من صبب وكقوله تعالى أخرغ علينا صبورا * ثم قيل صبيرا يغمرنا كما يفرغ الماء فراغا كما أن العذاب شبه
 بالماء ههنا في الصب فذكر العذاب معلقا به الصب مستعارة له لكون أهول وأدب انهمى ولا شك في أن الأصل يصيب من فوق رؤسهم
 الجحيم فقبل يصب فوق رؤسهم عذاب هو الجحيم لبالغة ثم أضيف العذاب الى الجحيم لتخفيف وزيد من للدلالة على أن المصوب بعض هذا
 النوع

هو لآتي وقيله هو ابن رسول الله وابن وصيه * وشبهه ما شئت بعدا الخارب
 في الاحقاف عند قوله تعالى واقدمكناهم فيما ان مكناهم في نافية أي فيما مكناهم كما في قوله الا ان احسن في اللفظ لما
 في جماعة ما مثلها من التكرار المستبعد ومثله مجتبى الأثرى أن الامس في هـ ما ما فاشاعة التكرار قدام الالف هاء واقدم اغث
 أبو الطيب في قوله لعمرك ما ما بان منك لضارب اه انتمى قوله واندا غث أي جاء بكلام غث يقال اغث فلان في كلامه اذا تكلم
 بما لا خير فيه وما ضربه لواقته في بدو لفظ التنزيل وقال ما ان بان منك لضارب والمعنى أن سانه لا يفتاعه عن سانه هذا اللغات وهذا
 للضاربة وما الاولى نافية والثانية موصولة واسم ان محذوف تقديره ترى أنه ما الذي ظهر منك لضارب بأقتل من الذي بان منك لعائب
 أي لا يرى القتل أشد من العيب بل العيب أشد من القتل وقد أخذ المتنبى هذا من قول أبي تمام
 فتي لا يرى أن الفريسة تقتل * ولكن يرى أن العيوب المقاتل
 من قصيدته المشهورة التي مدح بها محمد بن عبد الملك بن الزيات التي أولها

متى أنت عن ذهنية الحى ذاهل * وقيلك منها ممددة الدهر أهل * ومنها من شواهد التخييل
 مهال الوحش الآن هانا وأانس * قنا الخط الآن تلك ذوابل * منها
 أباجه فران الهاله أمها * ولود وأم العلم جداء حائل * وان الفتى في كل ضرب مناسب * مناسب روحانية من يشاكل
 وما أحسن قوله في آخرها

منحتكها تشفى الجوى ودولاعج * وتبعث أشجان الفتى وهو ذاهل * ترد قوافيم اذا هي أرسلت * هوائل مجد القوم وهي هوائل
 فكيف اذا حبلها * تنكحون وهذا احسنها هي عاقل * اكابرنا عطفنا علينا فاننا * بناظمه أبرح وأنتم مناهل

(برجى المرء ان لا يراه * وتعرض دون أدناه الخطوب) *
 عند قوله تعالى واقدمكناهم فيما ان مكناهم في هـ حيث جعلت ان صلة كما أنشد البيت المذكور لا حش من شعرا ياس بن الارث وقيله
 فان أمسك فان العيش حلو * الى كانه عمل مشوب وبعده وما يدري الحريص علام يلغى * شرأهه أخطئ أم يصيب
 ومعنى البيت أن الانسان تمسك أطمأنة الى الامور المغيبة التي لا يراها ويعترض الموت عندها أو يعترض دون أقربها عنده حصول الامور
 الشديدة

الشديدة التي لا تقطع رجاءه فإظنك بأبعد الاشياء وقريب من هذا المعنى قوله المرء قد يرجو الرجا * ومؤملا والموت دونه
 واعلم أن دون تستعمل بمعنى عند وقد تستعمل في معنى قوله لم هذا دونه أي أقرب منه وقد وقع لجره في شرحه لبيتى الغزى المشهورين وهما
 وخز الاسنة والخضوع للناقص * أمران عند ذوالنهي مران * وأراى أن يختار فيما دونه الشمران وخز اسنة المران
 أنه أبدى هذا الاحتمال حيث قال بعد ذكر ان دون بمعنى عند ولا مانع من أن يجعل دون من قبيل قوله لم هذا دونه أي أقرب منه كما هو أحد
 معانيه فيكون أبلغ في ارادة المعنى كما لا يخفى

(ولقد خنت لكم لكيما تعرفوا * واللحن يعرفه ذوا الابواب) *
 في سورة القتال عند قوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول بأن اللحن أن لحن في كلامك أي تجعله على نحو من الانحاء ليفطن له
 صاحبك كالتعريض والتورية كما في البيت وقيل للخطي لحن لانه يعدل بالكلام عن الصواب قال
 وحديث الله هوها * ينعت الناعتون بوزن وزنا * منطق رائع وتكن أحيا * ناو خير الكلام ما كان لهنا
 يريد أنها تتكلم بالشئ وتريد غير وتعرض حذرها فتريد به عن جهه من ذكائها وفطنتها وكان اللحن في الـ ربيسة راجع الى هذا لانه من
 العدول عن الصواب

(رفعت عيني بالبحيا * زنى اناس بالناقب) *
 في الجحرات عند قوله تعالى لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي * انشد في القافية في قراءة ابن مسعود كما أن الباء زيدت في قراءة ابن مسعود
 في قوله بأصواتكم والناقب أول منزل بكه وأيس المراد انهم من الرفع الشديد وتسويغ مادونه ل المعنى فيهم عما كانوا عليه من
 الجلبة وفي رفع الصوت واستخفاؤهم فيما كانوا يفعلونه وعن أنس أنه لما نزلت هذه الآية فقد نابت فتفقه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لما أخبر بشأنه فدعا فساله فقال يا رسول الله لقد نزلت عليك هذه الآية واني رجل جهير الصوت فأخاف أن يكون علي قد حبط فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لم است هذا انك تعيش خيرا وتموت بخيرا وانك من أهل الجنة

(سفر المقام عند الغضب * كأن ورديده رشا آخبل) *
 وفي ورة في عند قوله تعالى وثمن أقرب اليه من جبل الورد يمدح في فرط اقرب الورد بان عرفان مكنتان اصفحتي العنق في مقدمها
 متصلا بالوردين يردان من الرأس اليه * وعيل عى وردي لان الروح تروى والناقب في جبل الورد يدل على كونه عرقا وقال وبعير سانية
 وفي المثل سيرا سواني سفر لا يقطع والناقب بضم الناء الجمجمة واللام جمع اللاف وكذلك الخلب باتسكين والمعنى انه يشبهه ورديده
 المذكورين برشائس من العيب الغفلة ما جعل كأن بعد التحديد عامه كما كانت قبل التخفيف

(يرون عن أكل وعن شرب * مثل المها يرتعن في حبيب) *
 في الذريات عند قوله تعالى يؤثك عنه من أثك أي يتهاون في السمن بسبب الأكل والشرب يقال جعل ناه اذا كان عريفا في السمن
 وحقيقته يصدر تهاهم في السمن عنها يصف مضيا فاحدرا لاضياف عنه شيئا أي يصدر أفعالهم عن القول المختلف ونظيره فازلهما
 الشيطان عنها وكذا وما فعلته عن امرى وقد تقدم

(انا اذا شربنا تريب * له ذنوب واننا ذنوب) * فان ألى كان له القلب) *
 الشرب من يشرب معك الذنوب الدلو الخفية وهذا المثل أصله في السقاء فيسمون الماء فيكون له ذنوب وله ذنوب والمعنى اني أؤثر
 شربي بالخلف الاوفر والنصيب الاجزل فار لم يرض أثره بالجسم في والذاريات عند قوله تعالى وان للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب
 أصحابهم

(وأنت الذي آتاه في عذوة * من البؤس والنعى لحن ذنوب) *
 (وفي كل حي قد خطبت بنعمة * خفق لناس من نذاك ذنوب) *
 في والذاريات عند قوله تعالى وان للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم شاس هو أحو عاقمة بن عبيدة ومدح بهذه القصيدة الحارث بن أبي
 شمر الغساني وكان شاس عنده أسيرا * قوله خطبت بنعمة الخياط العالط والمجتدى بخطت المواضع التي يسير فيها الى من يرجوه وبأصل
 معروفه ثم قيل لكل طائب خايط ويخطو ويجوز أن يكون من قولهم خطبت الشجرة اذا جمعت أغصانها ثم ضربتها بالسقط ورقها فتملقه الابل
 ثم استعار الورق للمال وأعله للخياط والذنوب النصيب وأصله الدلو ومعنى البيت أنت أنعمت على كل حي بنعمة واستحق شاس أن تتفضل عليه
 قبل لما سمع الحارث قوله خفق لناس من نذاك ذنوب قال نعم وأذنبه فأمر باطلاق شاس وجميع أسرى بني تميم وقيل خبره بين اطلاق

اسرى نعيم وبين جزيل اعطائه فقال آيت الله حتى ادخل عليهم فلما دخل قال اني قد استرحتكم من الملك فوهيكم لي وهو كاسيكم وواهب لكم وحاملكم فان اعطيتوني ما يهبطكم من كسوفه وحلان ودبه اخرجتكم فتمنوا له ما سال فلما اخرجهم وبلغوا بلادهم اخذ ما معهم وأطلقهم

(لنا ابلان فيم ما علمتمو * فمن ايها ما شتمو فتنكبوا)

في سورة القمر عند قوله تعالى فالتقى الماء على امر قد جد حيث قرئ فالتقى الماء أي النوعان من الماء السماوي والارضى ونحوه قولك عندي ثمران تريد ثمران من التمر برقي ومغلي والاصل في الجمع الاثنى الاقيما تنه العرب فيما يذهبون فيه الى مذاهب شتى مختلفين كقولهم ابلان ارادوا ابل قبيلة وابل قبيلة اخرى وابلا سوداء وابلا حراء كأنهم قالوا قطعان من الابل فيم علمتموه من قرى الاضاف وصلة ذي الفاقة فتنكبوا ما شتم أي اجعلوا منكم حامله الى بيتكم وعن لاجل ما زود ذلك لان القطعة المنكبة قد انفصلت عن اباقي من تنكب القوس الفاها على منكبيه او اعدوا وابعدها عن ايها شتم وانصر فواخائين بالهجر عن مجازاتنا

(أسمى بوهي من مجازات لمرته * من ذي الفوارس تدعو أنفه الريب)

في سورة المعارج عند قوله تعالى تدعو امان أدبر وتولي مجازا عن جذبها واحضارها كأنها تدعوهم وتغضهم ككقوله تدعو أنفه الريب والبيت الذي الريمه يصف ثورا وحشيا ووهي اسم موضع والاحتياز السلوك وذي الفوارس اسم موضع رمل وتدعو أنفه الريب أي تجره والريب جمع رية وهو أول ما ينبت من الارض

(والعير يرهقها الحمار ويحشها * ينقض خلفها انقضاض الكوكب)

(فعلاما سبط كأن ضبابه * محسوب صادات دواجر ينضب)

(فحجار ياشأوا بطيئا مثله * هيهات شأوه — ما رثأ والتواب)

لشربن ابي حازم في سورة الجن عند قوله تعالى فن يستمع الان يجده شهابا رصدا قال بعضهم ان الرجم بالشهب كان بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو احدى آياته والصحح انه كان قبل المبعث وقد جاء في شعر اهل الجاهلية قال شربن ابي حازم والعير يرهقها اه وقال اوس بن حجر وانقض كالدرى يتبعه * تقع بثور تخاله طينا يصف عدو فرس ويقول انقض كالدرى أي هوى في العدو كال كوكب الدرى يتبعه أي الفرس تقع وهو الغبار الساطع تخاله أي تحسب الغبار طينا من امتداده يصف عدو عير وانان ويحشها ما يشور من عدوها ما الطائر أي هوى من طيرانه ليسقط على شيء وروى انقض عليه جبريل أي نزل به عن بكاف العير الا ان اتباع اثره في العدو ينقض أي هوى انقض خلفه ما كما بهوى كوكب الرجم ثم قال فعلاهما سبط أي غبارا ممتدا كان ضبابه الضباب ندى كالغبار يعني الارض بالقدوات قد نصبت السماء وسماها نصبة وصادات أي اعلام وتنضب اسم شجر دخانها يصف شبه الغبار يقول ثم علا العير والاتباع غبارا ممتدا من عدوها كان غباره محبوب صادات دخان شجرة ينضب ثم قال فحجار ياشأوا والشأوا الطاق يقال جرى شأوا بطيئا أي بعيدا هيهات أي بعد والتواب ولد الحمار يعني ان العير والاتباع ياشأوا بعيدا شأوهما عن شأوا والتواب وسبقاه في المدومع أن الجحش ينقض خلفه ما انقضاض كوكب الرجم

(كأن صغرى وكبرى من فواقها * حصباء در على أرض من الذهب)

في سورة الانسان عند قوله تعالى اذا رايتهم حسبهم ثلوا متورا شبهوا في حسنهم وصفاء الوانهم وانبتانهم في مجالسهم ومنازلهم بالثلوا المنشور وعن الامور انه لما زفت اليه نوران بنت الحسن بن سهل وهو على بساط منسوج بالذهب وقد نثرت على نساء دار الخلافة التلوا فنظروا اليه منشورا على ذلك البساط فاستحسن المنظر وقال لله دراي نواس كأنه ابصر هذا حيث يقول

كأن صغرى وكبرى من فواقها * حصباء در على أرض من الذهب

وقيل شبهوا بالثلوا لطلب اذا نثر من صدقه لانه أحسن وأكثر ماء وأخذا من المعتز هذا المعنى في قوله

وأما طرا الكأس ماء من أبارقه * فأنبت الدر في أرض من الذهب وسج القوم لما ان رأوا عجبا * نوراً من الماء في نار من العنب وخطى أبو نواس في استمهاله فيه أقبل التفضيل من غير احدى الثلاث على ما في الفصل

(وكم لظلام الليل عندك من يد * تخبران المناوبة تكذب)

في سورة النبا عند قوله تعالى وجعلنا الليل لباسا استتركم عن العيون اذا اردتم بامن عدوا وبياتاله أو اخفاء ما لا تحبون الاطلاع عليه من الامور كما في قول المتنبي وكم لظلام الليل اه ومن المعلوم من مذهب المناوبة أن الخبير منسوب الى النور والشر الى الظلام فكذبهم أبو الطيب

الطيب بان نعمته وخبرته حصلت من الظلام وبين تلك النعمة في قوله بعده وقال ردى الاعداء تسرى اليهم * وزارك فيه ذواللال المحجب أي وقاك ظلام الليل العدو وانت تسرى اليهم فيما بينهم فلا يصبرونك وزارك في الظلام المحبوب الذي له عليك ولاية وهو محبوب عن العيون والبيت المذكور من قصيدته المشهورة التي مطلعها

أغاب فيك الشوق والشوق أغلب * وأعجب من ذالالهجر والوصل أعجب

وما الخليل الا كالصديق قليلة * وان كثرت في عين من لا يجرب * لحاله ذى الدنيا ما خالرا كب * فكل بعيدا لهم فيها معذب الايت شعري هل أقول قصيدة * فلا شكي فيها ولا أتعجب * وكل امرئ يولى الجبل محبب * وكل مكان ينبت العز طيب الى ان قال يخاطب كافورا

اذا طلبوا جدواك أعطوا واحكموا * وان طلبوا الفضل الذي فيك خيوا * ولو جاز أن يحووا عالاك وهبتها

ولكن من الاشياء ما ليس يوهب * واطلم أهل الظلم من بات حاسدا * لمن بات في نه — حائه يتقلب

وما أحسن قوله أيتها

وتعداني فيك القوافي وهمتي * كافي بمدح قبل مدحك مذنب * ولكنه طال الطريق ولم ازل * أفتش عن هذا الكلام وينهب

ومنها هو آخرها فشرق حتى ليس للشرق مشرق * وغرب حتى ليس للغرب مغرب

ولم أورد هذه الايات مع اشتمالها الاستاذ اذا بدو به لفظها وحلاوة معناها محاسن لم تزدك معرفة * وانما الذقة كرها

(فصدقتهم وكذبها * والمرء ينفقه كذابه)

في سورة النبا عند قوله تعالى وكذبوا باياتنا كذابا حيث قرئ بالتحفيف كما قال فصدقتهم وكذبها او مثله قوله تعالى انبتكم من الارض نباتا ومثله وان مدح الناس حق وباطل * ومدح حق ليس فيه كذاب

(اذا غزا وباب ذي عيبة رجوا * والناس من بين مرجوب ومحجوب)

في المطففين عند قوله تعالى بل ران على قلوبهم ران عليه الذنب وغان عليهم ربا وغيا والغين الغيم ويقال ران عليه النوم رنخ فيه ورائته في الخمرة ذهبت به وكونهم محجوبين عنه تمثيل للاستخفاف بهم وادانتهم لانه لا يزدن على الملوك الا لوجهاء المكرمين لديهم ولا يحجب عنهم الا الادنياء المهانون عندهم قال اذا غزا وباب ذي عيبة رجوا اه غزا وقصدوا والعبية الكبر والخوذ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى قد اذهب عنكم عبية الجاهلية بالاتباء الناس رجلا مؤمن تقى وفاجر شقى ورجوا أي عظموا يقال رجبت الرجل رجبة ورجبا اذا اكرمه وعظمته وبه سمى رجب لان العرب كانت تظمه قوله والناس ما بين مرجوب أي يؤذن على الملوك للوجهاء المكرمين ويحجب عنهم الادنياء المهانون

(مانقه وامن بي أمية لا * أنهم يحملون ان غضبوا)

هو اقيس بن الرقيات في سورة البروج عند قوله تعالى ومانقه وامنهم الا أن يؤمنوا بالله العزيز الجيد يعني أنهم جعلوا أحسن الاشياء قبيحا وهو الحلم عند الغضب وذلك أصل الشرف والسيادة كما قال

ولا عيب فيها غيرت كاهنها * كذاك عناق الطير شكل عيونها

وقد تقدم في شرح بيت النابغة الشاهد المذكور على تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو قوله

ولا عيب فيهم غير أن سبوقهم * بين فلول من قراع الكتائب

(هوت أمه ما بيعت الصبح غاديا * وما لا يؤدى الليل حين يؤوب)

في القارعة عند قوله تعالى فأمه حاوية من قولهم اذا دعوا على الرجل هوت أمه لانه اذا هوى أي سقط وذلك فقد هوت أمه شكلا وحزنا ومنه بيت الجاسسة هوت أمهم ما ذابهم يوم صرعوا * بجيشان من أسباب مجد نصرها * أبوا أن يفروا والقنا في نخورهم

وان يرتقوا من خشية الموت سلما * فلما أنهم فروا كانوا أعز * ولكن رأوا صبرا على الموت أكرما

ويبعث من البعث من النوم والغادي الذي يغدو ويؤوب أي يرجع وهوت أمه دعاء لا يريده الوقوع وانما يقال عند التعجب والمدح

يتعجب منه حين يغدو ويروح وبصفة بالجلد والتقدير رأى شيء يبعث الصبح منه غاديا أو أي شيء يرد الليل منه آتيا على التعجب منه لانه في طلب الغارة وانما ظاهرا ومنه للتعجب وحذف منه كما يقال السمن منوان بدرهم ومنه بحر يد والبيت لكعب بن سعد الفزوي يرثي أخاه

شبيبا واحمهمم وكنيته أبو المغوار من قصيدته المشهورة التي منها

لعمرى لئن كانت أصابت مصيبة * أخى والمنا بالرجال شعوب * لقد كان أماعله في روح
علينا وأما جهسه فغريب * فان تكن الأيام أحسن مرة * الى فتد عادت له ذنوب
ومنها البيتان المشهوران

وداع دعا يامن يجيب الى النداء * فلم يستجبه عند ذلك مجيب * فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة
لعل أجبى المغوار منك قريب * يجيب كما قد كان يفعل أنه * مجيب لا يواب العسل لا طلوب

(صاح هل ريت أوسعت براع * ردى الضرع ما جرى في العلاب)

في الماعون عند قوله تعالى أرايت الذي يكذب بالدين حيث قرئت بيت بحذف الهمزة وليس بالاختيار لأن حذفها مختص بالمضارع
ولم يصح عن العرب ريت ولكن الذي سهل من أمرها وقوع حرف الاستفهام في أول الكلام كما في البيت وهي قراءة الكسائي والذي
في الآية أقوى توجيها من البيت لوجود الهمزة في أول الكلام حرف الاستفهام كره همزة أخرى بعدها والزحشرى لما بين أن
حذف الهمزة من أرايت ليس باختيار أشار الى أن هذه القراءة وجهها حسن الوقوع الهمزة قبل أرايت والحذف أولى فان قيل لوجه لا يراد
المصنف هذا البيت في هذا الموضع استشهدا بحذف الهمزة من أرايت بسبب حرف الاستفهام فانه لم يجمع فيه همزتان بخلاف قوله أرايت
الجوابه أن الهمزة مقدرة في البيت لان هل في الأصل بمعنى قد ولا نستعمل الا في الاستفهام مع الهمزة بسبب كثرة الاستعمال حذف منه
الهمزة والدليل عليه قول الشاعر
ولما كانت الهمزة في هل رايته مقدرة حذف من أرايت ولذا قال الزحشرى سهل أمرها وقوع حرف الاستفهام ولم يقل همزة الاستفهام
والعلة المحاب من جلد والجمع علب وعلاب وصاح أصله يا صاحبي فرخم والقري جمع الماء في الخوض يقول يا صاحبي هل رايته أوسعت
براع رد الى الضرع ما حلب من اللبن وجمع في العلب وروى الخلاب بدل العلاب

(من البيض لم يصد على ظهر لامة * ولم يش بين الحى بالخطب الرطب)

في سورة تبت عند قوله تعالى وامراته جملة الخطب تحمل الخطب بينهم أي توقد بينهم أي النار وتورث التورث من البيض أي من بيض
الوجه ولم يصد وبروابة لم يصد وهو ما يصاد شيئا على ظهر لامة أي لوم وسوء أي لم يرتكب الأمر الذي يلام عليه واللامه الأمر الذي
يلام عليه أي لا عشي بين الناس فيلقى بينهم العداوة ويهيج نارها كما توقد النار بالخطب وسمى القيمة خطبا وسم الله تعالى امرأة أبي لهب
وهي أم جميل بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان وكانت عوراء قال جملة الخطب أي نقالة الخديت والشاعر يصف امرأة بظاهرة
العرض أي لم تؤاخذ على الأمر الذي تلام عليه وفي قوله الرطب ايغال حسن وقيل يمدح رجلا بأنه يرى من أن يصاد على سوء ولؤ فيه ومن
أن عشي بالسعاية والقيمة بين الناس وانما جعل رطبا ليبدل على التدخين الذي هو زيادة الشر

(ماذا أردت الى شتى ومنقضى * أمانع سير من جملة الخطب)

(غراء شاذخة في الجحد غرتها * كانت سائلة شح ثابت الحسب)

في سورة تبت عند قوله تعالى جملة الخطب تحمل الخطب بينهم أي توقد بينهم أي النار وتورث التورث من البيض أي من بيض
الوجه ولم يصد وبروابة لم يصد وهو ما يصاد شيئا على ظهر لامة أي لوم وسوء أي لم يرتكب الأمر الذي يلام عليه واللامه الأمر الذي
يلام عليه أي لا عشي بين الناس فيلقى بينهم العداوة ويهيج نارها كما توقد النار بالخطب وسمى القيمة خطبا وسم الله تعالى امرأة أبي لهب
وهي أم جميل بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان وكانت عوراء قال جملة الخطب أي نقالة الخديت والشاعر يصف امرأة بظاهرة
العرض أي لم تؤاخذ على الأمر الذي تلام عليه وفي قوله الرطب ايغال حسن وقيل يمدح رجلا بأنه يرى من أن يصاد على سوء ولؤ فيه ومن
أن عشي بالسعاية والقيمة بين الناس وانما جعل رطبا ليبدل على التدخين الذي هو زيادة الشر

(حرف التاء)

(واذا العذارى بالدخان تقنعت * واستجملت نصب القدر وفلت)

(درت بأرزاق العفاة مغالق * بيدي من قع العشار الجيلة)

في سورة البقرة عند قوله تعالى ولهم فيها أزواج مطهرة وقرئ مطهرات يقال النساء فقلت وفعلن والنساء فاعلات وفواعل فالجمع على اللفظ
والأفراد على تأويل الجماعة والبيت من الجملة قوله ملت أي خبزت المليل وهو أن تجعل العجين في الرماد الخارج حتى يدرك ويؤكل والقمع
جمع قمع وهي قطعة السنام والمغالق بالنين المججمة من سهام الميسر التي تغلق الخطر فتوجه للقاتل المقام كما يغلق الرهن المستحق والجلة العظام
السمان ولقد بالغ في وصف نفسه بحسن التفضل للضيوف والزوار من وجوه عديدة كما ترى والبيت سلم بن زيعة بن جفنة من قصيدة أولها

حلت

حلت غاضرة ربة قاحتلت * فلبا وأهلك باللوى فالحلة
تربت يدك وهل رأيت لقومه * مثلى على يسرى وحين نعلتي
رجلا إذا ما التائبات غشيت * أكنى لمعضلة وان هي جلت
ومناخ نازلة كفت وفارس * نهلت قناتي من مطاه وعلت
ولقد رابت نأى العشرة بينها * وكفت جانبها اللتي واتى
وصفت عن ذي جهلها ورفدتها * نصحى ولم تصب العشرة زلتى

(لا تعدلين أنا وبين تضربهم * نكباء صرايح المحلات)

في سورة آل عمران عند قوله تعالى كثر ريح فيها صرعدت فلا تافلان إذا سويت بينهم ما وهذا مما حذف منه المفعول به أي لا تعدلين بهم
أحدا والتقدير لا تعدلين مجاورتهم مجاوردة أحد وحذف المفعول في القرآن كثير ومنه ما لك يوم الدين أي الحكم وحسن هذا الاختصاص
تفردا القديم سبحانه في ذلك اليوم بالحكم فاقا في الدنيا فانه يحكم فيهم ما الولاة والقضاة والفقهاء ومنه ذوقا بما نسبهم أي العذاب ومنه ربنا في
أسكنت من ذريتي أي ناسا أو فريقا وقوله نادع النار بك يخرج لنا مما تنبت الأرض أي شيئا وهو كثير وألا تأوى الغريب البعيد من الدار
والنكباء الريح الشديدة والصرار الريح الباردة والمحلات اسم للماعونات مثل القناس والقدر والرحى والدور والغربال يقول لا تعدلين الغرياء
الذين لا نزل لهم ولاد يارتكنهم من البرد والرياح العاصفة بأحباب الديار والمنازل والآثاث ومن ذلك قول لبي الأخيلية
كان فتي الغيتان توبة لم ينخ * بنجد ولم ينجد مع المنفور
ولم يغلب الحصم اللدوي علا * شجعان سديفا يوم نكباء صرصر
روى أن لبي الأخيلية ترى أخواها وتعد مناقبه * وعيل أن توبة بن أخير أراد لبي الأخيلية على ما يريد الرجال وكان كل منهم ما يحب صاحبه
فأبت واشتمارت وتالت في ذلك

وذى حاجة قلناله لا تبع بها * فليس اليها ما حبيت سبيل
لنا صاحب لا ينفى أن نخونه * وأنت لاخري صاحب وخليل

(وذى ضغن كفت السوء عنه * وكنت على أساءته مقبنا)

في سورة النساء عند قوله تعالى وكان الله على كل شيء مقبنا فانه الزبير بن عبد المطلب أي رب ذى ضغن وحقد على كفت السوء عنه وكنت
مقنن راعلي أن أصيبه بالمكاره يعني أن تحمل عنه مع القدرة وفي حوائج الخجاج عن الصغاني الرواية أقيت والقافية مضنومة وبعده
بيت الدليل مرتفعانقلا * على فرش الفتاة وما أبيت
تعن الى منه مؤديات * كما تؤذي الجذامير البروت
الجذمو والجدامير ما بقي من أصل السعفة إذا قطعت والبرت القناس وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة هود عند قوله تعالى والذين آمنوا
وعملوا الصالحات وأحبوا الى ربهم أي أطعوا الله وارتضوا لعبادته بالشعور والنواضع من الحب بالتاء الفوقية وهي الأرض المطمئنة

(بيت شعري وأشعرن ذما * قروها ما مشوره ودعيت)

ألى الفضل أم على إذا حو * سبت اتي على الحساب مقبى
ينفع الطيب القليل من الرز * ق ولا ينفع الكثير الخبيث
في سورة النساء عند قوله تعالى وكان الله على كل شيء مقبنا واشتقاقه من القوت لانه على تلك النفوس ويحفظها فوله قروها كناية عن
الصحف كقوله تعالى وإذا النحف نسرت ودعيت يعى حين يدعى كل أناس بامامهم ومقبى أي حفظ شهيد أي لبيت شعري علمي حاصل
إذا أتوا بحقيقة أعالى لقراءتها إلى الفضل على غيرى لو فور حسنا أم لغيرى على الفضل لكثرة شيئا أتى فاني على الحساب شهيد عالم وبروى
اني بالكسر والمعنى لا يختلف كأنه عني أن بشعران هناك قدرة نافعة على الحساب في الفضل له وعليه مثل ماله في الدنيا وقوله وأشعرن
اعترض أي لا حاجة الى عني الشهور فانه حاصل وأعلم أنى ان علمت خيرا جزيته وان علمت شرا كذلك

(أسيتى بنا وأحسنى لاملومة * لدنيا ولا مقلية ان تقلت)

هول كثير عزة من قصيدته المشهورة في التوبة عند قوله تعالى قل أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم انكم كنتم قوما فاسقين أي أنفقوا
وانظروا هل يتقبل منكم ونحوه استغفر لهم أولا استغفر لهم أي وانظروا هل ترى اختلافا بين حال الاستغفار وتركه يقول لعزة امتحنى لطف
محلك عندي وقوة محبتي لك وعامليني بالاساءة والاحسان وانظري هل يتفاوت حالى مغل مسيئة كنت أو محسنة فلا تلومك وفي معناه
قول القائل
أخوك الذى ان قت بالسيف عامدا * لتضرب لم يستغشك في الود * ولو جئت تبغى كفه لتبينها
لبادر اشفاقا على من الرد * يرى أنه في الود وان مقصر * على أنه قد زاد فيه على الجهد

وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة يوسف عند قوله تعالى وقد أحسن بي إذا أخرجني من السجن فاني المشهور استعمل الاحسان بالي
نحو أحسن كما أحسن الله اليك ولما تضمن معنى اللطف تعدي بالياء كقوله وبالوالدين احسانا وكذلك بيت كثير عزة قال أبو الحسن محمد بن

(ان تذبوا ثم يا تبنى بقتكم * فاعلى بذب عندكم فوت) *
 في سورة هود عند قوله تعالى فلولاً كان من القرون من قبلكم اولوا بقية أى اولو فضل وخير وسمى الفضل والجود بقية لان الرجل يستقى مما يخرج له أجوده وافضله فصار مثلاً في الجود والفضل ويقال فلان من بقية القوم أى من خيارهم وبه فسر بيت الحماسة بقتكم ومنه قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا ويجوز ان تكون البقية بمعنى القوى كالنقية بمعنى التقوى أى هلا كان منهم ذوالالبقاء على أنفسهم وصيانة لها من سطط الله وفسرت البقية في البيت على وجهين أحدهما ان يكون المعنى ثم يا تبنى خياركم وامثالكم والاخر ان يكون المعنى ثم يا تبنى بقتكم الذين لم يذبوا متصليين * قوله بذب أى بسببه وقد حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه وقال لا فوت عليكم في كذا كما يقال لا بأس عليكم وفي هذا الكلام اعلام بأنه يستعمل الأناة والحلم معهم والمعنى بالتفسير الاول ان تذبوا ثم يا تبنى خياركم وامثالكم بقيون معذرة بأنفسهم وبينون انهم لم يساعدوكم بالراى ولا بالفعل فاعلى بجزاء ذنب فوت وما يلحقكم من لائمة وعيب وبالتفسير الاخر ان تذبوا ثم يا تبنى بقتكم الذين لم يذبوا يعتذروا بانهم فارقوكم لعظيم جنابكم فلا تقوى مؤاخذتكم ومحاسبةكم

(فی سنی دنیا طابقاً قدمت)

الجنة الذي استقلت * بأذنه السماء واطمأنت * بأذنه الأرض وماتعت * أوحى لها القرار فاستقرت
وشدها بالاسيات الثبت * والجامع الغيث غياث الامة * والجامع الناس ليوم البعثة * بعد الممات وهو محي الموت
يوم ترى النفوس ما أعدت * من نزل اذا الامر وغيت

قوله من نزل بيان ما أعدت وقوله غبت أي بلغت غما وآخرها في سجن دنيوی مدة دنیا
دنیا التشکیر المضاف لا من أجل تشکیرہ فی نفسه کما فی الآیۃ والمراد تشکیر السجی ای فی

قال ابن العيني لم أقف على قائله في سورة المؤمنون عند قوله تعالى قد أفلح المؤمنون قال الزمخشري رعن طلحة أفلح بضم طاء بغير واو اجتزا بها
عنها كقوله فلو أن الأطباء كانوا حولي أي كانوا وقصر الأطباء للضرورة والأساءه جمع آس كرماء في رام وقد اجتزى بضم كافوا الأولى عن
الواو وقيل الأساءه هم الأطباء ويحتمل أنه أراد الحدائق من الأطباء وأراد بالأطباء مطلق الأطباء حتى يصح قوله وكان مع الأطباء الأساءه
لأنه لا يصح إلا بعد ثبوت المغايرة بين الأطباء والأساءه ويحتمل أن يكون التبريف في الأطباء الجنس وفي الأساءه للعهد أو أراد بالأطباء علماء
الطب وبالأساءه المعالجون منهم

في سورة المؤمنين عند قوله تعالى والذين هم للزكاة فاعلون الزكاة اسم مشترك بين عني ومعنى فالعين الفاعل الذي يخرج المزكي من
النصاب الى الفقير والمعنى فعل المزكي الذي هو الزكاة كما ان الذا كاذبة في القذكية في قوله صلى الله عليه وسلم ذاك الجنين ذاك أمه وهو
الذي أراد الله تعالى ففعل المزكين فاعلين له ولا يسوغ فيه غيره لانه ما من مصدر الا يعبر عن معناه بالفعل ويقال لمحدثه فاعل تقول
الضارب فاعل الضرب والقاتل فاعل القتل والمزكي فاعل الزكاة وعلى هذا الكلام كله والتحقق فيه أنك تقول في جميع الحوادث من
فاعل هذا فيقال لك فاعله الله أو بعض الخلق ولم يتمتع الزكاة الدالة على العين أن يتعلق بها فاعلون يخرجوها من محبة أن ننالوها الفاعل

fo

* (هنيئاً امر يشاع بعداء محنهم * اعز من أعراضنا ما استقامت) *

ولما بهم الساعر فقال ذلك وصيبي * قلو صكما ثم ادخلا حيث حلت * وما كنت أدري قبل عزة ما البكا * ولا موجعات القلب حتى تولت
 خلمي * هذا ربع عزة فاعقلا * قفلى لها يا عز كل مصيبة * قفلى لها يا عز كل مصيبة * اذا وطئت يوما لها النفس ولت
 وما أنصفت أما النساء فبعضت * البنا وأما بالنسأل فضنت * فقل نفس حرسليت فقتلت * فان سأل الواشون فيما صرمتها * (ومنها)

وكانت كنانتي صعدت من الهوى * فلما توأفينا ثبت وزلت * وكنا عقدنا عقد الوصل بيننا * فلما توأفينا نشأ ددت وحلت
فواجب النفس كيف اعترافها * ولله نفس لما وطئت كيف ذات * ولله عين أسباب اذا ما ذكرتها * ولله قلب وسواس اذا له عين ملت
واني ونهياي بعزة عدا * تخليت مما بيننا وتخلت * لكالم ترجي ظل الغمامة كلما * تبوأناها للقيم لاضمحلت
وهي طويلة وأوردنا هذه القدر منها لا نسبحها ما وحلا وتها في الذوق

﴿شُجْعَاءُ حَرَّتْهَا الذَّمِيلُ لَمَوْكُهُ﴾ * أصلاً إذا راح المطي غرائنا) *

وهي قافية صبيهة قل ان لم يبق لك من بيتك على اسمك * لقد نزلنا اليوم في طهياتنا * وقال الثاني
فقالوا البقل كل منكم قافية على حرف الشاء على اسم هذه الماكان فقال الاول * فقال رقيقاه ويحك ما ذنب المسكينة فقال والله ما لها
* لما حثتنا القدح احتشانا * ثم أرتج على الثالث فقال * وأم عمرو طالق ثلاثا * فقال رقيقاه ما ذنب المسكينة فقال والله ما لها
ذنب الا انها وقفت في طريق القافية

شواهد

*(منى تأتلتهم بنافى ديارنا * نجد خطبا جزلا ونارا تاجنا)*

في البقرة عند قوله تعالى يحاسبكم به الله في غفران يشاء ويعذب من يشاء على قراءة الآية لا غش بغيره فجزم ما على البدل من يحاسبكم والكلام مفصل في كتب الأعراب فليست في محله ومعنى البيت أنهم يوقدون غلاظ الخطب لتقوى نارهم فتأتى إليهم الضممان من بعد فبقصدونها وقد استشهد بالبيت المذكور على قوله تعالى في سورة الفرقان ومن يفعل ذلك يلقى أنا ما يضاعف حيث كان يضاعف له العذاب بدلا من يلقى لا تضاد ما في المعنى كما في البيت وقرئ بالرفع على الاستئناف أو الخالية

*(بعيد مدى التطريب أول صوته * زفير ويطوه نهيق محسرج)*

في سورة هود عند قوله تعالى لهم فيم ازفير وشهيق الزفير أخرج النفس والشهيق رذاه وأصله جبل شاهق أى متناهى الطول البيت للشماخ يصف جمار وحش والمحسرج الذي يتردد صوته في حلقه وجوفه وقال رؤبة

حسرج في الصدر هيلوشهق * حتى يقال ناهق وعانق

*(أيارب مقفوا الخطى بين قومه * طريق نجاة عنده مستوحج)*

*(ولو قرأ في اللوح ما خط فيه من * بيان أعوجاج في طريقته عجوا)*

في الحج عند قوله تعالى ومن الناس من يجادل في الله بغير علم وينسب كل شيطان مرية مقفوا سم مفعول من قفوت الرجل إذا اتبعته والنهيج والمهيج والمنهاج الطريق الواضح يقول رب رجل مقفدى في قومه متبوع في حربه عندهم أنه على صراط مستقيم ونهيج واضح ولو قرأ ما خط في اللوح المحفوظ من ضلالة ذلك الرجل المقفوق وغوايته في معتقده وطريقته عجوا وضجوا متضرعين إلى الله تعالى من أن يكونوا ممن قال الله فيهم وبيداهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون

*(بأرعن مثل الطود تحسب أنهم * وقوف لحاج والركاب تملمج)*

في سورة النمل عند قوله تعالى وترى الجبال تحسبها جامدة من جد في مكانه إذا لم يبرح تجمع الجبال لتسير كما تسير الرمح السحاب فإذا نظر إليها الناظر حسبها واقفة ثابتة في مكان واحد وهي تمر أحيثا كما تمر السحاب وهكذا الأجرام العظام المتكاثرة العدد إذا تحركت لا تكاد تبين حركتها كما قال النابغة في صفة جيش بأرعن مثل الطود إذا رعن الجبل ويريد منها الجيش والطود الجبل العظيم لحاج جمع حاجة والركاب المظلي لا واحد لهما من لفظها والهملاج من البراذين واحد الهملاج ومشيهم الهملاج فارسى معرب وهى مشى سهل كالرهي يقول حاربنا العدو ويحسب مثل الجبل العظيم تحسب أنهم وقوف لحاجة والحال أن الركاب تسرع المشى كما قال الله تعالى وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر السحاب

*(ورا كذا الشمس أجاج نصبت له * قواضب القوم بالمهربة العوج)*

*(إذا تنازع حلالجه - ل قذف * أطراف مطرد بالخز منسوج)*

*(تلقى الشيا يحقوها حواشيه * لى الملاء بأبواب التفارج)*

*(كانه والرهاء المرت بركنسه * أعراف أزهر تحت الرمح منتوج)*

في سورة الزمر عند قوله تعالى يكتو بالليل على النهار ويكتو النهار على الليل التكوير باللف واللى يقال كارت العمامة على رأسه وكوتوها وفيه أوجه منها أن كل واحد منهما يفتب الأخر إذا طرأ عليه فتبه تغيبه أيا به شئ ظاهر ف عليه ما غيبه عن مطامح الابصار ومنها أن هذا يكر على هذا كروا متناهبين فشبته بتتابع أكوار العمامة بعضها على أثر بعض ومنها أن الليل والنهار خلفه يذهب هذا ويغشى مكانه هذا وإذا غشى مكانه فكذا غشا البسه ولف عليه كما يلف اللباس على اللابس ومنه قول ذى الرمة في وصف الشراب يلوى أه الثنية العقبية والحقوا الأزار وانحصرأى وسط الإنسان قال في الصحاح الحقوا الأزار وقال في الجمل الحقوا الأزار وأيضا الحقوا انحصروا وشذ الأزار والجمع أحق وحواشيه أى حواشى هذا الآل والتهابه هو أن لا يطرد فيه أطرافه في المستوى والملاء بالضم والمدجع ملاءة وهى الجلباب والتفراج الباب الصغير والحواشى الجوانب أى يادى الهضاب بأوسطها حواشى الشراب مثل لى المرتب بأبواب الدار الشاهد أن المراد باللى غشيانته مكانه والثنايا فاعل تلوى وحواشيه أى حواشى هذا الآل والتهابه هو أن لا يطرد فيه أطرافه في المستوى والتفارج مصارع من ديباج وقوله كانه والرهاء المرت أى كان الآل المنتسج الخالى بحرية والرهاء اسم موضع بعينه والمرت الأرض القفر وقوله أعراف أزهر تحت الرمح منتوج عرف الفرس والديك الجمع الأعراف وأعرورف البحر والسيل إذا تراكم موجه حتى يكون كالعرف وأزهر أى سحاب أزهر والزاهر الأبيض

ومنتوج

ومنتوج يقال الرمح تنتج السحاب إذا مرته حتى يجرى قطره والمعنى كان الشراب والآل أيضا الموضع المسمى بالرهاء أعلى مطر سحاب أبيض خرج ماؤه بامتراء الرمح ويرى أغراس أزهر تحت الليل منتوج والأغراس جمع غرس وهو الماء الذى يخرج مع الولد فاستعاره للطراى كأنه مطر سحاب أزهر خرج ماؤه ليلا والجملة التى هى والرهاء المرت بركنسه في موضع نصب على الحال والعامل فيها معنى الفعل وفاعل بركنض الآل وركنضه أيا هو كنهه له ويجوز أن يكون فاعل بركنض المرت من باب زيد اضربته كأنه قال المرت بركنضه لأن الرهاء مركوض وفاعله الشراب كما أن زيدا مضروب وبيت الكشف يلوى الثنايا بأحقها البيت

*(ان السماحة والمروءة والندى * في قبة ضربت على ابن الحسرج)*

في سورة الزمر عند قوله تعالى يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله والجنب الجانب يقال أنانى جنب فلان وجانبه وناحيته وفلان لين الجانب العدة ثم قالوا فرطت في جنبه وفى جانبه يريدون في حقه وهذا من باب الكناية من القسم الثانى وهو المطلوب بها اثبات أمر لا مروءة فيه عنه فهو هنا أراد أن يثبت اختصاصا بمدوحه بضد الصفات ويترك التصريح بها إلى الكناية كقوله ان السماحة والمروءة والندى الخ والبيت لزيد الأعجم قاله في عبد الله بن الحسرج أمير نيسابور وقوله

ملك أغر منتوج ذوائل * للعنفين عنه لم يشج
لما أتيتك راجيا لنوالكم * ألفت باب نوالكم لم يرج

وكقوله

أمانتقين الله في جنب وامق * له كبد حرا عليك تقطع

*(ومهمه هالك من تعرجا * لا يرتجى الخريت منها محرجا)*

في سورة القلم عند قوله تعالى ألم نهلك الأولين يفتح النون من هلكه بمعنى أهلكه كما في قول الجاهلي ومهمه أه ويقال عرجوا بنافى هذا أى انزلوا وغربت الدليل العارف سمى خريته لأنه يهتدى لمثل خرت الأبرة ولا يخفى عليه طريق وان روى هالك بالضم فهو خبر مبتدأ محذوف أى هو هالك والجملة صفة مهمه وان روى بكسر هاء فالوجه أن من نكروه موصوفة وهو مفعول هالك

(حرف الحاء)

*(وفرع بصير الجيد وحف كانه * على اللبث قنوان الكروم الدوالج)*

في البقرة عند قوله تعالى فصهرن الديك بضم الصاد وكسر هاء معنى فأملهن واضمعهن قال ولكن أطراف الرماح تصورها وسياقي وصف محبوبته بكثافة الشعر وفوره وسواده وأن الضفائر على عنقه بحيث تملأه من كثرتها مثل العناقيد على الكروم الكثيرة الجمل بصير أى يميل والوحف الشعر الكثير الأسود واللبث العنق وقنوان جمع قننوخ وضمون وضمون وهو العنقود والدوالج المشقات

*(الأرب من قلبى له الله ناصح * ومن قلبه لى في الظباء السواحج)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى ألم قال صاحب الكشف بعد أن قرأ أسماء السور معربة وأغاسكت سكوت زبد وعرو وغيرهما من الأسماء حيث لا يحسها العرب لفقد مقفنه ثم قال بعد ذلك على تقدير نصبها لازعت أنها مقسم بها وأغاسكت نصب قولهم نعم الله لافعلن على حذف حرف الجر وأعمال فعل القسم كما قال ذوالرمة الأرب من قلبى له الله ناصح أه وقوله إذا ما ألتجيز تأدبه بلحم * فذلك أمانة الله التريد

قلت ان القرآن والقلم بعد هذه الفواتح محلو فبها فلوزعت ذلك لجمعت بين قسمين على مقسم عليه واحد وقد استكرهوا ذلك أه ثم ان في من البيت نكرة موصوفة وأنه معنى رب صدق قلبى له ناصح ورب صدق قلبى له ناصح فى حجة النساء أى قلبه نافر عنى بمنزلة الظباء المسرعات من سنخ له سائح إذا عرض والسائح ما ناك عن عينك من طائر أو طي والعرب تسميه والبارح ما ناك عن يسارك والتمديد ما ناك من خافك والجانب ما استقبلك والعرب قد تشاءم بالسائح وأشدوا * وأشام طير الزاجرين سنيها * وأنشد زهير

جوت سنيها فقلت لها أجزى * نوى مشموله فنى اللقاء

*(وان قصائدى لك فاصطنعتى * عقائل قد عضن عن النكاح)*

في البقرة عند قوله تعالى فلا تعفوا لهن العقبية الكريمة وعقبية كل شئ أكرمه وهى من النساء التى خدرت في بيتهن وأحبست والعضل الحبس يقول ان قصائدى مثل عقائل النساء لك فلا مدح بها غيرك فاصطنعتى مدحى ياك بها ومنه قوله فلا عضلن قصائدى من بعده * حتى أزوجهن من الأكفاء

﴿فقل للحواريات يكنين غيرنا * ولا يكنن الا الكلاب النواج﴾

في سورة آل عمران عند قوله تعالى قال الحواريون نحن أنصار الله يعني قل للنساء الحواريات يكنين غيرنا فليس لنا من عرف بالحضر على الفرائس بل نحن من أهل البدو والمخاربه ولا يكنن علينا الا الكلاب النواج التي تساق معناني البدو والصيد أو الكلاب التي جرت عادتهن بأن كان قتلنا في المخاربه

﴿أنت لي عفتي وأبي بلائي * وأخذني الجد بالثمن الربيع﴾
 ﴿وأقحماني على المكروه نفسي * وضربني هامه البطل المشيع﴾
 ﴿وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدي أو تستريحني﴾
 ﴿لا تدفع عن ما ترصالحات * وأحيى بعد عن عرض صبيح﴾

الآيات لم يروى الاطنبية في سورة آل عمران عند قوله تعالى اذ هممت طائفتان منكم وفي رواية أقول لها اذا جشأت وجاشت قوله واقحماني أي تسكيني والهامه وسط الرأس والمشيع المجتهد من أشاح الرجل اذا جشأ أي تحركت وجاشت القدر اذا غلت وكل شيء يغلي فهو يجيش حتى المدموم كانه قال أنت لي عفتي ان اتبع هوى النفس والذات وأبي بلائي أي قتالي ان أنكر وأصبر وحكي عن معاوية أنه قال عليكم بحفظ الشعر فقد كنت اضرب رجلي في الركب يوم صفتين أي للهزيمة فاني أتيت الاقول عمرو بن الاطنبية وقد يكون للنفس عند الشدة بعض الملع ثم يرد صاحبها الى الثبات واصبر ووطنه على احتمال المكروه والبيت المذكور ورده شاهد في سورة الانفال عند قوله تعالى فاضربوا فوق الاعناق اراد أعالي الاعناق التي هي المذابح لانها مفاصل فكان يقع الضرب فيها خازا وتطير للرؤوس وقيل اراد الرؤوس لانها فوق الاعناق يعني ضرب الهام قال واضرب هامه البطل المشيع قوله وضربني معطوف على المرفوعات قبله فاعل أي في البيت السابق

﴿وما الدهر الا تارتان فنهما * أموت واخرى أتبعني العيش أكدر﴾

هو لثيم بن عقيل وبعده وكلتا هما قد خطا في صحفة فلا العيش أهوى لي ولا الموت أروح في سورة النساء عند قوله تعالى من الذين هادوا يجرئون الكلام عن مواضعه على تقدير أن يكون كلاما مبتدأ على أن يجر فون صفة مبتدأ محذوف تقديره من الذين هادوا قوم يجر فون يقول ليس الدهر الا تارتان فنهما تارة أموت بها وتارة أحيا وأعيش فيها خلاصة المعنى ليس الدهر الا حالتان حالة الموت المرء فيم أو يستريح من نصب الدنيا واذها ان كان من أهل الاستراحة وحالة يعيش فيها ويكدح لمعاشه ومعاذو يتحمل نصب الدنيا وصروفها ﴿سأترك منزلي لبني عجم * وألحق بالحجاز فاستريح﴾

في سورة النساء عند قوله تعالى ثم يدركه الموت بالنصب ونصب الحق ضيف لانه لم يقع في جواب الاشياء الستة والهدران الفعل المضارع كالقني والتبرجي وقد استشهد بالبيت في سورة الانبياء عند قوله تعالى بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه حيث قرئ بالنصب ووجهه وما بعده الجمل على المعنى والعطف على الحق فان المستقبل فيه اشياء التي وقد استشهد به ايضا في سورة الشورى عند قوله تعالى أو يوبقهن بما كسبن أو يعفون عن كثير ويعلم الذين يجادلون حيث كان نصب يعلم بالعطف على تعليل مقدر أي يذقهم ليعتق منهم ويعلم ونحوه في العطف على التعليل المحذوف كثير في القرآن ومنه قوله تعالى ولنجعله آية للناس وقوله خلقي السموات والأرض بالحق ولتجزى كل نفس بما كسبت ومنه قوله وألحق بالحجاز فاستريح أي انظر الى معنى البيت فانك لو رفعت فيه والحق لم يكن فيه ذلك اللطف الذي هو في النصب لانك اذا رفعت كان المعنى سأترك منزلي وألحق بالحجاز وأما اذا نصبت يكون النصب بتقدير أن يكون أن مع ما بعده في تأويل مفرد أي وشأنني الا لالحق بالحجاز وألحق بالحجاز فانظر يشهد ذلك الذوق بالتفاوت بين معنى الرفع والنصب فلذلك المعنى عدل عن الرفع للنصب وجميع أي القرآن وترا كيمه لا يلزم أن يكون أقصم على الاطلاق بل بعضه أقصم وبعضه فصيح فيكون واردا على جميع طرق أنواع الكلام وفنونه

﴿أفني رباحا وبني رباح * تناسخ الامساغ والاصباح﴾

في سورة الانعام عند قوله تعالى فالتق الاصباح في قراءة الحسن بفتح الهمزة جمع صبح وأشدد قوله أفني رباحا ورباح حي من يربوع وقيل اسم رجل وروي بفتح الراء والباء المنقوطة واحدة والامساغ والاصباح يروى بالكسر والفتح مصدرى وجوب مساء واصباح وهذا على حد اشباب الصغير وأفني الكبير كرا القذاقوم والعشى وقريب منه تسع وتسعون لومرت على حجر لبنان تأثيرها في منع الحجر

﴿يقولون لا تبعدهم بدفونه * ولا بعد الاموات اري الصفا﴾

في سورة التوبة عند قوله تعالى ولكن بعدت عليهم الشقة بكسر العين من باب تعب في قراءة عيسى بن عمرو منه البيت بعد الرجل اذا هلك قال

قال الله تعالى ألا بعد المدين كما بعدت عمود وفعلهما ككرم وفرح بعدا وبعدا وقد وقع لفظ البعد عنى الهلاك في قول قيس بن أبي عوانة الباهلي في قصيدته المشهورة التي أولها أنا طم لو شهدت بسطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا الى أن قال ولا تبعد فقد لاقيت حرا * يحاذر أن يعاب فت حرا والصائح أجاز عراض بسقف بها القبر وهذه لفظة جرت العادة باستعمالها عند المصاب وليس فيه طلب ولا سؤال وانما هي عبارة عن تنهيه الجزع كما قال

لا يبعد الله أقواما لا تذهبوا * أفناهم حدتان الدهر والابد غدهم كل يوم من بقتنا * ولا يؤوب اليها منهم أحد ومثل قوله اخوتي لا تبعدهوا أبدا * وبلى والله قد بعدوا وهذا وان كان لفظه لفظ الدعاء فهو جار على غير أصله وانما هو تحسر ووقع ومنه البيت يقولون لا تبعدهم بدفونه * وابن مكان البعد الامكانيا وفي هذه الآية نوع من البيان يسمى الاستطراد وهو أن يمدح شيئا أو يذمه ثم يأتي في آخر الكلام بشيء هو غرضه في أوله قالوا ولم يأت في القرآن غيره وانشد وفي ذلك قول حسان رضي الله تعالى عنه

ان كنت كاذبة الذي حدثني * فنجوت منجى الحرب بن هشام ترك الاجبة ان يقاتل دونهم * ومضى بدوس طمرة ولجام خرج من الغزل الى هجو والحارب بن هشام وهو أخو لي جهل أسلم يوم الفخ وحسن اسلامه ومات يوم اليرموك ومن لطيف الاستدراك قوله اذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه * فليس به بأس وان كان من جرم

﴿وجاؤا بهم سكر علينا * فاجلى القوم والسكران صاحي﴾

في سورة هود عند قوله تعالى مجرها ومرساها على تقدير أن تكون جملة من مبتدأ وخبره مقتضية أي بسم الله اجراؤها وارساؤها ومعنى المقتضية أن نوحا عليه السلام أمرهم بالركوب ثم أخبرهم بأن مجرها ومرساها بذكر الله تعالى أو بأمره وقدرته ويحتمل أن تكون غير مقتضية بأن تكون في موضع الحال كقوله فجاءوا بهم سكر عابسا فلا يكون كلاما مبراسا بل فضيلة من فضلات الكلام الاول وانما صاب هذه الحال عن ضمير الفلك كانه قيل اركبوا فيها مجرا ومرساها باسم الله بمعنى التقدير كقوله ادخلوها خالدين والسكر بمعنى السكر من سكر سكر أو سكر انخورد شردا ورشدا وسكر مبتدأ بهم خبره والحار في علينا معتلق بسكر وسكر علينا واقع موقع الحال يقول جاءوا بهم والحال أن علينا السكر واجلى بمعنى جلا أي انكشف أي كان القوم في سكر وحيرة واليوم من غيبهم في ظلمة فلما جاءوا بهم انجابت الظلمة من وجهه اليوم وصح السكران من سكرته وحيرته كانه قيل جاءوا غصبا باعلينا فانكشف اليوم وهم صاحون عن سكر الغضب يريدنا غلبناهم هزمناهم

﴿مررنا فقلنا به سلم فسلمت * كما أكل البرق الغمام اللوامح﴾

البيت لذى الرمة في سورة هود عند قوله تعالى فقالوا لاسلاما قال سلام أي أمركم سلام وقرئ فقالوا لاسلاما قبل سلم وسلام كحرم وحوام بكسر السين وعليه قوله مررنا فقلنا اه أكل الغمام بالبرق أي لمع ايه اسم فعل مبني على الكسر بمعنى حدث وقيل معناه زده فاذا قصصدت التنكير نونت فقلت ايه حديثا ومعناه قلنا حدثني واسمنا نسي فأمرنا سلم أي نحن سالمون مؤمنون فسلمت علينا واستأنست مثل البرق اللامع وقدم ايه على السلام للاهتمام

﴿وأنت من الغوائل حين ترمى * وعن ذم الرجال عنتراح﴾

قال في الصحاح البيت لابن هريرة يرمى ابنه في سورة يوسف عند قوله تعالى وأعدت لمن متكأ قرأ الحسن متكأ بالمد كانه مفتعل ونحوه في الاشباع مبتاع بمعنى مبيع ومن الاشباع قوله أعوذ بالله من العقرب * الشائلات عقد الاذنان أي العقرب

﴿فاهدت متكئة لبني أبيها * يحجبها العثممة الوقاح﴾

في سورة يوسف عند قوله تعالى وأعدت لمن متكأ على قراءة متكأ بضم الميم وسكون التاء وقصر الكاف والتمك الا تزعج لبني أبيها أي لاخوتها والعثممة الناقصة الصلبة والوقع شدة الحافر وكانت أهدت أترجة على ناقه وكانها لا تزعج التي ذكرها أبو داود في سننه انها شفت نصفين وجلا كالعدلين على جل

﴿ليكن يزد منار عاصومة * ومخبط مما تطيح الطوامح﴾

هو لضرار بن نهشل يرمى يزيد بن نهشل في سورة الحجر عند قوله تعالى وأرسلنا الرباح لواقع في قولان أحدهما ان الرباح لواقع اذا جاهد بخير من انشاء أصحاب ما طر كاقيل التي لا تأتي بخير ومح عقيم والثاني أن اللواقع بمعنى الملاح كما قال

وختبط مما يطبخ الطوائج * يريد المطاوع جمع مطبخه قوله ليكن بيننا الفعل للفعل واستاده الى يزدكائه قيل له من يكتبه فقال ضارع واضارع هو الذي ذل وضعف والختبط السائل وتطبخ تهلكت تقول طاح الشيء يطبخ ويطوخ اذا هلك قال الجوهري طوخته الطوائج قد فتنه القوافل ولا يقال المطوخت وهي من النوادر وقيل انه من قبيل ما حذف منه الزوائد كقوله تعالى وارسلنا الريح لواقع أي ملقحات قال أبو حاتم سألت الأصمعي لم قال الطوائج والقياس المظيحات أو المطاوح قال هوجع طائحة تقول ذهبت طائحة من العرب أي فرقة وما مصدرية بنزلة الاطاحة كما تقول يجهني ما صنعت

(أني أرقبت فيب الليل مرتقا * كان عيني فيها الصاب مذبوح)

في سورة الكهف عند قوله تعالى بشئ الشراب وساءت مرتقا واصل الارتفاق نصب المرفق تحت الحد وأنى ذلك في النار وانما هو لقابله قوله حسنرت مرتقا وفي الصحاح بأت فلان مرتقا أي متكئا على مرفق يده وهو هيئة المتعززين المتحسرين فعل في هذا لا يكون من المشاكلة ولا للهم بل هو على حقيقته كما يكون للتعزيم يكون للتعزيم والصاب شجر من يحرق ماؤه العين قال

مسرة أحقاب تلقيت بعدها * مساء يوم أربها مشبه الصاب فكيف بأن تلقى مسرة ساعة * وراءه تقضيها مساءه أحقاب

ومعنى البيت أني سهرت وبت الليل متكئا على المرفق كان الصاب في عيني مذبوح أي مشقوق وتقديره كأن عيني مذبوح فيها الصاب أي مشقوق وليس يريد بالمذبح الذي تقرأ أوداجه وينهر دمه ومثله قول الآخر * فأرمة مسك ذبحت في مسك * أي شقت وقيل لما يذكي ذبح لأنه نوع من الشق فقالوا ذبحت الشاة والبقرة وقالوا في الأبل نحررت لما كانت نحر في نحرها فوصف الدم بأنه ذبح والمعنى أن الدم مذبوح له كما أن قوله بدم كذب معناه مكذوب فيه وليل نائم أي نيام فيه ونهاره صائم وأما قول الفرزدق

فبتن بجاني مصرعات * وبت أفن أغلاق الختام فهو من المقلوب أي أفن ختام الأغلاق ألا ترى أن الأغلاق والأقفال المختوم عليها انما يفن الختم الذي عليها

(إذا غير النأي المحبين لم يكذب * ريس الهوى من حب مية يرح)

في سورة النور عند قوله تعالى إذا خرج يده لم يكذب برأها مبالغة في لم يرأها أي لم يقرب أن يرأها أي لم يقرب من الراح فقال له يرح وهو من برح الخفاء إذا ظهر الريس الشئ الذي لم من بقية هوى أو سقم في البدن ويقال رس الهوى وأرس إذا ثبت في القلب ومية اسم امرأة ويرح يزول يقال برح برحا إذا دام في موضعه ومنه لا برح فعل ذلك أي لا أزال أفعله البيت لذى الرمة من قصيدته المشهورة التي أولها أمزلتني سلم عليكما * على النأي والنأي يودون صبح ولا زال من نوء السماء عليكما * ونوء الثريا وأبل متبطخ وان كنتما قد هجتم أراجع الهوى * لذى الشوق حتى ظلت العين تسفح وبعده البيت وبعده

فلا أقرب يدني من هواها ملالة * ولا حـ بهان تنزع الدارين * إذا خطر من ذكرمة خطرة على النفس كادت في فؤادي تجرح * وبعض الهوى بالهجر يحمي قيمتي * وحيل عندى يستجد ويرج هي السيرة والاسقام والمهم والنأي * وموت الهوى لولا التناهي المبرح * إذا قلت تدنوية اغبردونها فياف لطرف العين فهي مطرح * لست كنت الدنيا على كما أرى * تبارح من ذكرالك للوت أروح

(الستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح)

في سورة العنكبوت عند قوله تعالى اليس في جهنم مثوى للكافرين من حيث أن الهمزة همزة الانكسار دخلت على النفي فرجع الى معنى التقرير قيل لما مدح الشاعر النخيلة بالقصيدة التي فيها هذا وبلغ البيت كان متكئا فاستوى جالساً فراح وقال من مدحنا فمدحنا هكذا وأعطاه مائة من الأبل ومن هنا قال بعضهم لو كان معنى قوله الستم خير من ركب المطايا استفهاماً لم يعطه الخليفة مائة من الأبل

(اسقني حتى تراني * حسنا عندى القبيح)

غرد الديك الصيوخ * فاسقني طاب الصبوح * قهوة تذكرونا

حين شاد القلائد نوح * نحن نخفجها فتأني * طيب ربح فتفوح

في سورة المائدة عند قوله تعالى أفن زين له سوء عمله فرآه حسنا فهو تقرير لما سبق من التباين بين عاقبتى الفريقين أي ما يكون حالهما كما ذكرنا يكون من زين له الكفر من جهة الشيطان فانهم لم يكن استجبه واجتنبه واختار الأيمان والعمل الصالح كذا ما حذف لدلالة ما سبق عليه وقد صدق على الأول قول أبي نواس اسقني اه أي يقول للساق اسقني حتى أكون سكران كما يكون

أوله

شبح

القيح عندى حسنا كما قيل قد حسن السكر في عيني ما صنعت * حتى أرى حسنا ما ليس بالحسن

(نهيتمك عن طلبك أم عمرو * بعافية وأنت إذ صبح)

في سورة ص عند قوله تعالى ولات حين مناص على تقدير القراءة بالكسر من حيث انه شبه بأذى قوله وأنت إذ صبح في أنه طرف قطع عن المضاف اليه وعوض التنوين لان الأصل ولات أو أن صحتك وقد تقدم الكلام عليه في ولات حين بقاء أي ذكرك سوء عاقبة طلبها حين كنت صحتها

(كأن القلب ليلة قبل يغدى * يلقي العاصية أو يراح)

(قطاة عزها شرك قيات * تجاذبه وقد علق الجناح)

في أبيات الجاسسة في سورة ص عند قوله تعالى وعزني في الخطاب أي غلبني يقال عزني جاءني فبحاج لم أقدر أن أورد عليه ما أرد به وأراد بالخطاب مخاطبة المحاج المحادل أو أراد خطمت المرأة فخطمها هو فخطبني خطا يا أي غلبني في الخطبة فغلبني حيث زوجهادوني وبعد

البيتين لها قرخان قدر كؤوكير * قشهم ما تصفقه الرياح إذا عاصب الربح نصا * وقد أودى بها القدر المأخأ ولا في الصبح كان لها براح

(ورأيت زوجه في الوغي * متقلدا سيفا ورحا)

في سورة المؤمن عند قوله تعالى كانوا هم أشد منهم قوة وآثارا في الأرض يريد حصونهم وقصورهم وعددهم وما يوصف بالشدة من آثارهم أو أراد أكثر آثارا كقوله متقلدا سيفا ورحا أي وحامل لرحا ومعه علفها تبنا وما باردا وزجج الحواجب والعيونا

(واصطلمت الحروب في كل يوم * باسل الشرف قطير برالصباح)

هو لاسد بن ناعسة في سورة الانسان عند قوله تعالى أنا نخاف من ربنا يوما عبوسا قطير برالصباح أي القمطر برالشديد العبوس الذي يجمع ما بين عينيه يقال اقطرت الناقة إذا رفعت ذنبها لجمعت قطرها وزمت بأنفها فاشتهته من القطر وجعل الميم زائدة ومنه قطير برالصباح صلي واصطلى بهذا الامر إذا قامى حره وشده ويوم باسل أي شديده وهو الشجاع إذا اشتد كلوجه

(والخيل تكسح حين تفض * في حياض الموت ضجعا)

في سورة والعدايات أقسم بخيل الغزاة تمدو وتضج والضج صوت أنفاسها إذا عذت أي يسمع من أفواهها صوت ليس بصهيل ولا حمة وعن ابن عباس أنه حكاه فقال أح اح كمال غفيرة والخيل تكسح اه

(حرف الدال)

(تطاول ليلى بالأمم * ونام الخيل ولم ترقد)

في سورة الفاتحة عند قوله تعالى ياك نعبد حيث عدل عن لفظ الغيبة الى لفظ الخطاب وهو لا مرئ القيس وقد التفت ثلاث التفتات في الثلاثة أبيات على عادة العرب في افتتاحهم في الكلام لان الكلام إذا نقل من أسلوب الى أسلوب كان ذلك أحسن نظرية لنشاط السامع من اجرائه على أسلوب واحد وبعد البيت

وبات وبات له ليلة * كليلة ذي المأثر الارمد وذلك من خبر جاني * وخبرته عن أبي الاسود

(تباعد عي فطعل اذ دعوته * أمين فزاد الله ما بيننا بعدا)

عند من قصر أمين وفطعل اسم رجل استمخه القائل فاستمخه فدعا عليه بالبعد ومثله في المعنى قوله إذا لم يكن فيمكن ظل ولا جنى * فبعدكن الله من شجرات

(إذا ما الخبز تأدبه بلحم * فذاك أمانة الله الثريد)

في سورة البقرة عند قوله تعالى ألم أي أحلف أو أقسم بالله أي أحلف بأمانة الله فلما حذف منه حرف الجر انتصب بفعل مضمر وتقدم القول عليه عند قوله

قال سيويه في الكتاب وأعلم أنك إذا حذف من المحلوف حرف الجر نصبت كما نصبت حقا إذا قلت أنك ذاهب حقا فالمحلوف به يؤكده بهذا الحديث كما يؤكده بالحق وتجر بحروف الاضافة كما تجرح حق إذا قلت أنك ذاهب بحق وذلك قولك لله لا فعلن وقال ذو الرمة الأرب من قباي اه وقال الآخر إذا ما الخبز تأدبه اه

*(وان الذي حانت بفليح ماؤهم * هم القوم كل القوم يا أم خالد)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى ذلك الكتاب كما تقول هو الرجل أي الكامل في الرجولية يعني إن اللام للجنس لعدم العهد ومثله يفيد الحصر والبيت من أبيات الجاسسة من أبيات أولها

لم ترأتني بعد عمر ورومالك * وعروة وابن الهول ليست بخالد * وكانوا بنى سادا تنافكا * يساقوا على لوح سمام الاسود
وما نحن الا منهم غير أنا * كنتنظر ظمما وأخر وارد هم ساعد الدهر الذي نتقى به * وما خير الا أن تنوء بساعد
أسود الشرى لاقت أسود خفية * تساقطت على لوح سمام الاسود

قوله ان الذي أصله الذين غدت النون تخفيفا وروى وان الاني وحانت هلك وفليح بفتح الفاء وسكون اللام وجيم موضع بطريق البصرة وماؤهم نفوسهم والاسود جمع اسود واسود جمع سواد وهو الشخص وأراد بالاسود شخص الموق وشري بفتح الميم والراء طريق في سلمى كثيرا لاسد واسود خفية مثل قولهم أسودلية وهما ماسد نان والسمام جمع سم

*(حلب المؤقدان الى مؤسى * وجعدة اذا ضاءهما الوقود)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى يؤقنون بالله مرة قال في الكشف وقرأ أبو حبة النعمري يؤقنون بالله مرة جعل الضمة في جارا الواو كما نهافه قلبها قلبا ووجهه ووقت ونحوه حلب المؤقدان اه انتهى قال أبو علي في الجفة عن الاخفش قال كان أبو حبة النعمري يمز كل واوسا كنه قلبها ضمة وينشد البيت * حلب المؤقدان الى مؤسى * اه وتقدير ذلك أن الحركة لما كانت تلي الواو في مؤسى صارت كما نهافه واو الواو اذا تحركت بالضم أبدلت منها الهزة انتهى والبيت يبري وموسى وجعدة ابنا واللام في حلب للقسم يقال حبيب فلان معناه حب بالضم ثم أسكنت وادغمت يعني أوقدا نارا للضيافة فضاء ووجهه هو الوقود

*(أصم عن الشيء الذي لا أريده * واسمع خلق الله حين أريد)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى صم بكم عى أي لما كانت حواسهم سليمة ولكن سدوه عن الاصاحة الى الحق وأبوا أن تنطق ألسنتهم وان ينظروا بهيونهم جعلوا كأنما يفت مشاعرهم وانقصت بناءها التي بنيت عليها الاحساس والادراك كقوله صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به * وان ذكرت بشرعندهم أذنا

وقد قيل ينبغي أن يجعل الانسان عند ذكر محبوبه نفسه قلبا ويجعل قلبه أذنا ثم يسمع ذكره كما قيل

غنت فلم يبق في جراحة * الا تمت انما أذن * وقد أحسن سيدي عمر بن الفارض في قوله

فان هي ناجتني فكلى أعين * وان هي نادتنى فكلى مسامع

*(يا عارضاه ملقها ببرودة * يختال بين بروقه ووروده)*

هو للصنري في البقرة عند قوله تعالى ورعد وبرقي حيث لم يجمع الرعد والبرق أخذا بالابلاغ كما في قول النعمري لانهما لما كانا مصدرين في الاصل روعي حكم أصلهما بان ترك جمعهما شبه الشاعر السحاب لشكائهما من لبس برودا كثيرة وأثبت البرد تخيلا والتامع والاختيال

ترشيعا وبعده

ان شئت عدت لارض نجد عوده * غللت بين عقيقه وزروده

لجود في ربيع عن مرج اللوى * قفر تبدل وحشة من غبده

*(أنيما تجعلون الى نذا * وماتم لذي حسب نديد)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى فلا تجعلوا لله اندادا والتدوا مثل المناوي المضاهي سواء كان مثلا أو ضدًا أو خلافا وقيل الكفة قال حسان أنهم جعوه وليست له بنت * فشر كما نكر كما الفداء أي ليست له بكف وقد روى ذلك والجعل بمعنى التضمير القولي والاعتقادي من قبيل وجعلوا الملائكة ومعنى الى منسوب الى فهو حال من تيمنا وقيل من ندأ وفيه ان هذا في حكم خبر المتدا فلا يكون ذا حاله والتدب المثل أي لا يصحون مثالا لذي حسب فكيف امثلي المشهور بالاحسان

*(اذا ما استحيين الماء يعرض نفسه * كرعن بسبت في اناعن الورد)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى ان الله لا يستحي أن يضرب مثلا والله تعالى ليس من شأنه الحياء لكن استعير الحياء فيما لا يصح فيه أي ان الله لا يترك ضرب المثل بالبعوضة ترك من يستحي أن يمتثل بها المقارنات فعل هذا يكون قوله ان الله لا يستحي من قبيل التمثيل والمشاكاة الضمير في استحيين للتوقى أي يتركن والسبت الجلود المدبوغة بالقرط والمراد هنا مشافرها لئلا يشك في كثرة مياه المطار

في طريقه وأنه أنما ذهب رأى الماء فكأنه يعرض نفسه عليها فتكرع فيه عشافرها كأنها السبت والارض قد أنبت الازهار والانوار فكأنها ذلك أناعن الورد وقريب منه ما أنشده المصنف شاهد التعدي الاستحياء بنفسه لامرأة دعت الى النكاح وهي عند قبر زوجها فان تسألني عن هواي فأنني * مقم بهذا القبر يا فتيا * وانى لاستحييه والقبر بيننا * كما كنت استحييه وهو براني

*(الأي هذا الزاجري أحضر الوغي * وأن أشهد اللذات هل أنت غلدي)*

هو لطفة بن العبد من قصيدته المشهورة التي أولها

لحولة اطلال ببرقة نهمد * تلوح كباقي الوشم في ظاهري الب * وقوفها بحت على مطيهم * يقولون لا تهلك أمي وتجلد
رايت بنى غبراء لا ينكر ونى * ولا أهل هاذك الطرف المتمد

ومنها

ومنها البيت في سورة البقرة عند قوله تعالى لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا أي بان يقدر وتحسنا وبالوالدين احسانا وقيل معناه ان لا تعبدوا فلما أن حدثت أن رفع الفعل وقد استشهد بالبيت في سورة والصافات عند قوله تعالى لا يسمعون الى الا على قال في الكشف ان قلت هل يصح قول من زعم أن أصله لئلا يسمعون غذف اللام كما حدثت من قولك جئتك أن تكرمني فبقي أن لا يسمعون غذفت أن واهدر عملها كما في قول القائل ألا أي هذا اه قلت محل واحد من هذين الخذفين غير مردود على انفرادهما اجتماعهما فتكر من المنكرات على ان صون القرآن عن مثل هذا التعسف واجب انتهى وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الزمر عند قوله تعالى أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون والاصل أن أعبد غذف ان ورفع الفعل كما في قوله أحضر الوغي والدليل على صحة هذا الوجه قراءة من قرأ أعبد بالنصب وقد استشهد بالبيت المذكور أيضا في سورة المدثر عند قوله تعالى ولا تمنن تستكثر وهو ما مرفوع منصوب المحل على الحال وقرأ الحسن تستكثر بالسكون وفيه ثلاثة أوجه الابدال من تمنن كأنه قيل ولا تمنن لا تستكثر على أنه من المن وقرأ الأعشى بالنصب باضمارة أن كقوله أحضر الوغي ويؤيده قراءة ابن مسعود ولا تمنن أن تستكثر ويجوز في الرفع أن غذف أن ويحذف عملها كما روى أحضر الوغي بالرفع

*(قد أترك القرن مصفرا أنامله * كأن أثوابه بحت بفرصاد)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى قد نرى تقلب وجهك في السماء دليل على مجيئ قد لكثير مع دخولها على المضارع وقوله مصفرا أنامله أي مقتولا كما قال لبيد

والفرصاد ما ماتوت بر يدان الدم على ثيابه كماء التوت قال الزمخشري في شرح أبيات كتاب سيويه هو لهذلي وقيل لبيد بن الأبرص وهو من قصيدة طويلة أولها

طاف الخيال علينا ليلة الوادي * من آل أسماء لم يلهم عبياد * اني اهتديت كركب طال لبهم * في سبب بين دكدك واعقاد
فان حيث فلا أحسبك في بلدي * وان مرضت فلا تحسبك عوادي * اذهب اليك فاني من بني أسد

ومنها

أهل القباب وأهل الجود والنادي * لا أعرفك بعد الموت تندي * وفي حياتي ماز قد تني زادي
قد أترك القرن مصفرا أنامله * كأن أثوابه بحت بفرصاد * أوجرت ونوامي الخيل معلقة * سمرأعاملها من خلفها نادى

*(فاما تشقوني فاقتلوني * فن أنف فليس الى خلود)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى حيث تقفتمهم والنقف وجود على وجه الاخذ والغلبة والمعنى ان تدركوني أيها الاعداء وقد تم على فاقتلوني فان من أدركه لا بقاء له ولا اجابة بل أقتله

*(ولا تقربن من جارة ان سرها * عليك حرام فانك من أوتابها)*

هو للاعشى في البقرة عند قوله تعالى ولكن لا تراعهن سره وكتابة عن النكاح الذي هو الوطء لانه مما يسرهم عبره عن النكاح الذي هو العقد لانه سببه كما فعل بالنكاح وتأييد من الا يودوه والنارأي اعزل عنهم ما لم يكن حلالا كأنك وحشي لا تدري النكاح وأصله تأيد بالنون لتأيد كيد وجعلوه في حالة الوقف الفا والبيت لا عشى بنى قيس واسمه ميمون من قصيدة قالها في رسول الله صلى الله عليه وسلم عند ظهوره وكان نزل على حية وربيعة فسمع به أبو جهل فأتاه في جمع من قريش وأهدى اليه هدية ثم سأله ما جاء بك قال جئت الى محمد صلى الله عليه وسلم لاني كنت سمعت به لا نظر ماذا يقول وما يدعوا اليه فقال له أبو جهل انه يحرم عليك الاطمين والجر والزانة قال لقد كبرت ما بقي لي بالزنا حاجة قال انه قد حرم الجر قال قد أصبت منها غرضي فجلوايحدونه أسوأ ما يكون من الكلام والفعل ثم قالوا أنشدنا ما قلت فيه فأنشدهم هذه القصيدة فلما فرغ منها قالوا ان أنشدته هذا لم يقبله منك فلم يزلوا به حتى صدوه فخرج من قوره ذلك

فألقى إليهم فقال أتلوم عاى هذا فكنت زمانا سيرا ومات بالجماعة وهذه القصيدة

لم تقمض عينك ليلته أرمدت * وبك كجأت السليم مسهدا * وما ذاك من عشق النساء وانما * تناسيت قبل أن يوم يحبه مهديا
 ولكن أرى الدهر الذي هو حاش * إذا أصحبت كفاى عاد فأفسدا * شباب وشيب واقتنار ونزوة * فلهذا الدهر كيف ترددا
 وما زلت أبغى المال مذ أنا يقع * وليلدا وكهلا حين شبت وأمردا * فان تسالى عني فيارب سائل * حتى عن الاعشى به حيث اصعدا
 ألا هذا السائل أين عمت * كان لها في أهل يثرب موعدا * وأما إذا ما أدبجت فترى لها * رقيبين جديا لا يغيب وفرقدا
 فإلك عندى مشتكى من كلاله * ولا من حقا حتى تلاقى محمدا * نبي يرى ما لا ترون وذكره * أغار له مري في البلاد وأنجدا
 متى ما تناهى عند باب ابن هاشم * تراعى وتلقى من فواضله ندى * له صدقات ما تغب ونازل * وليس عطاء اليوم مانعه غدا
 إذا أنت لم ترحل بزاد من النقي * ولا قبيت بعد الموت من قد تزودا * ندمت هل أن لا تكون كمثل * فترصد للامر الذي كان أرصدا
 فأياك واليمينات لا تطعمها * ولا تأخذن سما حديد التفصدا * وذا النصب المنسوب لا تنسكه * ولا تعبد الاوثان والله فاعبدا
 وصل على حين العشيات والضى * ولا تحمد الشيطان والله فاجدا * ولا السائل المحروم لا تتركه * لفاقته حتى الاسير المقيدا
 ولا تنسرين من بائس ذي ضرارة * ولا تحسبن المال للمرء محمدا * ولا تقربن من جارة ان سرها * عليك حرام فانك نحن أو تايذا

(فان شئت حرمت النساء سواكم * وان شئت لم اطعم نفاخا ولا بردا)

للمعرجي في سورة البقرة عند قوله تعالى ومن لم يطعمه أى ومن لم يذقه ومنه طعم الشيء لذاقه كما في البيت ألا ترى كيف عطف عليه البرد وهو النوم ويقال ما ذقت غماضا والتفاح بالنون والقاف والهاء المجمة الماء العذب البارد والبرد النوم ومنه قوله تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرا با وانما قال سواكم بلفظ الجمع للتعظيم ولم يقل سواكن لان النساء منسوبات الى غيرهن تقول امرأة تخلفت مع الذاهبين أو ذهبت مع الغابرين وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة هود عند قوله تعالى فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا حيث جمع الخطاب بعد افراده وهو قوله قل والسرقة ان معناه فان لم يستجيبوا لك وللمؤمنين لان رسول الله صلى الله عليه وسلم والمؤمنين كانوا يتخذونهم وقد قال في موضع آخر فان لم يستجيبوا لك فاعلم ويحوز ان يكون الجمع لتعظيم رسول الله صلى الله عليه وسلم كقوله فان شئت اه وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة المؤمنين عند قوله تعالى رب ارجعون بخطاب الجمع وسواكم للتعظيم فانه ربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجمع المذكور يقول الرجل عن أهله ففعلوا كذا مبالغة في سترها حتى لا ينطق بالضمير الموضوع لها ومنه قوله تعالى حكايه عن موسى عليه السلام قال لاهله ما كثروا وكذلك كان الاكثرون على أن الضمير في قوله تعالى وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تضلوهن للزواج ليحصدن فاعل الشرط مع فاعل الجزاء وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة النبا عند قوله تعالى لا يذوقون فيها بردا ولا شرا با على تفسير البرد بالنوم وعن بعض العرب

منع البرد البرد (ان العرائن تلقاهن محسدة * وان ترى للثام الناس حسادا)

في سورة البقرة عند آية الكرسي قال في الكشف وبهذا يعلم أن أشرف العلوم وأعلاها مرتبة عند الله تعالى علم أهل العدل والتوحيد ولا يغرنك كثرة أعدائه فان العرائن تلقاهن محسدة يعني بذلك شعبة المعتزلة كما هو دأبه في نصرته مذهبهم والاعتزال عن أهل الحق ناحية قال العلامة السكوني في التمييز أما تسميتهم أنفسهم العدلية فباطل لانهم يعنون بتسميتهم أنفسهم عدلية كونهم على زعمهم يخلقون أفعالهم قالوا ولو لم يكن الامر كذلك لما كان تعدد بينا على ما ليس يخلق لنا عدلا بل جورا وهو أن لا نذهب على فعل غيرنا وسما أهل السنة بحجة لا اعتقادهم أن الله سبحانه لا شريك له في أفعاله ولا خالق لشي من المخلوقات سواء وأجاب أهل الحق عن ذلك بما هو مذكور في أوخر مقدمة التمييز فله نظر ثمة وعرائن الناس ساداتهم يقول اغماي بحسدة السادة الكبراء لعلوهم ومنهم وشرفهم ولا ترى أحدا يحسد شيما خسيئا قيل لاهلية ما أكثر حسداكم فأنشدوا البيت

(وأخلفوك عدا الامر الذي وعدوا)

في سورة البقرة عند قوله تعالى وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة قرأ نافع بضم السين والباقون بفتحها وهو المشهور وقرئ بضم السين وكسرهما متنافين الى ضمير ذي عسرة بخذف التاء عند الاضافة كقوله أقام الصلاة وقوله وأخلفوك اه وأوله ان الخليل أجدوا وبين وانجروا * الخياط اسم جمع بمعنى الخياط كالندم والمنادم والجلس والجلال وأجد صار ذا جاد وانجروا الى مضنوا عدا الامر أى عدا الامر حذف التاء عند الاضافة الى ضمير الغريم وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة التوبة عند قوله تعالى ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة حيث قرئ عده بخذف التاء والاضافة الى ضمير الخروج كإفعل بالعدة من قال أى عده

(لما تؤذن الدنيا به من صروفها * يكون بكاء الطفل ساعة يولد)

(والا)

(والا فإيه ككبه منها وانه * لا فصح مما كان فيه وأرغد)

هو لابن الرومي في سورة آل عمران عند قوله تعالى وإني أعبد هابك وذريتها من الشيطان الرجيم تؤذن أى تعلم يقول اغماي يكون بكاء الطفل ساعة الولادة لما يعلم أن الدنيا موضع الفتن ومكان المحن والافاس ككبه منها والحال أنه قد نجح من ضيق البطن والرحم وانفصل الى موضع هو افسح وأرغد منه وبعد البيت

لما تؤذن الدنيا به من صروفها * يكون بكاء الطفل ساعة يوضع * والافايه ككبه منها وانما
 لا روح مما كان فيه وأوسع * اذا أبصر الدنيا استهل كأنه * بروي ما سبقتي من أذاها ويسمع
 (وبرواية أخرى)

(لكنني أسأل الرحمن مغفرة * وضربة ذات فرغ تقذف الزبدا)

في سورة آل عمران عند قوله تعالى ولقد كنتم تمنون الموت من قبل أن تلقوه فقد رأيتهم وأنتم تنظرون قال الزمخشري ان قلت كيف يجوز نفي الشهادة وفي غيبها نفي غلبة الكافر على المسلم قلت قصدتني الشهادة الى نيل كرامة الشهادة لا غير ولا يذهب الى حصول المأمول من الشقاء ولا يخطر بباله أن فيه جرم منعة واحسان الى عداؤه ولذلك قال عبد الله بن رواحة حين نهض الى غزوة مؤتة وقيل له ذلك الله ساما

لكنني أسأل الرحمن مغفرة * وضربة ذات فرغ تقذف الزبدا
 وطعنة يسيدي حوان مجهزة * بحربة تنفذ الاحشاء والكبد
 حتى يقولوا اذا مروا على جدتي * أرشدك الله من غاز وقد رشدا

قوله وضربة ذات فرغ أى واسمة ذات افراغ الدم والافراغ الصب والفرغ الدلو وتقذف الزبد أى الدم الذي له زبد من كثرة وحوان أى عطشان الى قتلى ومحجرة صفة طعنة أى سريعة القتل والمجهر الذي يكون به رمق فجهرت عليه اذا امرعت قتله

(فألميت لأرثي لها من كلاله * ولا من وجي حتى الاقي محمدا)

في سورة النساء عند قوله تعالى وان كان رجل يورث كلاله وهى تطلق على ثلاثة على من لم يخلف ولدا ولا والدا وعلى القرابة من غير جهة الولد والوالد ومنه قولهم ما ورث المجد عن كلاله كما تقول ما صمت عن عي وما كف عن حيرة والكلاله في الاصل مصدر بمعنى الكلال وهو ذهاب القوة من الاعياء فاز الاعشى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لما أراد ان وفادة عليه فألميت الخ فصدته قريش عن ذلك فخرج من فوره وأتى اليمامة ومات والبيت من القصيدة التي تقدم غالب أبياتها في سورة البقرة وهى طويلة بدبعة

(كقنطرة الرومي أقسم ربه * لتكتنن حتى تشاد بقرم)

في سورة النساء عند قوله تعالى وآتيت احداهن قنطارا القنطار المال العظيم من قنطرت الشيء اذا رفعته ومنه القنطرة لانها بناء مشيد شبه ناقته بقنطرة الرجل الرومي والنهر الرومي في بحر دجلة والفرات ربه أى صاحبها فاحتاط بالطلي الى أن ترفع بالاجرو قيل الرومي نهردجلة والفرات لانهما يأتان من الروم كما قيل

(وذا النصب المنسوب لا تعبدنه * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا)

هو للاعشى من قصيدته المشهورة المقدم ذكرها في سورة المائدة عند قوله تعالى وما ذبح على النصب كانت لهم حجارة منصوبة حول البيت يذبحون عليها ويشرحون اللحم عليها يعظمونها بذلك ويتقربون به اليها تسمى الانصاب والنصب واحد دل على افراده بد كرامم الاشارة

(أبني لبني ان أهلك * أمة وان أباكم عبد)

في سورة المائدة عند قوله تعالى وعبد الطاغوت على قراءة ومعناه التلوي في العبودية كقولهم رجل حذر ووطن للبلبيع في الحذر والقفظة قال في الصحاح في مادة عبد وحكى الاخفش عبد مثل سقف وسقف وأنشد

انسب العبد الى آياته * أسود الخلد من قوم عبد

ومنه قراءة بعضهم وعبد الطاغوت واصافه والمعنى فيما يقال خدم الطاغوت قال وليس هذا يجمع لأن فعلا لا يجمع على فعل وانما هو اسم بني على فعل كحذروندس فيكون المعنى وخدام الطاغوت وأما قول الشاعر أبني لبني الخ فان الفراء يقول ان ضم الباء ضرورة

(جاء الحى بسط الدين بوابل * شكرت يداه تلاعه ووهاده)

في سورة المائدة عند قوله تعالى وقالت اليهود يد الله مغلولة غات أيديهم ولمنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان وفي الكشف وعن ابن عباس

رضي الله عنه هي أشد آية في القرآن وعن الضحاك ما في القرآن آية أخوف عندي منها وجل البدر يطها مجاز عن الجبل وبسطها مجاز عن الجود ومنه قوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط وبسط اليد وقبضها عبارة تان وقعا متعاقبتين للجبل والجود وقد استعملوا حيث لا تنضم اليد كما في البيت ولله در من استعملها مضمومة مكسورة وأبرزها على هذه الصورة حيث قال لنا خليل له خلال * تعرب عن أصله الاخس أصبحت له مثل حيث كف * وددت لو أنها كأمس

(وكتيبة لست بها كتيبة * حتى اذا التبت نفقت لها يدي)

في سورة الانعام عند قوله تعالى أو يلبسكم شيعا أي يجعلكم فرقا مختلفين بقول رب كتيبة خلطها بكتيبة حتى اذا اختلطت نفقت يدي منهم وخلصهم وشأنهم كقوله تعالى فلما كفر قال اني بريء منك يظهر أنه مهياج للشر بعرف مداخله ومخارجيه وفيه انبات طرف من اللوم ولهذا عيب عليه هذا القول

(فزعجتم ابعزجة * زج القلوص أبي مزاده)

في سورة الانعام عند قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم فانه قرئ زين على البناء للفاعل الذي هو الشركاء وزين على البناء للمفعول الذي هو القتل ورفع شركاؤهم باضمار فعل دل عليه زين وأما قراءة زين قتل أولادهم شركائهم برفع القتل ونصب الأولاد وجوز الشركاء على اضافة القتل الى الشركاء والفصل بغير الظرف فشيء لو كان في مكان الضرورة وهو الشعر كان سماعا مردودا كما يسحج وروى زج القلوص أبي مزاده فكيف به في الكلام المنشور فكيف به في القرآن المجعز بحسن نظمه وجزائه فان اضافة زج الى أبي مزاده اضافة المصدر الى فاعله والفصل بالمفعول أعني القلوص مردودا لا ضرورة فيه لاستقامة الوزن والقافية بالاضافة الى القلوص ورفع أبي مزاده والضمير في زججتها للكتيبة والزج الطعن والازحزح محض صير والقلوص الشابة من النوق

(حرام على عيني أن تطعم الكرى * وان ترقا حتى الاقيل يا هند)

في سورة الاعراف عند قوله تعالى حرهما على الكافرين أي منهم شراب الجنة كما يمنع المدكف ما يحرم عليه ويحظر كقوله زوام الخ والطعم يعني الذوق كما يقال ما ذقت غماضا ورقا الدم والدمع اذا سكن

(بمستأسد القريبان عاف سانه * تساقطني والرحل من صوت هدهد)

البيت لله في سورة الاعراف عند قوله تعالى ثم بدلنا مكان السيئة الحسنة حتى عفو أي كثروا وعفوا في أنفسهم وأموالهم من قولهم عفا الثبات وعفا الشهم والوبر اذا كثر كما قال ولكننا نض السيف منها * بأسوق عافيات التحم كوم وسبأني ومنه قوله عليه الصلاة والسلام وأعفوا للهي وعليه بيت الخطيئة بمستأسد الخ وقبل البيت فان نظرت يوما بخير عينها * الى علم في الغور قالت له ابعده بأرض ترى فرح الجباري كأنها * بهارا كب موف على ظهر قردد بمستأسد البيت والمستأسد النيات الطويل الغليظ يقال مستأسد الزرع اذا قوى وسبأني في سورة المعارج قوله مستأسد اذبان في عيطل * يقطن للرائد اعشبت انزل

كانه اخذ من الاسد والقريبان بضم القاف جمع القري بوزن فصيل ويجمع على اقرية وقريبان وهو مجرى الماء الى الروض من صوت هدهد من غاية السرعة والخوف في أرض من شأنها اذا واد قوله بمستأسد القريبان بدل من قوله بأرض بتكرير العامل وصف الأرض أولا بانها لم تسلك ولهذا كان فرح الجباري بها كالراكب المشرف وبين أنها خزن ثم أكد ذلك بالابدال المذكور وبين ان الحزن والسمل سوا في انكلاء عن الانس وضمير نظرت للناقة وفي الغور حال منه والموف المشرف والقرد المكان الغليظ المرتفع وجزاء الشرط تساقطني وقالت صفة علم يصف الناقة بالسرعة والنشاط والمكان بالبعد من الانس بحيث تتردى فيه الناقة برحله او راكبا من صوت هدهد خوفا وسرعة وقبل جزاء الشرط قالت وتساقطني حال من ضمير نظرت اوقات

(بارا كذب الذئب هدهد * واسجد كانك هدهد)

في سورة الاعراف عند قوله تعالى اناهدنا اليك أي تبنا اليك وهاهنا يهودا زج وناب والهود جمع هائد وهو التائب والهدد طائر والهدد هدهد قال الراعي * كهدهد كسر الراء جناحه * والجمع الهدهد بالفتح

(فيالقصي ما زوى الله عنكم * به من فخار لا يباري وسود)

في سورة الاعراف عند قوله تعالى قبل آناه ما صلح لاجله شركاء فيما آناهما فتعالى الله عما يشركون حيث جمع الضمير وآدم وحواء بر يثان من

من الشرك قالوا الوجه أن يكون الخطاب اقربش الذين كانوا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم آل قصي الا ترى الى قوله في قصة أم معبد فيالقصي اه والمراد هو الذي خلقكم من نفس قصي وجعل من جنسها زوجها ليسكن اليها فلما آتاه ما ما طلبا من الولد الصالح جعل له شركاء فيما آتاهما حيث سميا أولادهما الاربعة بعبد مناف وعبد العزى وعبد قصي وعبد الدار وجعل الضمير في بشر كون لهما ولا عقابهما الذين اقتدوا بهما في الشرك يخاطب قريشا ويقول يا آل قصي تدرون ما قبضه عنكم من فخار وسود بخروج رسول الله صلى الله عليه وسلم وقصة أم معبد مشهورة ذكر عن أسماء بنت أبي بكر حين خفي عليها وعلى من معها أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يدروا أين توجه حتى أتى رجل من الجن يسمعون صوته ولا يرونه فتر على مكة وهو ينشد هذه الايات وهي

جزى الله رب الناس خير جزائه * رفيقين خلاخيتي أم معبد هـ ما نزل بالبر ثم ترحلا * فيافوز من أمسي رفيق محمد فيالقصي ما زوى الله عنكم * به من فخار لا يباري وسود ايمن بني سعد مقام فتاتهم * ومقعدا للمؤمنين بمرصد سلوا اختكم عن شأنها واناثها * فانكم ان تسألوا الشاة تشهد دعاها بشاة حائل فتخلبت * له بصريح ضرة الشاة مزبد فغادر هار هذا لدها بالحب * بردها في مصدر ثم مورد

الضرة أصل الضرع الذي لا يخلو عن لبن وخميتي نصب على الظرف اجزاء للوقت مجرى المهم وفي شرح السنة ان الصوت صوت مسلم الجن أقبل من أسفل مكة حتى خرج باعلاها ويروي أن حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه لما بلغه شعر الجن وما هتف به في مكة قال يجيبه لقد خاب قوم غاب عنهم بنهم * وقدس من يسرى اليه ويقتدى ترحل عن قوم فضلت عقولهم * وحل على قوم بنور محمد هدهدهم به بعد الضلالة زهم * وأرشداهم من يتبع الحق يرشد وهل يستوي ضلال قوم تسفهوا * عما بينهم هاديه كل مهتدي لقد نزلت منه على آل يثرب * ركاب هدى حلت عليهم بأسعد نبي يرى ما لا يرى الناس حوله * ويتلو كتاب الله في كل مسجد وان قال في يوم مقالة غائب * فتصدىقه في اليوم أوفى نحي الغد ايمن أبا بكر سعادة جده * بحبته من يسعد الله يسعد والقصة بتمامها مذكرة في الروض الانف مستوفاة

(يهاب النوم أن يغشي عيونا * تهابك فهو نفا شرود)

في سورة الانفال عند قوله تعالى اذ يغشاكم العباس أمنة منه على تقدير ان تصابه على أن الامنة العباس الذي هو فاعل يغشاكم أي يغشاكم العباس الامنة على اسناد الامن الى العباس اسنادا مجازيا وهو لا يصحاب العباس على الحقيقة أو على أنه آناهكم في وقت كان من حق العباس في مثل ذلك الوقت المخوف أن لا يقدم على غشيانكم واغما غشيتكم أمنة حاصلة له من الله لولاها لم يغشاكم على طريقة التمثيل قال الزمخشري والبيت له وقد ألم به من قال يهاب النوم أن يغشي عيونا اه يقول يهاب النوم أن يغشي عيون أعاديك ومحالة بل فلا ينامون من خوفك ونفارتك من نفرت الدابة نفارا وشروء من شرد الشيء عن أصله وفرس شروء أي مستعص

(يا صاحبي ألا لاحي بالوادي * الاعبي سدا م بين أدواد)

(انتظران قليلا ريث غفلتهم * أم تعدوان فان الريح للعادي)

في سورة الانفال عند قوله تعالى ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهبريحكم والريح الدولة شبت في نفوذ أمرها وتغشى بالريح وهو بهما فاعيل هبت رياح فلان اذا دالت له الدولة ونفذ أمره ومنه قوله انتظران قليلا اه وقوله أم تعدوان أي تسرعان فان الدولة لمن يسرع ويغتم الفرصة أو لمن يعدو ويظلم ولا يبالى وقيل لم يكن قط نصر الا بريح يبعثها الله تعالى وأم جمع اماء وأزواد جمع ذود وهو من الابل ما بين ثلاثة الى عشرة انتظران من انتظرته اذا أخرته والبيت لسلي بن سلمة وقصة ذلك أن سلمة كان مع صاحبين له أو الخوف خوف مرادوا باليمن فاذا انعم قد ملا كل شيء من كثرة قهاوا ان يغروا فطردها بعضها فليحتمهم الحى فقال سلمة كونوا قريبا حتى آتى الرعاء فأعلم لكما علم الحى اقريبهم أم بعيد فان كانوا قريبا رجعت اليكما وان كانوا بعيدا قلت لكما قولا أغنى به لكما فاعيا فانطلق الى الرعاء فلم يزل يستبسطهم حتى أخبروه بمكان الحى فاذا هم بعيدان طلبوا لم يدركوا فقال سلمة للرعاء ألا أغشيتكم قالوا بلى فتغنى بأعلى صوته * يا صاحبي ألا لاحي بالوادي * البيتين فلما سمعا ذلك انيا فاطردها الابل فذهبوا بها ولم يبلغ الصريح الحى حتى مضوا بما معهم

(اذا كانت الهيجا وانشقت العصا * غسبك والضحك سيف مهند)

في سورة الانفال عند قوله تعالى غسبك الله ومن اتبعك الواو يعني مع وما بعده منصوب تقول غسبك وزيد ادرهم ولا تجر لان عطف الظاهر المحرور على المكنى ممتنع كما في قوله غسبك والضحك والمعنى كفاك وكفى تباعك من المؤمنين الله ناصرهم والهيجا الحرب وانشقاق العصا كناية عن وقوع الخلاف والمهند السيف المطبق من حديد المهند يعني اذا كان يوم الحرب واقتربت العصبة ووقع الخلاف

بينهم غيبك مع الضحك ومحاربه سيف مهند ونصب الضحك بحسبك لانه في معنى يكفك ويكفي الضحك

- *(لاهم اني ناشد محمدا * حلف ابينا و ابيك الانلدا)
 *(ان قريشا خلفوك الموعدا * ونقضوا ذمامك المؤكدا)
 *(هم يتوناني الحطيم محمدا * وقتلونا ركاكعا وسجدا)
 *(فانصر هداك الله نصر اعتدا * وادع عبدا لله بانوامدا)

في سورة التوبة عند قوله تعالى ان الله يحب المتقين وانه وادع على سبيل التعليل لان التقوى وصف مرتب على الحكمين اعني قوله فقولوا لهم سيروا وقوله فاعلموا ومنهم من عادى الله تعالى في عدم التسوية بين الغادر والوفائي أي فاتقوا الله في عدم التسوية كما اتقى رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يستوي بين بكر وبنى خزاعة وقد عمرو بن سالم الخزاعي على رسول الله صلى الله عليه وسلم وانشد ذلك لاهم اصله اللهم والميمان في لاهم عروسان عن النداء عند البصريين اني ناشد محمدا أي اسأل ربي النصره بمحمد يقال ناشدك الله نشدة أي طلبت منك يا الله تعالى ان تفعل كذا والحلف والخليف والاحلاف الذين تحالفوا القوم على النصره والوفاء و ابيك الانلدا الاقدم والحطيم الذي فيه الرداة وهو الحجر وقيل اغاسي حطيم لانهم كانوا في الجاهلية يحلفون فيه فيحطيم الكاذب والعنيد الحاضر وقصة ذلك ان قريشا اعانت بني بكر على خزاعة في غيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة حتى نكروا فيهم فأتى الصريح الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة وهو عمرو بن سالم وانشد ذلك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا نصرت ان لم انصركم وغضب لهم ونخرج الى مكة ونصر الله رسوله صلى الله عليه وسلم وشفي صدور خزاعة من بكر بالنبى صلى الله عليه وسلم والمؤمنين كما قال تعالى ويشف صدور قوم مؤمنين ويذهب غيظ قلوبهم

*(أخوك الذي ان قت بالسيف عامدا * لتضربه لم يستغثك في الود)

ولو جئت بسيفي كفه لتبينها * لبادر اشفاقا عليك من الرد

برى أنه في الود وان مقصر * على أنه قد زاد فيه عن الجهد

في سورة التوبة عند قوله تعالى قل أنفقوا طوعا أو كرها لان يتقبل منكم انكم كنتم قوما فاسقين يقول أخوك الذي ان أسأت اليه أحسن اليك حتى لو قت تضربه بالسيف لا يجيدك غنا في المودة وبروابة لا يستغثك من الغش وهو الخيانة ولو جئت بطلب ان تقطع يده لبادر اليك فراق من الرد عليك ومع هذا الوفاء والجهد في حفظ أسباب المودة يرى أنه مقصر في الود وان فيه ومن هذا القبيل قوله

وليس صديقا من اذا قلت لفظه * توهم في اثناء موقعها أمرا

وفي معنى هذا البيت قول كثير عزة أسيتي بنا وأحسنني لاملومة * لدينا ولا مقلية ان تقلت

وقد تقدم شرح هذا البيت في معنى الآية فليراجع ثمة

*(أعاذل شكيتي بدني وسيفي * وكل مقلص سهل القياد)

في سورة يونس عند قوله تعالى فاليوم نجعلك بيدنك أي في الحال الذي لا روح فيه وانما أنت بدن أو بيدنك كاملا سويا لم ينقص منه شيء ولم ينقصه غير يونا لست الا بدنا من غير لباس أو بدرك كما قال عمرو بن معد يكرب أعاذل شكيتي بدني وسيفي اه كانت له درع من ذهب يعرف بها وكل مقلص بكسر اللام أي فرس ينقبض وقصص اذا انضم وسهل القياد أي القود وكان أصل الكلام فاليوم نظرك بعد الغرق بجانب البحر ثم سلك طريق التهمك وقال نجي بدنك لمزيد التصوير وانتهويل أوقع بيدنك حالا من الضمير المنصوب لنصور الهيثة

المنكرة في نظر التعبيرين

*(أخوف لا تبعدا وأندا * وبلى والله قد بعنوا)

ما أمر العيش بعديكم * كل عيش بعديكم نكد

لميت شعري كيف شربكم * ان شربني بعديكم غد

في سورة هود عند قوله تعالى ألا بعد العاد قوم هود هود عاء عليهم بالهلاك بعد هلاكهم ومعناه انهم كانوا مستأهلين له كما في قوله أخوف لا تبعدا اه أي كانوا في حال حياتهم مستأهلين لان يقال لهم هذا القول وقد جرت العادة على استعجاله عند المصائب وليس فيه طلب ولا سؤال وانما هو تنبيه على شدة الامر وتفاقم الجزع وبعثه وتوجع وقريب من هذا المعنى بيت الجاهلية أيضا

فانك لم تبعد على متعهد * بلى كل من تحت التراب بعيد

قال ابن النحاس المعروف في اللغة بعد يبعد يبعدا وبعدا اذا هلك والبعد ضد القرب وقيل هما كرم وقرب يبعدا وبعدا والعرب تفرق بين المعنيين بتغيير البناء فقالوا بعدا بالضم ضد القرب وهو في الواحد والجمع

سواء

سواء تقول ما أنت عنا بعيد وما أنت عنا بعيد وبعد بالكسر ضد السلامة والمصدر البعد بفتح العين وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة المرسلات عند قوله تعالى كلوا وتمتعوا قليلا انكم مجرمون يقال لهم في الآخرة ذلك ايذنا بانهم كانوا في الدنيا أحقاء بان يقال لهم ذلك وكانوا من أهله مذكرا بحالهم السجدة وبما جئوا على أنفسهم من ايثار المتاع القليل على النعيم والملك المخلد وقد ذكرنا هذا البيت بالمناسبة عند قوله

يقولون لا تبعدوهم بدفنونه * ولا بعدا لا ما توارى الصفايح

واستطرد القول هناك الى النوع البدعي المسمى بالاستطرد اذ فرجحه

*(ومشهد قد كفت الغائبين به * في محفل من نواصي الناس مشهود)

من أبيات الجاسفة في سورة هود عند قوله تعالى وذلك يوم مشهود المراد بالمشهود الذي كثرت شهوده ومنه قوله لهم لقان مجلس مشهود وطعام محضور كما في قوله في محفل اه والمراد انه مشهود فيه لا مشهود في نفسه لان سائر الايام مشهودات كلها وكذلك قوله في شهد منكم الشهر فليصمه الشهر منتصب نظرا لافعاله ولا به وكذلك الضمير في فليصمه أي فليصمه فيه وكان من حق ان يؤتى بما أسند اليه لكن حذف وجعل كالمفعول به وحذف مفعول الشهود تعجيبا وتعظيما ويجري على اللسان وذهابا الى أنه لا مجال لالتفات الذهن الى غيره وفي ذلك دليل على أن اسم المفعول من الفعل المتعدي بحرف الجر يجوز ان يجرد عنه ومنه قوله تعالى ان العهد كان مسؤلا وقد أخذ على بعض الصنفين قوله المفهوم والمنطوق وقيل يجب أن يقال المنطوق به وهذا يدل على جواز ذلك ومعنى البيت رب مشهد قد كفت الغائبين بالنطق عنهم أو الناطقين الحاضرين ان ينطقوا في محفل مثلهم من أشراف الناس كثير مشاهدوه وكشفت الغمة وأثبت الحجة ونطقت بالصواب وطبقت الفصل في الجواب وجواب رب الثاني فرجته بلسان غير ملتبس * عند الحفاظ وقلب غير مزود أي مذعور وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الشعراء عند قوله تعالى فظلت أعناقهم لها خاضعين أي منقادين وأصله فظلموا لها خاضعين فاقعمت الأعناق لزيادة التقرب ببيان موضع الخضوع وترك الخبر على حاله وقيل لما وصفت الأعناق بصفات العنقاء أجريت مجراهم في الصفة أيضا كما في قوله تعالى رأيتم لي ساجدين وقيل أريد بها الرؤساء والجماعات من قولهم جاءني عشرة من الناس أي فوج منهم وقرئ خاضعة

*(ضلوا وان سبيل التي مقصدهم * لهم عن الرشد أغلال وأقياد)

في سورة الرعد عند قوله تعالى أولئك الأغلال في أعناقهم وصف بالامرار كقوله انا جعلنا في أعناقهم أغلالا الغل جامعة تشدها العنق واليد والغلال جمع والقياد ما يوضع على الرجل فيمنع عن السير يقول اتخذوا سبيل التي مقصدهم أولهم من الرشد أغلال بحيث لا يقدر

أن عشا اليه بارجلهم

*(ما ان هلت ولا جرعت ولا يرد بكاي زندا)

في سورة الرعد عند قوله تعالى والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية حيث كان الضمير مطلقا فيما يصبر عليه من المصائب لثلاث عاب بالجزع ولثلاث شمت به الأعداء كقوله ونجلدي للشامتين اربهم * اني لرب الدهر لا أنضعضع

وما أحسن قول سيدي عمر بن الفارض ويحسن اظهار التجمل للعدى * ويقبح غير المجز عند الاحبة

على أنه لا رد للفائت كما قيل ما بعد ما فات وما أقرب ما هوأت وما أحسن قول من قال متأسفا على حلاوة مارت من سالف الليال

أهالهم من ليل هل تعود كما * كانت وأي ليل عاد ما ضيها لم أنسها منذ نأت عني يهيجتها * وأي أنس من الايام ينسيها

والهلع أخش الجزع وقد فسر الله تعالى بقوله اذا مسه الشرح جزوعا واذا مسه الخير منوعا وقد جاء في الحديث من أشر ما أوقى العبد شخ هالع

وجبن خالع أي يجزع فيه العبد ويحزن كما يقال يوم عاصف وليل نائم وانما الع كانه خلع فؤاده لشدة وقوله ولا يرد بكاي زندا يقال تزد فلان

اذا ضاق بالجواب وغضب ومنه قول عدى * فقل مثل ما قالوا ولا تترند * بروي بالنون والياء والمزند مثل في الشيء الحقيرا القليل كالنقيير

والقطمير والقميل يقال للحقير زندان في مرقعة ولهذا تاتي فعلى هذا يكون ذكر الزند تظليلا لفائدة الحزن وبعضهم يرويه بالياء يعني به زيد بن

الخطاب أخا الامام عمر رضي الله عنه وكان بينهما صداقة في الجاهلية وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة مريم عند قوله تعالى والباقيات

الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير مردا أي مرجعا وعاقبة أو منفعة من قولهم ليس لهذا الامر مرد وهل يرد بكاي زيدا والبيت لعمر بن

معد يكرب من قصيدة أولها قوله ليس الجمال بتز * فاعلم وان رديت بردا ان الجمال معادن * ومناقب أورثن محمدا

كم من أخ لي صالح * بؤاته يدي لحدا وبعد البيت وبعد * أبسته أثابه * وخلقت يوم خلقت جلدا

أعني غناه الذاهبي * من أعد للأعداء عدا ذهب الذين أحبهم * وبقيت مثل السيف فردا

*(ليس على الله يستنكر * أن يجمع العالم في واحد)

في سورة الفحل عند قوله تعالى ان ابراهيم كان امة اي كان وحده امة من الامم لكمالها في جميع صفات الخير يعني ان الله تعالى قادر ان يجمع في واحد ما في الناس من صفات الفضل والكمال كما قال ان ابراهيم كان امة وكما قال الشاعر

كما تخطى اليه الرجل سالمة * تستجمع الخلق في غنم انسان

والثاني ان يكون امة بمعنى مأموم اي يؤمن الناس لما اخذوا منه الخير او بمعنى مؤتم به كالرحلة والنخبة وما شبه ذلك مما جاء على فعله بمعنى مفعول

*) وليس بها الا الرقيم مجاورا * وصيدهم والقوم في الكهف همدا

البيت لامة بن ابي الصلت في سورة الكهف عند قوله تعالى ام حسبك ان اصحاب الكهف والرقيم وهو اسم كلب اصحاب الكهف والوصيد فناء البيت وانشدوا

بارض فضاء ما يستوصيها * على ومعروفى بها غير منك

وهمد اي رقودا يعني ان اصحاب الكهف كانوا رقودا في الغار وكابهم مجاورا لوصيدهم

*) فعد عمارى اذا لارجاع له * وانم القنود على عبرانة احد

هو النابغة من قصيدته المشهورة في سورة الكهف عند قوله تعالى ولا تعد عيناك عنهم من غدا وعداهم مثقلا بالهمزة والضعيف ومنه البيت يعني انصرف عمارى من تغير الدار وما انت فيه اذا اقبلت ان لا رجعة له ونشغل بالرجعة وانم القنود اي ارفع والقنود عيدان الرحل بلا اداة وهو جمع اقناد وقيل واحد القنود قند والعبارة الناقصة شئت بالعبير في سرعتها ونشاطها والاحدا الموثقة الشديدة الخلق يقال بناء مؤجد وموجد اي مداخل مؤتى وقد اجد

*) لا ينطق الله وحى ينطق العود

في سورة الكهف عند قوله تعالى يريد ان ينقض حيث استعيرت الارادة للاداء والمشاركة كما استعير النطق للعود وكما استعير الهم والاعزم لذلك وقال الشاعر

في مهمه فاقف به هاماها * فلى القفوس اذا اردن نصولا

يريد الرمح صدر ابي براء * ويعدل عن دماء بني عقيل

ان دهر ايلف شملى يحمل * زمان بهم بالاحسان

وقال حسان

*) يا بى على اجفانه اغفاه * هم اذا انقاد لهموم تمردا

البيت للمصنف في سورة الكهف عند قوله تعالى يريد ان ينقض أى بآبى على اجفانه النوم هم تمردا اذا انقاد لهموم وطاوعت والاغفاء النومة الخفيفة وكلام العرب اغفى وقيل يقال غفا

*) بلغ المغارب والمشارق بيته * اسباب امر من حكيم مرشد

*) فرائى مغار الشمس عند مغيبها * في غير ذى خلب وناط حومد

في سورة الكهف عند قوله تعالى حتى اذا بلغ مغرب الشمس البيت لتبمع الاكبر وقبله قد كان ذوالقرنين عى مسلما * ملكا تدبى له الملوك وتسجد بلغ المغارب اه الخلب بالضم الحماة والحرم الطين الاسود والناط ايضا الحماة وفي المثل ناطة مدت بماء للرجل يشد حمله لان الناطة اذا اصابها الماء ازدادت قسدا وورطوبة

*) واحكم كحكم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام سراع واردا لتمد

في سورة مريم عند قوله تعالى وآتيناه الحكم صبيا اراد بالحكم الحكمة وهو الفهم للتوبة والفقه في الدين ومنه قول النابغة واحكم اه واراد بالفتاة زرقاء اليمامة التي يضرب بها المثل في حدة البصر حكيمه في كل شئ نظرت الى حمام من بعيد فقالت

ليت الحمام لي به الى حماميه * ونصفه قد به * تم الحمام به وفيه يقول النابغة غسبه فاقوه كما وجدت * تسعون تسعين لم تنقص ولم تزد وصفها بالاصابة بسرعة فيما يشكل في بادى النظر وطلب من النعمان ان يحكم مصييا سرعة في امره فلا يأخذه بقول الوائى ولا يشكل عليه ما قضى من ذلك بناق بصيرته ولهذا كثيرا جعلها سراعا وارادة التمدد ليكون اعون لسرعتها فيكون الحكم بالاصابة اعجب وفي هذا التشبيه رفع من قدر الزرقاء والحمام عند العرب كل ذى طوى من الفواخت والقمارى وساقى حروا القطا والدواجن والوراشين واشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والانثى فيقال حمامة ذكر وحمامة انثى وقال الزجاج اذا اردت تصحيح المذكر قلت رايت حماما على حمامة اذى كرا على انثى والعامية تخص الحمام بالدواجن والبيت من قصيدة النابغة الدالية المشهورة التي ارسل يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر وأولها ياد ارمية بالعليا فاسند * اقوت وطال عليهما سالف الامم وقفت فيها اصيلا ناسائلها * اعيت جوابا وما بالربع من احد ومنها

ومنها فن اطاعك فانفعه بطاعته * كما اطاعك وادله على الرشد ومن عصاك فعاقيه معاقيه * تنهى الظلوم ولا تقعد على ضد الامثلك او من انت سابقه * سبق الجواد اذا استولى على امد

واحكم البيت وبعده قالت اه وبعده غسبه اه وبعده

فكملت مائة فيها جامتها * واسرعت حسبه في ذلك العدد نمت ان ابا قابوس اوعدنى * ولا قسرار على زار من الاسد فلا لعمري طيفت بكعبته * وما دبرى على الانصاب من جسد والمؤمن العائدات الطير برقها * ركبنا مكة بين الغيل والسند ما ان اتيت شئ انت تكرهه * اذا فلارفت سوطا الى يدى اذن فعاقيه - نى ربي معاقيه * قرت بها عين من ياتيك بالجد والبيت المذكور لم يظهر في شرح الشواهد (تتمة) قال ابن دريد في الوشاح النوايح اربعة الذباني هذا والنابغة الجعدي قيس بن عبد الله صبحي والنابغة الحارثي يزيد بن ابان والنابغة الشيباني جمل بن سعد وفي المؤلف والمختلف لابي القاسم الامدى زيادة على هؤلاء النابغة الذهلي عبد الله بن الحناري وهو القائل لا تمدحني حتى تجربه * لا تدم منه من غير تجرب

والنابغة بن لاي بن مطيع الغنوى والنابغة العدواني والنابغة ذي ينانى ايضا والنابغة الثعلبي الحارث بن عدوان

*) فسيف بنى عيس وقد ضربوا به * نسايدى ورقاء عن رأس خالد

هو الفرزدق في سورة مريم عند قوله تعالى وبول الانسان حيث اسند القول الى الانسان والمراد به الجنس كما يقال بنو فلان قتلوا فلانا واغما القاتل واحد منهم ومن هذا القبيل الذين قال لهم الناس ويقال للمبهرجة انتبرحين للرجال بالكعك ومنه قول الفرزدق فسيف بنى عيس اه حيث اسند الضرب الى بنى عيس مع قوله نسايدى ورقاء وهو ابن زهير بن جذيمة العبسي من قصته ان سليمان بن عبد الملك امر الفرزدق بضرب اعناق بعض اشرار الروم فاسند الفرزدق فلم يعفه واعطاه سيفا لا يقطع فقال بل اضربهم بسيف ابي رغووان مجاشع يعني سيف نفسه فقام وضرب عنق بعضهم فنيا فضحك سليمان ومن حوله فقال الفرزدق

ايحب الناس ان اضحكك سيدهم * خليفة الله من يسقى به المطر * لم ينب سيفي من رعب ولاد هش

عن الاسير ولكن اخرا القدر * وان يقدم نفسا قبل ميتتها * جمع اليبدين ولا الصمصامة الذكر

وشاع حديث الفرزدق هذا وعابه من كان يهاجيه كجبر وبالبعث وغيرهما

*) اذا ما انتسبنا لم تلدنى لثيمة * ولم تجدى من ان تقرى بها ادا

في سورة مريم عند قوله تعالى سنكتب ما قالوا قال في الكشف ان قلت كيف قيل سنكتب بسنين النسيب وهو كما قال كتب من غير تأخير قال الله تعالى ما يلغظ من قول الادب رقيب عتيد قلت فيه وجهان احدهما سنظهر له ونعلمنا كتبنا قوله على طريقة قوله اذا ما انتسبنا لم تلدنى لثيمة * أى تبين وعلم بالانتساب الى لثيمة والثاني ان المتوعد يقول للحماني سوف انتقم منك ولم تجدى بدام الاقرار بانى لست من الكرام أى لم تجدى فراقا او خلاصا يقال لا بد من كذا أى لا فراق ويجوز ان يريد به التعريض بتكون أم المحاطبة لثيمة والبيت لرائد بن صعصعة الفعفي وكانت له امرأة فطمحت عليه وكانت امها سريه وقبله رميت عن قوس العدو وباعدت * عبدة زاد الله ما بيننا بعدا

وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الزخرف عند قوله تعالى وان ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتركون المعنى اذ صحت ظلمكم ولم يبق لكم ولا احد شبهة في انكم كنتم ظالمين وذلك يوم القيامة واذا بدل من اليوم ونظيره اذا ما انتسبنا الخ * ان قلت الام يرجع الضمير في بها ولم يسبق له مرجع قلت هو من باب اعدوا هو اقرب للتقوى واغما انت الضمير بالنسبة الى الكينونة المتولدة من لم تلدنى (تتمة) في فاعل لن ينفعكم في الآية وجهان احدهما انكم وما علمت فيه والثاني انه ضمير التني المدلول عليه بقوله بالبيت بينى من معنى التباعد ويكون المعنى لانكم قال ابو البقاء وما اذ فشكك الامر لانها ظرف زمان ماض ولن ينفعكم وفاعله واليوم المذكور ليس بماض فقال ابن جني راجعت ابا على فيها مرارا فخر ما حصل منه ان الدنيا والاخرة متصلتان وهما سواء في حكم الله تعالى وعليه فلو كان اذ لم ينفعكم اليوم حتى كانا مستقبلين او كان اليوم ماض وقال غيره الكلام محمول على المعنى والمعنى ان ثبوت ظلمهم عندهم يكون يوم القيامة فكأنه قال ولن ينفعكم اليوم اذ صحت ظلمكم عندكم فهو بدل ايضا وقال آخرون التقدير بعد اذ ظلمت فحذف المضاف للعلم به وقيل اذ يعني ان أى لان ظلمت

*) فان تدفنوا الداء لا تخفه * وان تمشوا الحرب لا تقعد

هو لامرئ القيس في سورة طه عند قوله تعالى ان الساعة آتية أكاد أخفيها وقرأ أبو الدرداء وسعيد بن جبيرة اخفيها بالفتح من خفاء اذا أظهره أى قرب اظهارها كقوله اقتربت الساعة وقد جاء في بعض اللغات أخفاه بمعنى خفاه به فسر بيت امرئ القيس فان تدفنوا الداء اه

فأكاد أخفيها محتمل للغبين والداء الذين لا يعلم به حتى يظهر ولا تخفه بفتح النون أي لا تظهره يقول أن ترجعوا إلى الصلح لا تظهر
العداوة والحرب التي كانت بيننا وإن تبعثوا الحرب أي أن تعودوا إلى الحرب بعد اليأس وقال آخر
يخفي التراب بأطلاف ثمانية * في أربع مسمن الأرض تحيل

أي رسوخ وهو بفتح الياء أي يظهر

*(هوى من رأس مرقبة * ففتت تحتها كبده)*

في سورة طه عند قوله تعالى ومن يحال عليه غضبي فقد هوى هلاك وأصله أن يسقط من جبل فيهلك ويقولون هوت أمه أي سقط سقوطا
لأنه هوى بعده ومرقبة نبتة مرتفعة يرقب عليها يقول سقط من رأس جبل فصارت كبده تحت المرقبة متفرقة سقط ابن الأعرابي من جبل
فبات فرائه أبوه بقوله

هوى ابني من على شرف * يهول عقابه صعدة
الأم على تبكيه * وألمسه فلا جد

*(أثوى واقصر ليله ليزودا * فغضى وأخلف من قتيلة موعدا)*

في سورة طه عند قوله تعالى فاجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه من أخلفت الموعد إذا وجدته خلفا ومنه البيت وعن ابن مسعود تخلفه
بالنون أي لن يخلفه الله كأنه حكى قوله عز وجل كما فرى لأهل البيت والبيت للأعشى وبعبه
ومضى لحاجته وأصبح جبلة * خلقا وكان بحالة لن يشكدا

أقصر ليله أي وجده قصيرا وأخلف موعدا من أخلفت الموعد إذا وجدته خلفا وقتيلة اسم مشوقته يقول صار العاشق ضيفا في الحى ليزود
من معشوقته فقضى ليله رجاء الوصل فغضى الليل ووجد الموعد خلفا ولم يتمتع بوصاله وأوله في ديوان الأعشى بالتاء بخلاف نسخ الكشاف

*(حتى إذا سلكوكهم في قتايده * شلا كما نطرد الجبال الشردا)*

في سورة المؤمنين عند قوله تعالى فإذا جاء أمرنا وفار التنور فاسلك فيهما من كل زوجين اثنين وأهلك فاسلك فيهما فادخل فيهما يسلك فيه دخله
وسلك غيره وأسلكه قال تعالى ما سلكتكم في سقر وقتايده نبتة معروفة وقيل هي عقبة والشل الطرد والجبال صاحب الجبل والجبال جمع مثل
سار وجارة وناقرة شرو وسائرة في البلاد يصف جيشا انكروا وهزموا والشعراء بدهنات الهذلي وهذا آخر القصيدة ولا جواب لقوله حتى
إذا سلكوكهم وقال بعضهم شلا جواب إذا والأصل شلوا به شلافا كنى بالمدح عن الفعل يقال سلكته وأسلكته أدخلته يصف قوما أغبر
عليهم فدفعوا الغارة عن أنفسهم وأدخلوا المغيرة في موضع يقال له قتايده يقول هزموهم وطردوهم حتى أسلكوكهم في هذه النبتة كما نطرد
الجبال النوق الشرد السائرة في البلاد وفاقية شروداي سائرة في البلاد والتشريد الطرد ومنه فشردهم من خلفهم أي فرق وبتد جمعهم وقد
استشهد بالبيت المذكور في سورة الجن عند قوله تعالى ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا بالأي يدخله عذابا بالأصل يسلكه في عذاب
كقوله ما سلكتكم في سقر فعدي إلى مفعولين أما بفتح الجار وإيصال الفعل إليه كقوله واختار موسى قومه وأما بفتح ضمينه معنى يدخله يقال
سلكته وأسلكته قال حتى إذا سلكوكهم البيت

*(قدنى من نصر الخبيسين قدى * ليس الامام بالشهيد المهدى)*

في سورة النور عند قوله تعالى والذين يرمون المحسنات المؤمنات قدنى وقدنى بمعنى حسبي في الصحاح الجيبان عبد الله بن الزبير وابنه فن
انشد على التثنية أرادهما كما قالوا سنة العمرين ومن روى على الجمع فانه يريد عبد الله وشيعته وعبد الله الذي ادعى الخلافة وكنيته
المشهور أبو بكر وكانوا إذا أرادوا زعمه كونه بأبي خبيب كقيل أرى الحاجات عند أبي خبيب * يلدن ولا أمية بالبلاد
والله المحدث وكيل لانه حارب في الحرم

*(فان تفس مهور الفناء فرجا * أقام به بعد الوفود وفودا)*

من مرأى الجاسة في سورة النور عند قوله تعالى قد نعلم ما أنتم عليه حيث أدخل قذليو كد علم بما هم عليه من المخالفة عن الدين والنفاق
ومرجع توكيد العلم إلى توكيد الوعيد وذلك أن قد إذا دخلت على المضارع كانت بمعنى رجعا فوافقت رجعا في خروجها إلى معنى التكرير في
نحو قوله فان تفس أه أي أن مت وصرت مهورا الساحة مرفوض الخدمة فرجا كانت الوفود فيما مضى من حياتك تزدحم على بابل
يعنى أن هجر فرائك الساعة توتك فرجا كان ما لو للوفود حال حياتك والبيت لأبي عطاء السعدي في ابن هبيرة وقتله المنصور بعد أن

أمنه غدا فلما جل رأسه إليه قال للعري أترى إلى طينترأسه ما أعظمها فقال له الحرسى طينة أعانه أعظم من طينة رأسه وأول القصيدة
الآن عيننا لم تجد يوم واسط * عليك بجارى دمعها الجود * عشية قام النائحان وشققت * جيبوب بأيدى ماتم ونحدود
فان تفس أه * وبعبه * فانك لم تعد على منه همد * بلى كل من تحت التراب بعد
أخى ثقة لا يهلك الخمر ماله * ولكنه قد يهلك الممل نائله
وقال زهير

وقدمضى الكلام عليه * (أصبح قلبي صردا * لا يشتهي أن يردا * الأعرار أعردا) *
*(وصلينا نابردا * وعنكنا ملتندا)*

في سورة الفرقان عند قوله تعالى وهذا ملح أجاج حيث قرئ ملح وأصله تخفيف ملح كبر في بارد كما قال وصلينا نابردا أي باردا الصرد من البرد
صردت أصر صردا ويوم صرد وليلة صردة وقوله أن ردا من الورود وهو الحظ من الماء والموارد الطرق إلى الماء والعرار بهار البرور ياحيته
له أرج طيب قال الشاعر إذا هيجت ريح عرار أو صوبة * وريح الخزامى خلقتها هيجت عطرا
وكل ذلك من رياحين البر والعرار من النبات ما غلظ وعساوكل غلظ عردو عاردا والصلبان والعنكبوت أنواع من النبات والعرار الشديد
الصلب من كل شيء ويردا أي باردا وملتندا أي مجتمعا عنه فوق بعض كاللد ولد أي كثيرا زعمت العرب في خرافاتها أن الضفدع كانت
ذا ذنب فسل الضفدع ذنبه قالوا بسبب ذلك أن الضفدع خاطب الضفدع في الظما أيهما أصبر وكان الضفدع مسوح الذنب فخر جاف الكلا
فصبر الضفدع يوما فتداه الضفدع يا ضب وردا وردا فقال الضفدع أصبح قلبي صردا * لا يشتهي أن يردا * الأعرار أعردا * وصلينا نابردا *
وعنكنا ملتندا فلما كان في اليوم الثاني ناداه الضفدع يا ضب وردا وردا فقال أصبح قلبي صردا إلى آخرها فلما كان في اليوم الثالث نادى
الضفدع يا ضب وردا وردا فلم يجبه فلما لم يجبه بأدرا إلى الماء فقتله الضفدع فأخذ ذنبه

*(أبني لبني لستم بيد * الأبد ليست لها عضد)*

البيت لطرفة في سورة القصص عند قوله تعالى سنشد عضدك بأخيل العضد قوام اليد ويشد نها تشدد ويقال في دعاء الخير شد الله عضدك
وفي ضده فت الله في عضدك ولبني اسم امرأة وبنو لبني من بني أسد بن وثالة تعيرهم بأنهم أبناء أمه أذ تنسبهم إلى الأم تخجينا الشائهم
وانهم هجاء ونصب يد بعد الاوالمسثنى منه مجرور بالياء وجعل الاستثناء من موضع البناء لا من لفظه وبعبه
أبني لبني لا أحقكم * وجد الله بكم كما أجد

*(فقلت لهم طنوا بأني مدحج * سراتهم في الفارسى المسرد)*

في سورة القصص عند قوله تعالى وأنى لا ظنهم من الكاذبين حيث فسرا الظن باليقين أي أتقنه ومنه الذين يظنون أنهم ملاقود بهم وطنوا
على صيغة الأمر وقوله بأني مدحج أي بالفارسى مدحج أي مغطى بالسلاح وفارس مدحج وقد تدحج بشكته فكانه تغطى وسراتهم يعني
رؤساءهم وخيارهم والفارسى المسرد يعني به الدروع كان القائل يندرقوما بهموم جيش تام السلاح عليهم فقال قلت لهم أيقنوا بآتيان ألقى
فارس تام السلاح عليهم سراتهم في الدروع السابغة والسرد تتابع الشيء كأنه أراد من الدروع ما بلغ الحلق للنسج كذلك في الأشهر الحرم
ثلاثة سرد وواحد فرد ومنه السرد بمعنى الدائم المتصل والميم مزيدة ووزنه فعمل ونظيره دلا من الدلاص والمغنى قلت لهم أن الأعداء
لكم مترصدون واليكم قاصدون وعددهم كثير فوسعوا مجال اللقاء السبي بهم إذا تمكنوا منكم وأيقنوا بقصدهم والبيت لدر يد بن الصمة
الفارس المشهور والشاعر المذكور أحضره مالك بن عوف مع يوم حنين فقتل كافرا والبيت من قصيدة دالية أولها
أرث جد يد الجبل من آل معبد * بعافية قد أخلفت كل موعد * وبانت ولم أجل اليأس نوالها
ولم ترج فينار دة اليوم أو غند * وكل تبارج المحب لقلبها * سوى أنى لم ألق حتى عبر صد

فقلت لهم البيت وبعبه

ولما رأيت الخيل قبلا كأنها * جراد تبارى وجهة الريح تغندى * أمرتهم أمري بغير جرج اللوى * فلم يستبينوا الرشد الاضفى الغد
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى * غوايهم واني غير مهتدى * وما أنا الا من غزية أن غوت * غويت وان ترشد غزية أرشد
دعاني أخي والجبل بيني وبينه * فلما دعاني لم يجدني بعدد * تتادوا فقا لوالأردت الخيل فارسا * فقلت أعبدا لله ذلكم الردى
فان يك عبد الله خلى مكانه * فما كان وقافا ولا طائش اليد * كبش الا زار خارج نصف ساقه * بعيد من الاوقات طلاع أنجد
قليل التشكى للصبيات حافظهم من اليوم أعقاب الاحاديث في غند * وان مسه الاقواء والجد زاده * سماحا واثلا فلما كان في اليد
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه * فلما علاه قال للباطل أبعد * وطيب نفسي أنى لم أقل له * كذبت ولم أبحل بما لم تكن يدى

* (أقفر من أهل عبيد * فاليوم لا يدي ولا يعيد) *

هو لعبيد بن الابرص في سورة سباء عند قوله تعالى قل جاء الحق وما يبدئ الباطل وما يعبد أقفر من الالهة والكلال والناس وفلان قفير الرأس أي لا شعر عليه وقوله أقفر من آله أي هلك من آله عبيد وان الحي اما أن يبدئ فعلا أو يعبد فإذ هلك لم يبق له إبداء ولا إعادة فجهلوا قولهم لا يبدئ ولا يعبد مثلاً في الحلال كما يقال لا يأكل ولا يشرب أي ميت وقصة عبيد أن المنذر بن ماء السماء كان ملكاً فكان له يوم في السنة يذبح فيه أول من يلقي قبينا هو يسير في ذلك اليوم إذا شرف له عبيد بن الابرص فقال لرجل ممن كان معه من هذه الشقي فقال هو فلان فقال له أنشدنا من شعرك فقال حال الجربض دون القربض فقال الملك أنشدنا قولك أقفر من آله المحبوب * فالقطبيات فالتنوب ثم أمر به فقتل ولعل اسم موضع ومعنى الآية جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً

هو النافعة من قصصه الدالة على أن المؤمنين العائذات الطير رقبها * ركبان مكة بين القبل والسند *

هو النابتة من قصيدته الدالية المشهورة التي أرسل يعترف فيها إلى النعمان بن المنذر وأولها

ياد ارميه بالعلياء فالسند * أقوت وطال علمي اسالف الامد
وقفت فيم اصيلا ناسائلها * عيت جوابا وما بال بع من احد
ومنها

واحكم حكم فتااالحى اذ نظرت * الى حمام شرع واراد النمد * قالت الاليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا اونصفه فقد
 محسوبه فالقوه كما زعت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد * فكمات مائة فيها حمامتنا * واسرعت حسبه في ذلك العدد
 ثبت ان ابا قابوس اوعدنى * ولا قرار على زار من الاسد * فلعله الذي طيفت بكعبته * وما هو ببق على الانصاب من جسد
 والمؤمن العائذات الطير يقبها * ركبنا مكة بين الغيل والسند * ما ان ائتت بشئ ائت تذكره * اذن فلارفعت سوطى الى يدي
 اذن فعاقبنى ربي معاقبه * قربت بها عين من راتك الحسد

في سورة الملائكة عند قوله تعالى وغرايب سود من حيث ان الغرايب تأكيد للسود يقال أسود غريب وأسود حلكوك وهو الذي اشتد سواده وأغرب فيه ومنه الغراب ومن حق التأكيد أن يتبع المؤكد كقولك أصفر فاقع وأبيض يقق والوجه في ذلك أن يضم المءل كد قبله ويكون الذي بعده تفسير لما أضمرك في البيت وانما يفعل ذلك لزيادة التأكيد حيث يدل على المعنى الواحد من طريق الاظهار والاضمار فمن فيكون الاصل وسود غرايب سود نحو والمؤمن العائدات الطير ونحوه * وبالنظر في العمر عرا حندرا *

*(والبيت لايتنى الاباعمة * ولا عماد اذا لم ترس أوتاد)*

وللراقة الاودية في سورة ص عند قوله تعالى ذوالاوتاد اصله من ثبات البيت المطيب باوتاده فاستعير لثبات العز والملك واستقامة الامر وهي استعارة بليغة وقيل الاوتاده ناحية ميفة في التفسير انه كان له اوتاد يربط عليهم الناس بعدتهم بها قال والبيت لا ينبغي اه وما احسن شبيههم بيت الشعر بيت الشعر ولقد احسن المعري ما شاء في قوله

حسن نظم كلام توصفين به * ومنزل بلک مع موران الخضر
و بهداليت فان تجمع اسباب واعده * وساكن بلغوا الامر الذي كادوا
كدا وكدت وتلك خير ارادة * لو عا د من زمن الصبا به ماضي

ماذا أوصل به — آل محرق * نر كوا مناز لهم وبعد اباد
جوت الرياح على مقدر يارهم * فكأنهم كانوا على ميعاد
ولقد غنوا فيها بانهم عيشة * (في ظل ملك ثابت الاوتاد) *
فاذا النعيم وكل ما يلهمي به * يوما يصير الى بلى ونفاد
ولقد علمت لو ان على نافي * أن السبيل سبيل ذي الاعواد

بيات الاسود بن يعفر من قصيدته المشهورة التي اولها

نام الخلی و ما احسن رقادی * والهم محتضر لدی و بادی

نام تلی و ما احس رقادی * و الهم مختصر لدی و بادی
سوره ص عند قوله تعالی ذوالاوتاد یقال غنیمنا یمکان کذا ای اقبابه ای عاشوا و أقاموا فی دیارهم بانهم عیش فی ظل ملک تراسی الاوتاد
ما تعانوا عناء استفتی بعضهم عن بعض قال کلانا غنی عن اخیه حیاته * ونحن اذا متنا أشد تغاننا

والغانية التي استغنت بزوجها قال جميل

أحب الأمانى أذينة أم * وأحببت لما أن غنيت القوانيا

* (وقيدت نفسي في ذراك محبة * ومن وجد الاحسان قيداً قيداً) *

هو الذي من قصيدته الدالية المشهورة التي أولها لكل امرئ من دهره مانع ودا * وعادة سيف الدولة الطعن في العدا
وقد البت تركت السرى خلفي لمن قل ماله * وأنزلت أفراسي بنعماء عبيدا

في سورة ص عند قوله تعالى وآخرين مقرنين في الاصفاد والاصفاد القيد وسمي به العطاء لانه ارتباط للنعم عليه ومنه قول علي رضي الله عنه من برك فقد أسرك ومنه ما يقال غل يداهما لهما وأرق رقبته معقتها وفرقوا بين صغد واصغد فقا واصغد بصغه قيده واصفده بصغه أعطاه واغنا كان صغه يعني قدوا واصغه يعني أعطى لأن القيد فيه ضيق فغنا به ضيق الحروف وقتها والعطاء كرم فغنا به سعة الحروف

*(شمر وكن في أمور الدين مجتهدا * ولا تكن مثل عريقه فانقادا)*

في سورة الزمر عند قوله تعالى الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه أي يكونون نقادا في الدين مميزين بين الحسن والاحسن والفاضل والافضل فاذا اعترضهم أمران واجب وندب اختاروا الواجب وكذلك المباح والندب حرصا على ما هو أقرب عند الله واكثر ثوابا وان لا تكون في مذهبكم كما قال القائل * ولا تكن مثل عريقه فانقادا *

*(مَتَى تَأْتِي تَعْشَوَالِي ضَوْءَ نَارِهِ * نَجِدُ خَيْرًا عِنْدَهَا خَيْرٌ مِمَّا قَدْ)*

في سورة الزخرف عند قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نضض الشين وفحها والفرق بينهما أنه اذا حصلت الالف في بصره قبل عشي يعشى
من باب تعب فهو أعشى والمرأة عشواء وأصله الواو وانما قلبت ياء لانكسار ما قبلها كرضى يرضى وعشاي عشواى تفاعل ذلك ونظر نظار
العشى ولا آفة بصره كما قالوا ان عرج لمن به آفة العرج وعرج عن ناعرج ومشى مشية العرجان من غير عرج قال الخطيب
منى تأتة عشواى ضوء ناره اه وهو من قصيدته الدالة المشهورة التي منها

تزویر امر ایثری علی الخدمالہ * ومن یأت اثمان المحامد یحمد
کسب و متلاف اذا ما سألته * تهلل واهـ تزاہترازا المہند

﴿كل حي مستكمل مدة العلم﴾ رومود اذا انتهى امده ﴿﴾

في سورة الاحقاف عند قوله تعالى وجهه وقصده ثلاثون شهرا حتى اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال الرمنحشري فان قلت المراد بيان مدة الارضاع لا الفطام فكيف عبر عنه بالفصال قلت لما كان الرضاع يليه الفصال ولا يسهل لانه ينتهي به ويتم سمي فصلا كما سمي المدة بالامد من قال كل حتى مستكمل اه وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الحديد عند قوله تعالى فطال عليهم الامد امد امد بالامد الاحل وقرئ الامد بالتشد يد اى الوقت الاطول

﴿لقد سقتني رضا باغبرزی آسن﴾ * والمسلم فت على ماء العناقيد﴾ *

في سورة القتال عنه - قد قوله تعالى من ماء غير آسن الرضاب الرقيق وترضب الرجل رقيق المرأة اذا ترشعها والفت الكسر وفتات الشيء دقاقة
يقول ان المحبوبة سقنتي رضا باغير متغير الطعم والرائحة كالخرف عليه المسك ويقال آسن الماء وأجن اذا تفرط طعمه ويريمه ويقال في
صدره احن اى حقد قال اذا كان في صدر ان علك احنة * فلا تستزدها سوف سد ودفعنها

﴿فَإِنْ كُنْتُمْ قَدْ أَزْمَعْتُمْ بِالصَّرْمِ بَيْنَنَا ۖ فَقَدْ جَعَلْتُمْ أَمْثَرًا مِنْ أَوَّلِهِ تَبَدُّو﴾

في سورة القتال عند قوله تعالى فقد جاء أشراطها والاشراط العلامات بمعنى علامات الصرم تظهر في أول الوصل كما قيل

مرمت لودك بعد وصالك زينب * والده رقيه تغير وتقلب
أفأطم مهلا بعض هذا التذلل * وإن كنت قد أزمعت صرما فأجلى

ومن أحسن ما قيل في باب المتاركة والمهاجرة * بيت التي ضربت بيتا مهاجرة * وهو وان كان منكرا النكحة عند أهل المعرفة مشهور في الدين وهو بيت واحد لكن يظهر حسنه في بيتين * وما أخرى هذا العازم على ذلك الازماع الاتي في مقام الوصل بالفصل وكال الانقطاع أن
 ان كنت أزمعت على هجرنا * من غير ما رحم فصبر جميل وان تبدلت بنا غيرنا * لحسبنا الله ونعم الوكيل

*(وغير مقلد وموشمات * صلب الضوء من صم الرشاد)*

في سورة الحجر عند قوله تعالى أولئك هم الراسدون والرشدا الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه من الرشادة وهي الصخرة قول صخرة رشادة يصف صلابة النوق وقوتها على السير بحيث يظهر شر من الاحجار في سيرها وانها العملات غير المقلدات والموشمات المنحصر والقلد الوتر لانه يقلد منه الجبل أي يعاقب والموشمات الانافي لان النار اثر فيها تأثير الوشم في الجلد وصلين من صلى النار اوصلى بها اذا احترق ويحتمل أن الشاعر عني بذلك خلوا الدار من الانافي ثلاث الانافي والدار الالوتد والانافي

*(هل اعدون في عيشة رغيد * والموت أدنى لي من الوريد)*

في سورة ق عند قوله تعالى ونحن أقرب اليه من جبل الوريد وهو مجاز والمراد قرب علمه وجبل الوريد مثل في فرط القرب كنولهم هومنى مقعد القابلة ومعقد الازار والبيت الذي الرمة وجبل الوريد عرق في الخلق شبه بواحد الجبال ألا ترى الى قوله كأن وريدي رشا آخيل والوريدان عرقان مكتنفان لصفتي العنق في مقدمهما متصلان بالونين وسمى وريدي لان الروح ترده والاضافة للبيان لان الجبل هو الوريد

*(ما حطت الرحل عنها واردا * علفتها تبنوا وبعاء باردا)*

في سورة الذاريات عند قوله تعالى وفي موسى من حيث انه معطوف على ما قبله بنحو عشرين آية وهو قوله وفي الارض آيات للوقنين على معنى وجعلنا في موسى آية من قبيل علفتها تبنوا اه أي علفتها تبنوا وسقيتها ماء باردا ونحوه وزجج الخواحب والعيونا أي وكحلن العيون

قربت الكلاي الذي يتنقى القرى * وأمل اذ تحدى عليك قعودها

*(فباتت تعد النجم في مستحرة) * سربع بأبدى الا كلن جودها

في سورة النجم عند قوله تعالى والنجم ان أريده جنس النجوم المستحرة الجفنة المثلثة أي نظرت في هذه الجفنة فرايت فيها النجوم لعظمها وقوله سربع بر يدان الوقت كان وقت الشتاء فكان يحمد سربع على أبدى الا كلن

*(مفرشي صهوة الحصان ولكن * ن قبصى مسرودة من حديد)*

في سورة النمر عند قوله تعالى على ذات الواح ودسر أراد السفينة وهي من الصفات التي تقوم مقام الموصوفات فتنبو منها وتؤدى مؤداهما بحيث لا يفصل بينها وبينها ونحوه ولكن قبصى مسرودة من حديد أراد ولكن قبصى درع

*(وجاءت اليهم نلة خندفة * بجيش كثير من السيل مزبد)*

في سورة الواقعة عند قوله تعالى نلة من الأولين وقليل من الآخرين النلة الامنة من الناس الكثيرة من النل وهو الكسر كما ان الامنة من الأمم وهو الشجع كأنها جماعة كسرت من الناس وقطعت منهم والمعنى ان التابعين كثير من الأولين وهم الأمم من لدن آدم الى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقليل من الآخرين وهم أمة محمد صلى الله عليه وسلم والبيت شاهداه في الكثرة فان كانت الباء تجريدية وهو الظاهر فنص والا فالاستدلال عليهما ان المقام مقام مبالغة ومودح وخندفة منسوبة الى قبيلة خندف قال أمهني خندف والياس أبي والتيار الموج ومزبد كثير الزبد والمراد كثرة الجيش ونحوهم كتوج السيل المزبد

*(وأنت زنيم نيط في آل هاشم * كما نيط خلف الراكب القدح الفرد)*

في سورة ن عند قوله تعالى عتلى بعد ذلك زنيم أي دعي كما قال حسان وأنت زنيم اه وقال الشاعر

زنيم ليس يعرف من أبوه * بني الام ذو حسب لثيم

وهو من الزنمة وهي الهنة من جلد الماعز تقطع وتخلى معلقة في حلقها لانه زيادة معلقة بغير أهله قال

زنيم ترا أم الرجال زيادة * كما زاد في عرض الأديم الكارع

كأنه يقول لذلك المخاطب أنت زنيم مؤخوف في آل هاشم كما يؤخر الراكب القدح خلفه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تجعلوني كقدح الراكب أي لا تؤخروني في الدعاء

*(نشأنا الى خوص برى نهب السرى * وأصق منها مشرفات القماحد)*

في سورة المزمل عند قوله تعالى ان ناشئة الليل ناشئة الليل التي تنشأ من مضجها الى العبادة أي تنهض وترتفع من نشأت السحابة اذا ارتفعت نشأنا الى نهبنا وقنا ونحوه جمع خوصاء وهي الناقة المرتفعة الاعلى الفخمة الاسفل برى نهب السرى بفتح النون الشعم أي اذاب شحمها سير الليل والقماحد جمع القمعدة يسكون الحاء وهو مؤخر القذال وهي فأس الرأس المشرقة على النقرة أي قصدنا الى ناقصهمزولة من السرى

السرى ورحلنا *(على ما قام يشتمى لثيم * كخنزير غرغ في رماد)*

في سورة النبا عند قوله تعالى عم يتساءلون حيث كان أصله غم على أنه حرف جود دخل على ما الاستفهامية والاستعمال الكثير على الحذف ومعنى هذا الاستفهام تفهم الشأن كأنه قال عن أي شأن يتساءلون والاصل وهو اثبات الف ما الاستفهامية قليل لاجل الضرورة ومنه قول حسان بن المنذر على ما قام اه بجويز ذلك بني عائذ بن عمرو بن مخزوم وقوله

فان تصليح فانك عائذى * وصلح العائذى الى فساد وان تفسد فالفيت الا * بعيدا ما علمت من السداد

وتلقاه على ما كان فيه * من الهفوات أو نوك القواد

مبين التي لا ينبغي عليه * ويغنى بعد عن سبيل الرشاد فاشهد ان أمك من بغايا * وان أبك من شر العباد

فلن انقلك أهجو عائذيا * طوال الدهر ما نادى المنادى * وقد سارت قواف قافيات * تناسدها الرواة بكل نادى

فقمع عائذ بنو أبيه * فان معادهم شر المعاد

*(ومنا الذي منع الوائدا * ت وأخيا الوئيد فلم يواد)*

في سورة التكو بر عند قوله تعالى واذا الموءدة سئلت يقال وأدبته اذا دفنها في القبر وهي حبة وكانت كندة تشد البنات والذي حمله -م على وأد البنات الخوف من حقوق العار بهم والخوف من الاملاق وقال الفرزدق مفتخرا * ومنا الذي منع الوائدا * بمعنى حذره مصعقة قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فعرض عليه الاسلام فأسلم فقال يا رسول الله علمت أعمالا في الجاهلية فهل لي فيها من أجر فقال وما علمت قال قد أحيت ثلاثه وستين من الموءدة أشترى كل واحدة منهن بناتين عشرا ويتين وجل فهل لي في ذلك من أجر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا من باب البر ولك أجره اذن الله عليك بالاسلام

*(قد أنرك القرن مصفرا أنامله * كأن أثوابه محبت بفرصاد)*

في سورة المطففين عند قوله تعالى هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون توبه وأثابه بمعنى اذا جازاه كما قال أوس ساجز بك اه يخاطب مؤثنا من امرأة أو نفسه أو ناقته وتبين ذلك من قوله تحمدي كما قال * مكانك تحمدي أو تسريحي * قيل يقع للكفار باب الجنة فيقال لهم انرجوا الآن فاذا وصلوا اليها أغلق دونهم بفعل ذلك بهم مرارا فيدخل المؤمنون منهم

*(وحسن في ذرم الضربع فكلها * حدياء دامية اليد بن حرد)*

في سورة الغاشية عند قوله تعالى ايس لهم طعام الا من ذر يبع الهزم بالمجحة الصدع وهو شق شئ له صلابة وحباء من احدودب ظهره اذا انحنى والحرد بالتسكين الغيظ استشهد به على ان الضربع لا يصلح غذاء للراعية وهزم الضربع بالزاي المجحة هومات كسرمته وناقته هزماء اذا بد اعظم وركبها الحرد من النوق انقلدلة اللبن والنشاعر يصف نوقا حسن في مرعى سوء غير ناجع هزاهن فكاهن دامية اليد يدي من وضعها على الضربع ذي الشوك قليلة اللبن

*(أعين هلا بكيت أربدا * قنا وقام الخصوم في كيد)*

في سورة البلد عند قوله تعالى لقد خلقنا الانسان في كبد من قولك كبد الرجل كبداهو كيد اذا وجعت كبداه وانتفتحت فانتفع فيه حتى استعمل في كل تعب ومشقة ومنه اشتقت المكابدة قوله أعين أي باعين هلا بكيت أربدا قنا للحرب مع الخصوم فانه كان أخا الحرب حافظ الكنية يوم الكربة والبيت للبيد في مرتبة أخيه أربدا وأول القصيدة

فان نعزى المنون من أحد * لا والد مشفق ولا ولد ومنها البيت ومعنى تعزى أي ترك

*(أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى * عقيلة مال الفاحش المتشدد)*

في سورة العاديات عند قوله تعالى وانه لمب الخير لشديد هو الخيل المحكر يقال فلان شديد ومتشدد قال طرفة أرى الموت اه أي وانه لا أجل حب المال وناقته عليه لخييل محسك وأراد بالشديد بالقوى وانه محب المال وانه لا الدنيا وطلبها قوى مطبق وهو لمب عبادة الله وشكر نعمته ضعيف متقاعد أي انه شديد لبدء الامر قوي له وانه لمب الخير غير مش منبسط ولكنه شديد منقبض والاعتيام الاختيار وعقيلة كل شئ أكرمه والفاحش الخيل قال تعالى ويأمركم بالفحشاء والمعنى أرى الموت يختار كرام الناس وكرائم الأموال التي يضمن بها

*(نحن الى أجيال مكة ناقتي * ومن دونها أبواب صنعاء مؤصدة)*

في سورة المعزة عند قوله تعالى انها عليهم مؤصدة من حن اذا اشتاق وحنين الناقة نزاعها الى ولدها ووطنها واجبال جمع جبل مؤصدة أي

مطبقة منقطة من أو صد بالالف وأو صد الباب اذا أغلقه

* (وانی محسود و اعذر حاسدی * و ما حاسد باند کر مات بحاسد) *

في سورة الفلق عند قوله تعالى ومن شر حاسد اذا حسد والكامل الفاضل لا يخلو من حاسد يحسد فضله كما قيل ان يحسدوك على فضل خصه به * فكل منفرد بالفضل محسود

ومن الجسد ما هو محمود وهو الجسد في الخبرات ومنه قوله عليه السلام لا حسد الا في انتمين رجل آتاه الله ما لا يجعله في حق ورجل آتاه الله حكمة فهو يقضي بها قيل عني بالجسد هنا الغبطة ومنه قوله

فانظر فامن سماء العلى ارتفعت * الا وفعالك الحسنى لها عهد واعد رحسودك فيما قد خصصت به * ان العلى حسن في مثلها الحسد

*** (حرف الراء) ***

﴿فَهَبْكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي أَنْزَلْتُكَ بِهِ﴾ موارد ضاقت عليك مصادره ﴿﴾

هو المضمر من ربى في سورة الفاتحة عند قوله تعالى اياك نعبد اصل اياك هي اكل قلبت المحمرة هاء واختلفوا فيه هل هو من قبيل الاسماء الظاهرة أو المضمرة فالجمهور على انه مضمر وقال الزجاج هو اسم ظاهر وترجيح القولين مذكور في كتب النحو والقائلون بأنه ضمير اختلفوا فيه على أربعة أقوال أحدها ان اياك ضمير والثاني ان ايا وحده ضمير وما بعده اسم مضاف اليه مبين ما يراد به من تكلم وغيبة وخطاب وثالثها ايا وحده ضمير وما بعده حرف مبين ما يراد به ورابعها ان ايا عموما وما بعده هو الضمير ودليله ثبوت اضافته الى الظاهر في قولهم اذا بلغ الرجل الستين فايها وبالشواهد وروى البيت هكذا

فأياك والامر الذي ان توسعت * موارد ضاقت عليك المصادر فاحسن أن بعدد المرء نفسه * وليس له من سائر الناس عاذر وفي هذا الخطاب إيماء إلى أنه يجب على المخاطب عند الشروع في عظام الأمور أن لا ينجم عليهم أفعيصر عليه مغبتها فان من نظرت في العواقب أمن من المعاطب * (ووجدنا في كتاب بني نعم * أحق الخيل بالركض المغار) *

العواقب أمن من المعاطب * (وجدت في كتاب بني تميم * أحق الخيل بالركض المغار) *
 في سورة البقرة عند قوله تعالى الم فإن الحكاية أن نجى بالقول بعد نقله على استيفاء صورته الأولى يقال ركض فلان دابته إذا ضرب
 جنبها برجله لتعدو والمغار بالغين المبهمة من قولهم أغرت الخيل إذا فلتته وروى بالهامة واستدل عليه بما في البيت الذي قبله وهو
 كان خفيف مضره إذا ما * كتمن الرنوكير مستعار

وهو خطا والبيت لبشر بن أبي حازم الأسدي من قصيدته التي مطلعها
ومنها ولما أن رأينا الناس صاروا * أعادى ليس بينهم أئتمار
وبدت الأبطال من غير * سنانك يستنار بها الغبار
ومنها البيت وبعدة يضم بالاضائل وهو نهدي * أقب مقلص فيه اقورار
وما يدريك ما فقرى اليه * اذا ما القوم ولوا وأغاروا

عوجوا غيوا النعم دمنة الدار * ماذا تحبون من نوى وأحجار

لقد رآني وقد جالاه من بها * والدهر والعيش لم يهجم بامرار

*(نثبت نعماً على الهجران عامة * سة باور عما لذلک العاتب الزاری)*

هو والذبياني عند قوله تعالى في سورة البقرة ذلك الكتاب حيث أشير باسم الإشارة إلى الجنس الواقع صفة تقول ذلك الإنسان أو الشخص
فعل كذا والمعنى ان نعماءاتية على الهجران عاتبة له سقيا ورعياء ذلك الشخص العائب الزاري على الهجران أي العائب والعوج عطف
رأس البعير بالمام ونعم اسم المحبوبة والدمنة ما تلبس من البعير والقمامة وربما نبت فيها النبات وفسر قول النبي صلى الله عليه وسلم ياكم
وخضراء الدم بالمرأة الحسنة في المنبت السوء والنوى الخاجز حول النخلاء لا يدخله ماء المطر ولم يهجم من هم بالشيء إذا أراد به استمرار
باعطاء الميرة وسقيا ورعياء منصوبان على المصدر أي سقاها الله ورعاها سقيا ورعياء الزاري من زرى عليه إذا عابه

(ختم الاله على لسان عذافر * ختمافليس على الكلام، قادر) *

في البقرة عند قوله تعالى ختم الله على قلوبهم انهم فهمنا يعني الحبسة والتي وعذا فر بالعين المهملة وضمها والذل المبهمة وكسر الفاء اسم
رجل ويقال رجل عذا فر اي عظيم شديد ويقال للاسد عذا فر ايضاً والشاعر يخبر عن حال ذلك الرجل ولسانه ونطقه بأنها كذلك

وہی کہن

ويمكن أنه يقول ذلك على سبيل الدعاء عليه

فَلَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي عَنْ خَلْقِي * (إِذَا رَدَّعَا فِي الْقَدَرِ مِنْ اسْتَعْبَاهَا) *

فكانوا قعدوا فوقها رقبونها : وكانت فتاة الحى ممن يعيرها

في سورة البقرة عند قوله تعالى ختم الله على قلوبهم من جهة الاسناد المجازي حيث اسند الختم الى اسم الله تعالى على سبيل المجاز وهو لغيره حقيقة فان الشيطان هو الخاتم والكافر الا انه سبحانه لما كان هو الذي أقره ومكنه أسند اليه الختم كما اسند العذاب الى السبب وعاقب القدر من عفاه اذا جاء بطلب خبره ومعرفة وقال عليه السلام ما أكلت العافية فهو صدقة وهي طلاب الرزق من الدواب والطير وعاقب القدر من الذي جاء بطلب ما فيه أوياً كله فاذا جاء مراراً بعد القدر رآها مشغولة وقيل عاقب القدر ما يبقى في أسفل القدر من المرق ويرد على معبرها وهكذا كانوا يفعلون في تنهاى القحط وشدة الزمان والمضى اسألى عن خلقى وجودى وكرمى وأوان الضيق والجذب حين يرد مستعير القدر على المعير بقية الطعام الذى طبخ فيها وفيه وجه آخر وهو أنه اذا أبقي في القدر بقية من الطعام فان استعاره أحد ردمن أحل هذه البقية التي في القدر والمراد في الحقيقة صاحب القدر قال عرو بن الورد

واني امرؤ عافى انائى شركة * وأنت امرؤ عافى انائك واحد
طعام انائى ومعنى عافى انائك طالع معروف انائك ويقال له العفة وهو شئ من الرق برده مستعبر القدر اذا ردها وقرب من هذا المعنى
قول حاتم نارى ونار الجبار واحدة * واليه قبلى ينزل القدر
ومن هذا القبيل قوله

سَأَقْدَحُ مِنْ قَدَرِي نَصِيْبَ الْجَارِقِي * وَأَنْ كَانَ مَا فِيهَا كِفَافًا عَلَى أَهْلِي

إذا أنت لم تشرك رفيقك في الذي * يكون قلبه لآلِمَ شاركه في الفضل

* (أما والذي أبكى وأضحل والذي) * أمات وأحب والذي أمره الأمر

لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى * ألفين منها لا يروعهما الذعر

من أبيات الجاسة في سورة البقرة عند قوله تعالى ألا أنهم هم المفسدون وإن الاستفهام إذا دخل على النفي أفاد ذلك تحقيقاً لقوله أليس ذلك بقادر ولا تكاد تكون بعدها الجملة لامسيرة بنحو ما يتل في القسم وأختها التي هي إمام من مقدمات الإيمان وطلوعها وبعدها فإحباطاً لذني جوى كل ليلة * وبأسلمة الأيام موعدك الحشر عجب لسعي الدهر بيني وبينها * قبلها انقضى ما بيننا سكن الدهر وأنا نقر وني لذكري الهزة * كما انقضى العصفور بلاء القطر إذا قلت هذا حين أضحو يبعثي * نسم السمان حين يطلع الفجر همرتك حتى قيل لا يعرف الهوى * وزرتك حتى قيل ليس له صبر * صدقت أنا الصب المصاب الذي به ومنها

تسكاد بدي تندي اذا ما مستها ۞ وتثبت في أطرافه الورق الخضر

فما هو رأيي قد بلغت بنا المدي * وزدت على ما لم يكن يبلغ العبر

فلاست عشتات الحى رواجع * لنا أيداما أوقف السلم النظر

إلى أن قال

• (أخذت باخة رأساً أزعرا • وبالتنا بالواضحات الدودرا) •

﴿وَالطُّوبَىٰ لِلْعِمْرَةِ﴾ **عمر** **احمد** **را** ﴿كَأَشْتَرَى الْمُسْلِمَ مِنْ ذَاتِ نَصْرَةٍ﴾

في البقرة عند قوله تعالى اشتر والفضالة بالهدى ومعنى البيت أن حاله في الاستبدال كحال مسلم استبدل بالاسلام النصرانية واختارها عليه والالف واللام في المسلم اذ تنصرف لهما كما في قوله فمضى فرعون الرسول والمراد بالمسلم الذي تنصرف جملة بن الايهم وكان على دين النصرانية فقدم مكة في أحسن زى وأسلم وطاف بالكعبة فوطئ رجل محرم ازاره فطمه جملة فشكا الرجل الى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه فحكم أن يقتض باللاطمة فسأله جملة أن يؤخره الى الغد وسأله لاولحق بالروم وتنصر ويندم على ما فعل وقال تنصرت بعد الحق عارا للاطمة * ولم يك فيهم الوصير لها ضرر وأذكر في فيهم الحاج حية * فبعت لها العيين الصبيحة بالعود فيا ليت أي لم تلد في وليتي * صبرت على القول الذي قاله عمر ويا ليتني أرى الخاض بقرة * وكنت أسير في ربيعة أو مضر وما لتي بالشام أدنى معيشة * أجالس قومي ذاهب السمع والبصر

﴿وَلَمَّا رَأَتْهُ نَسَرَ عِزَابٌ بِهَا دَايَةً ۖ وَعَشَّشَ فِي وَكْرِهِ جَاشٌ لَهُ صَدْرِي﴾ ﴿

في سورة البقرة عند قوله تعالى فارحمت تجارتهم فإنه لما ذكر الشراء أتبعه ما يشاء كله وبواقبه وبكمله ويضم اليه تشبيلاً لآلههم وتصوراً

الحقيقة والمراد بالنسر الشيب وبالغراب الشاب وبالوكر بن الرأس واللحية ولما شبه الشيب بالنسر والشعر الناعم بالغراب أتبعه ذكر
التعشيش والوكر
﴿فأصممت عمرا وأعمته﴾ عن الفخر والجود يوم الفجار ﴿﴾
في البقرة عند قوله صم بك عمى فهم لا يرجمون معناه فأخرب عمرا يوم الفجار فأصممت عن سماع مفارقة إذ لم يقدر على جوابي وأعمته عن
رؤية جوده ونخره في مقابلة جودى وغرى ومعنى أصممت عمرا من باب وجود الشيء على صفة أى وجدته أمم

﴿أسد على وفي الحروب نعام﴾ فحذاء تنفر من صفير الصافر ﴿﴾
هلا كررت على غزالة في الوغى ﴿بل كان قلبك في جناح طائر﴾
في سورة البقرة عند قوله تعالى صم بك عمى أى ليس لك أن تقول بدطوى في قوله صم بك عمى ذكر المسموعين منهم المنافقون عن الجملة
بجذف المبتدأ فليكن ذلك استعارة قلنا ان المطوى هنا في حكم المنظوق به ونظيره قول عمران بن حطان قاتل الحجاج أسد على أى أنت أسد
والنعام يضرب به المثل في الجبن فيقال انه لا جبن من نعام وانفخاء نابت الفتح وهو انه راجع ولين في الاصل مع وغزالة امرأ شبيب الخارجي
قيل ان الحجاج قتل شبيب الخارجي فدخلت امرأته غزالة الكوفة في ثلاثين فارسا وفيها ثلاثون ألف مقاتل فسلت الغداة وقرأت البقرة
وحاربته سنة كاملة وهزمت الحجاج وهي تشي خافه فالشاعر يقول هو أسد على وفي الحروب مثل النعام جبننا ينفر من صفير الصافر
والصفير صوت المكاء ثم وجهه وعبره وقال هلا جلت على هذه المرأة في الوغى بل كان قلبك في الوغى والحقان من الحزن في جناح طائر

﴿يأتسبب نيم عدى لا بالكم﴾ لا يلقينكم في سواد عمـ
نعمت نيم لي عمدا لا فهوها ﴿كأنه عرض لاست الحارثي المحر﴾
في سورة البقرة عند قوله تعالى يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم حيث أقحم الموصول انشائي بين الاول وصلته
تأكيدا كما أقحم جري في قوله يأتسبب نيم الثاني بين الاول وما أضيف اليه قال المبداء في اذ قال لا بالكم لم يترك من الهموشيا فيل كان عمر
التي أراد ان يهجم جري اخاطب جري قبيلة نيم وقال لهم لا تتركوا عمرا أن يقول شـ مرافي هجوى فيصيبكم شري ومكرى بسبب عمر
وفي البيت الثاني هجان نفسه أفع هجولانه شبه نفسه باست الحارثي

﴿أر باواحدا أو ألف رب﴾ أدب ان تقسم الامور ﴿﴾
في البقرة عند قوله تعالى فلا تجعلوا لله أندادا وقال له زيد بن عمرو بن نفيل حين فارق دين قومه قال تعالى أر باواحدا أو ألف رب
الواحد القهار وبعد البيت

﴿ولرط حراب وقد سوره﴾ في المجد ليس غرابا عطار ﴿﴾
قوم اذا كثرا اصباح رأيتم ﴿وقرا غداة الروح والانفار﴾
في سورة البقرة عند قوله تعالى فاتوا بسورة من مثله اذا أراد بالسورة المرتبة لان السور كالمنازل والمراتب يترقى فيها القارئ وحراب
بالرء حراب بن زهير وقد بالذال المجعلة قذبن مالك وهـ ما أسد يان يصف الرهطين بالكثرة ودوام المجد لهم فان النبات والشجر اذا كثر
قيل لا يطار غرابه وقوله في المجد استعارة بان مجدهم دائم ليس بمقطع ثابت غير منقش واصل ذلك ان النبات والشجر اذا كثر قيل لا يطار
غرابه أى اذا وقع في هذا المكان الخصب لا ينتقل الى غيره وقوله اذا كثرا اصباح أى في الحروب وقوله وقرا من الوقار أى لا يستفزه
الصباح ووصف الصحابة رضي الله عنهم كانوا على رؤسهم الطير اسكونهم من هيبة صلى الله عليه وسلم واصله ان الغراب يقع على رأس
البعير فيلتقط منه الحلمة والجنانة ولا يحرك رأسه لئلا ينفر منه الغراب

﴿ان الكرام كثير في الدوان﴾ قلوا كما غيرهم قل وان كثرا ﴿﴾
في سورة البقرة عند قوله تعالى يضل به كثير او يهدي به كثير يعنى اهل الهدى كثير في أنفسهم وحين يوصفون بالقلة اغيا يوصفون بها
بالنسبة الى اهل الضلال وايضا فان القليل من المهتدين كثير في الحقيقة وان قلوا في الصورة فسموا بها الى الحقيقة كثيرا وايضا فان
الله تعالى قادر ان يجمع ما في الناس من الفضائل في واحد كما قال متى تخطى اليه الرجل سالمة ﴿تسجى الخلق في عمال انسان﴾
وقول أبي نواس
ليس على الله بمستهكر ﴿أن يجمع العالم في واحد﴾

﴿فواسقاعن قصدها جوارا﴾ يذهبن في نجد وغورا غارا ﴿﴾
هول ربة في سورة البقرة عند قوله تعالى وما يضل به الا الفاسقين يصف نوقا تشي في الفاو زيجرن عن استقامة الطريق ويذهبن طوراً
نجداً

نجداً وطوراً وغورا وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الكهف عند قوله تعالى ففسق عن أمر ربه أى نخرج عن طاعته وقد استشهد
بالبيت المذكور في سورة المحرات عند قوله تعالى ان جاءكم فاسق بنبأ قال صاحب الصحاح قال ابن الاعرابي لم يسمع قط في كلام الجاهلية
ولا في شعرهم فاسق قال وهذا عجيب وهو كلام عربي

﴿أومعبر الظهر بني عن ولينه﴾ ما حج ربه في الدنيا ولا اعترا ﴿﴾
في سورة البقرة عند قوله تعالى مسئلة لاشية فيها أى سلمها الله من العيوب أو معفاة من العمل سلمها أهلها منه كقوله أومعبر الظهر اه معبر
الظهر الذي لا وير عليه وبنو بني من نباعنه اذا فارقه والولية البردة لانه يلى الجلد والضمير للبعير والمعنى مع بر الظهر ينفر عن البردة للبردة
ومن كثرة ما قامى من شدائد السفر ثم قال رب هذا البعير ما حج في الدنيا ولا اعترا هذا البعير بل سافر الى بلاد الأعداء وصعبهم بها وربه
يقربا باخلاص الحركة من الهاء للوزن كما في قراءة قالون فألقاه الهم مكسورة الهاء من غير ياء قال أبو علي وصل الهاء بياء في ألقاه ونحوه
أقيس وأشبه وترك وصله بالياء انما يجرى في الشعر كقوله ما حج ربه في الدنيا ولا اعترا

﴿أكلت دمان لم أركل بضرة﴾ بعيدة مهوى القرط طيبة النشر ﴿﴾
هون آيات الجاسة في سورة البقرة عند قوله تعالى أو نك ما يكون في بطونهم الا النار وقبل البيت
دمشق خذوها وعلى أن ليلة ﴿ثم يعودى نكشها ليل القدر﴾ دودعاء على نفسه بأكل الدية ان لم ينزج عليها يقال فلان
بأكل الدم اذا أكل الدية التي هي بدل منه وأخذها عار عند العرب كما قال
فلأناخذ واعقلا من القوم انى ﴿أرى العار يتي والمعاقل نذهب﴾ ومعه قوله يا كل ليله كافاته أى غنه ومعه قوله
انى رأيت عجبا مـ ذامسا ﴿عجائزا مثل السعال خمس﴾ يا كل من رحلهم همسا ﴿لا ترك الله لمن ضرسا﴾
وقد استشهد بالبيت المذكور في السورة المذكورة عند قوله تعالى انما يكون في بطونهم نار لانه كل ما يلبس بالنار يكون نارا عقوبة
عليه في كانه أكل النار روى أن قاتل البيتين اعرابي وكان تزوج امرأة فلم يوافقها فقبل له ان حتى دمشق سريته في موت النساء فعملها الى
دمشق وقال الابيات وقال أبو العلاء بجوزان يريد بقوله أكلت دمان لم أركل بضرة أى شربت دمانا لا يؤكل بل يشرب ولا
يمتنع ان يعنى بقوله شربت دمان ان يصيبه جلد وحاجة ففتقر الى شرب الدم كما كانت العرب في الجاهلية اذا اشتد عليهم الزمان فصعدوا
النوق وشربوا دماءها وخطوها بغيرها ذاك هوها وهذا المعنى كثير في اشعار العرب وأنشد أبو ياس

امالك عراغا أنت حمة ﴿أذا هي لم تقتل تعش آخر العمر﴾ قالوا أقصر عمر الحمة ثلاثمائة سنة ويروى هكذا
ثلاثين حولا لا أرى منك راحة ﴿لكنك في الدنيا باقية انعمر﴾ دمشق خذوها لا تقتل قليلا ﴿ثم يعودى نكشها ليل القدر﴾
فان أنقلت من عرصمة سالما ﴿تكن من نساء الناس لي بيضة العقر﴾ هذه الهاء في ذلك بدل من همزة أن في قول البصريين
وقال غيرهم هي معنى الله انك (تتمه) من المعلوم المقرر ان الشيء بالتى يذكر ويضدها تبين الاشياء ولذلك يقال الضد اقرب خطورا
بالبال وعلى هذا فلا يخفى التقابل بين هذا وبين ما تقدم من قول القائل
وان شئت حرمت النساء سواكم ﴿وان شئت لم أطعم نسا ولا يرذا﴾ حيث تضمن هذا البيت اظهار السامة وتحمي الجنوب عن
المضاجع مع ادخال صوت الروع في ذهن السامع وتضمن ذلك البيت الخطاب بسبغة العظم والعطف على سبيل الترفي بما لا يخفى على
ذى الذوق السليم

﴿فلما أضاءت لئاسدفة﴾ ولاح من الصبح خيط انارا ﴿﴾
في سورة البقرة عند قوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر الخيط الأبيض اول ما يبدو من الفجر يعترض
في الافق كالخيط الممدود والخيط الأسود ما يعتد به من غيش الليل شبه ما يخبطين أبيض وأسود وجواب الشرط في البيت الذي بعده

﴿وما صيدا الاغناق فيهم جملة﴾ (ولكن اطراف الرماح تصورها) ﴿﴾
في سورة البقرة عند قوله تعالى فصهرن اليك من صاره بـ وورد بصور او صاره بـ صير أى فأملهن واضمنه من اليك بضم الصاد وكسرهما
ورجل أصيد لا يستطيع الالتفات من داء والرجل يصور عنقه الى شئ اذا مال نحوه يقول صيدا الاغناق واعوجاجها جنة وطبيعة فيهم ولا
هو من نخوة وكبر واغنا اطراف الرماح صورهها واما انها قال وفرع بصير الجند وحف كانه ﴿على البيت قنوان الكروم الدوالج﴾
قال في الصحاح وصاره بصيره أى أماله وقرئ فصهرن اليك بضم الصاد وكسرهما قال الاخفش يعنى وجهه ان اليك يقال صرالى وصر وجهك
الى أى اقبل على وصرت الشئ أيضا قطعتة وفصلتها انتهى أقول ومن الطف ما أنشد من هذا المعنى قوله
وغلام في ساعة صار كلبا ﴿ثم في ساعتين صار غزالا﴾

*(على لاجب لاهندي بمناره) * اذا سافه العود النباطي جرجرا

في سورة البقرة عند قوله تعالى لا يسألون الناس الحافا ولا يخفي أن نفي السؤال والخاف جميعا يدخل في التعطف وفي أن يحسبوا أغنياء
اللاجب بالغناء المهمة الطريق الواضح وسافه من السوف وهو الشم والعود الجبل المس من الابل وهو الذي جاوز في السن البازل و يقال
زاحم بعود أو دغ أي استشر على حربك بأهل السن والمعرفة فان رأى الشيخ خبير من مشهد الغلام والعود الطريق القديم قال عود على عود
الاقوام أول أي بعير من على طريق قديم وربما قالوا سودد عوادي قديم قال الطرماح

هل المجدد الا السودد العود والندى * ورب الثأري والنهر عند المواطن جرجرا أي صوت والجرجرة صوت يردده البعير في حنجرة
قال * جرجري حجرة كالحب * أي صوت يصف بسبب الامتار فيه اذا ساف الجبل ترابه عرفه وصوت خبثه لوعوره ذلك
السبب وسلوكه اليه مرارا وقوله لاهندي بمناره يريد نفي المنار والاهتداء ونحوه قوله

لا تعرف الارنب أهوالها * ولا ترى الضب بها نجبر * وسأقي وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة آل عمران عند قوله
تعالى سنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب عما أشركوا بالله ما ينزل به سلطانا قال في الكشاف فان قلت كان هناك حجة حتى نزلها الله
تعالى فيصع لهم الاشراك قلت لم يمن أن هناك حجة إلا أنها لا تنزل عليهم لان الشرك لا يستقيم أن تقوم عليه حجة وانما المراد نفي الحجة ونزولها
جميعا كقوله * ولا ترى الضب بها نجبر *

(وشارب مريح بالكاس نادمني * لا بالخصور ولا فيمابساآر)

في سورة آل عمران عند قوله تعالى سيدا وحسورا وهو الذي لا يقرب النساء من نفسه عن الشهوات وقيل هو الذي لا يدخل على
القوم في الميسر فاستعير لمن لا يدخل في الأهو واللعب ولا فيمابساآر أي مبق من السور وهو البقية بقول رب شارب مشرب للخمير بالريح ليس
بما نفع نفسه من الشهوات ولا مبق في الكاس شيئا نادمني وعاشري و بروي ولا فيمابساآر من ساورا اذا نوب أي ليس بعير

متي ما تلقى فريدين ترجف * روادف انتيك وتستطارا * في آل عمران عند قوله تعالى الارزاحيت قرئ بفحنتين جمع راز
كفادهم وخدم وهو حال منه ومن الناس دفعة كقوله متي ما تلقى اه الروادف جمع رادفة وهي أسفل الالية وطرفها الذي يلي الارض من
الانسان اذا كان قائما وتستطارا أصله تستطارن فقلت النون الفالاقوف وفريدين حالان أحدهما من ضمير الفاعل في تلقى والآخر من

النون والياء

(فلااب وابنامثل مروان وابنه * اذا هو بالمجدار تدي ونازرا)

هو لفرزدق في سورة آل عمران والابن عبد الملك اذ هو كناية عن الاب الذي هو مروان لان مجدلا بن مجد الاب لا بالعكس وقد جمع
الشاعر سريتين في عطف الابن على الاب باعتبار اللفظ وجمله منصوب باو يجوز رفع الابن باعتبار العطف على المحل وهو موضع لا وما بعده
لان موضعه رفع بالابتداء والنصب أشهر لان العطف على اللفظ أكثر وهو الاصل والبيت شاهد على قوله تعالى تلبسون الحق بالباطل
على قسارته بفتح الباء من است الثوب فتكون الباء في الباطل بمعنى مع وأما على قراءة الكسر فهو من لبست الشيء بالشيء خلطته به
واستشهد لاستعمال اللبس وما في معناه للانصاف بالشيء بقوله صلى الله عليه وسلم المتشبع بما لاملك كلبس ثوبي زور وبقول الفرزدق
فلا أب وابناءه حيث استعمل اللبس وما في معناه للانصاف بالشيء والتلبس به ولا لبس ثوبي زور وهو الذي استعار ثوبا لا يتجمل به أو يتنسل
لتقبل شهادته فهو يشهد زورا ويظهر أنه له وليس له فيصير كأنه لبس ثوبين من الزور وواضحة ثوبين الى الزور على معنى اختصاصهما من
جهة كونهما ملبوسين لاجله وقد كثر استعمال نحو اللباس والرداء والازار في كثير من المنثورات والاشعار وأورد في معان مختلفة شائعة
كالمشايخ وكفالك شاهد على ذلك كلام رب العزة جل جلاله فاذا قال الله لباس الجوع وقد ورد عنهم كثيرا هذا الاداء ومن ذلك ما قيل
لكثير الاحسان غمر الرداء حتى استعملوا ذلك في التورية والايهام وما أحسن أن يورد لادني ملاسة في المتكبر المتكبر في هذا المقام قوله
لي صاحب أحق نوافقة * أهلكه الأفلاس والفقر لم يملك والله ملوطة * وعنده مع فقره كبر

وقد يجوز وفي اللباس بحسب الاستعمال حتى يجوزوا للنساء لبس عمام الرجال وعلى كل حال فما أقبح المتشبع المتلبس بلباس الغير واللائق
أن يلبس لكل حالة ملبوسها ولباس التقوى ذلك خير وبالجملة والتفصيل فيحسن أن يتقدم من كلام المصنف في استعمال اللباس ما قيل
اذا المرء لم يدينس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل

*(من كان مسرورا يقتل مالك * فليأت نسوتنا بوجه نهار)

يحد النساء حواسر يندبه * بلطن أوجههن بالاسهار

في سورة آل عمران عند قوله تعالى آمنوا بالذي أنزل على الذين آمنوا ووجه النهار والمعنى اظهروا الايمان بما أنزل على المسلمين في أول
النهار

النهار واكفروا به آخره لعلمهم بشكون في دينهم و يقولون ما رجعوا وهم أهل كتب الا امر قد تبين لهم في رجوعهم برجوعكم والبيت من
أبيات الحاسية لربيع بن زياد بن مالك بن زهير العسبي وكانت عادتهم أن لا يندبوا القتل الا بعد أخذ الشار بقول للاعداء المناذرين
من كان مسرورا ويظهر الشمة بقتل مالك فليأت نساء ما في أول النهار يجدها ما كان محرما من النسبة والبكاء قد حل وان الخطر الواقع
في بكتهم قد ارتفع بدرك الشار والانتقام من العدو وكانت العرب اذا قتلت منها قتيل شريف لا يبيكي عليه ولا تنسبه النساء الى أن يقتل
قاتله فاذا قتل ذلك خرجت النساء وندبه فيجدين مقتله قد صح ونال المرزوقي ورأيت ابن العميد يقول اني لا نهج من اني عام مع تكلفه
الفحص عن جوانب ما اختاره من الابيات كيف ترك قوله فليأت نساء ما في أول النهار وهي لفظة شائعة جدا ونعم ما قال المرزوقي فليأت ساحتنا بوجه
نهار وأول الابيات اني أرقظ فم أغض حار * من سبي النبا الجليل الساري

من مثله تسمى النساء حواسرا * وتقوم معولة مع الاسهار * أفبعد مقتل مالك بن زهير * ترجوا النساء عواقب الاطهار
ما ان أرى في قتله لذوى النهى * الا المطى تشد بالاكوار * وبعده البينان وبعدهما * عفا الشوائب طيب الاخبار
قد كن يخبان الوجوه تسترا * فاليوم حين برز للنظار * يضربن حروجهن على قتي * عفا الشوائب طيب الاخبار

كان قتي الفتيان توبة لم ينخ * بفسد ولم يطلع من المتفور

*(ولم يغلب الخصم الادول ولا الشجعان سديا يوم نكباء مصر مصر)

في سورة آل عمران عند قوله تعالى كثر ريح فيها مصر الصرارح الباردة فحو مصر مصر قال

لا تعدان اتاويين تضر ٢٢ * نكباء مصر باصحاب المحلات

وقالت ليلى الاخيلية ولم يغلب الخصم الادلاء والصرصة الرمح بمعنى الباردة فوصف بها القرعة فيم اقره كما تقول برد بارد على المبالغة
أو الصرم صدر في الاصل بمعنى البرد فجمي به على أصله أو أن يكون من قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة ومن قولك ان
ضبيغى فلان في الله كاف وكافل * وفي الرحمن للنفاء كاف * لم ينخ من اتاخ البعير ولم يطلع من اطلع من اتخد الى امرأت والاد
الشديد الخصومة والجفنة القصعة والسديف قطع السنام والنكباء الرمح الشديدة والصرصر الباردة روى أن ليلى الاخيلية ترضى حبسها
وتعند مناقبه جفنة الطعنام معروفة وعند العرب مبدولة مألوقة ونسبت لالرجل الكريم ووقع ذكرها في كلامهم من قديم وجمعها
جففات وجفان وقد وقعت في شعر حسان حيث يقول

لنا الجففات الغري لمن في الضعي * وأسافنا قطرن من نجدة دما

وفي بيت الاعشى ينوح على آل المحلق جفنة * كجانية الشجع العراق تفهق

وكثر استعمالها في شعر الاقدمين وعند جهينة الخبر المقيم

فلا وأني الناس لا يعلمون * فلا الخبر خبر ولا الشمر

*(فبوما عليا وبوما لنا * وبوما نساء وبومانسر)

هو من أبيات الكتاب في سورة آل عمران عند قوله تعالى وتلك الايام نداولها بين الناس وتله در القائل

ومن عادة الايام أن صروفها * اذا ناعمتها جانب مرجان

يا خاطب الدنيا الدينية انها * شرك الردي وقراءة الاكدار * دار مني ما انصهكت في يومها * ابكت غدا بعد الهام من دار

ومن أمثالهم الحرب سجال واقد أحسن كل الاحسان المرحوم المولى أبو السعود في قوله

وكل ما في الوجود من نعم * اما تزيالك أو تراولها

سلطنة الدهر هكذا دول * فعز سلطان من يداولها

*(لا يفرغ الارنب أهوالها * ولا ترى الضب بها نجبر)

في سورة آل عمران عند قوله تعالى سنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب عما أشركوا بالله ما ينزل به سلطانا من حيث ان المراد نفي الحجة

ونزولها جميعا كقوله * ولا ترى الضب بها نجبر * مراده أن ينفي الضب والانهما جميعا ومثله قول ذي الرمة

لا تشككي سقطة منها وقد رقت * بها المفاز حتى ظهرها حاد

أي ليس منها سقطة فتشككي وقد تقدم الكلام على معنى الآية عند قوله

على لاجب لاهندي بمناره * اذا سافه العود النباطي جرجرا

في سورة النساء عند قوله تعالى لن يستنكف المسيح أن يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون وقد جنح الزمخشري في تفسير الآية إلى ما هو أدبه في تزويج مذهب الاعتزال وقدر المولى سعد الدين ذلك عليه بأبلغ رد فتمين كتابه ذلك ليحذر عما جنح إليه قال ولا من هو أعلى قدره منه وأعظم خطرا وهم الملائكة الكروبيون الذين هم حول العرش كجبريل وميكائيل وإسرافيل ومن في طبقتهم فان قلت من أين دل قوله ولا الملائكة المقربون على أن المعنى ولا من فوقه قلت من حيث أن علم المعاني لا يقتضي غير ذلك وذلك أن الكلام انما يسبق لرد مذهب النصراني وعلوهم في رفع المسيح عن منزلة العبودية فوجب أن يقال لهم لن يرتفع عيسى عن العبودية ولا من هو أرفع منه درجة كأنه قيل لن يستنكف الملائكة المقربون عن العبودية فكيف بالمسيح ويدل عليه دلالة ظاهرة بينة تخصيص المقربين ليكونهم أرفع الملائكة درجة وأعلامهم منزلة كما في البيت ولا شك أن الشاعر قصد بالبحر ذي الأمواج ما هو فوق حاتم في الوجود انتهى قال المولى سعد الدين في حواشيه لا كلام في أن مقتضى علم المعاني والذوق الصحيح السليم هو هذا المعنى أعني ولا من فوقه يقال لن يستنكف من هذا الأمر الوزير ولا السلطان ولا يقال السلطان ولا الوزير بل ينبغي للمستدل أن ينظر أيضا ويرى أنه لا يفيد إلا الفوقية في المعنى الذي هو مظنة الاستنكاف والترفع عن العبودية وذلك ههنا ما تزعم النصراني وهو التجرد والروحانية التي هي في عيسى عليه السلام من جهة أنه لا أب له وكال القدرة والتأييد الذي به يحيى الموتى ويرى الآكام والأبرص وهذا في الملائكة أقوى لأنهم لا أب لهم ولأم ولهم باذن الله تعالى من قوة قلع الجبال ومزاولة مصاعب الأعمال والتصرف على الأحوال والأهوال ما يقل في جنبه الأجاء والأبراء وهم مع ذلك لا يستنكفون أن يكونوا عباد الله فكيف بعيسى عليه السلام ولا دالة لهذا على الفضلية والأكلمية بالمعنى المتنازع فيه ثم أجاب بوجوده آخر فراجع

﴿(كثير سعدان سعدا كثيرة * ولا ترج من سعد وفاء ولا نصرا)﴾
في سورة المائدة عند قوله تعالى قل لا استوى الخبيث والطيب ولا أعجبك كثرة الخبيث ومن تعصبات الزمخشري قوله هنا فاقولوا الله وأثروا الطيب وان قل على الخبيث وان كثروا من حق هذه الآية أن يرفع بها وجوه المجبرة إذا افتخروا بالكثرة قال المولى سعد الدين في هذا المحل سمعت بعض استاذينا يقول من حق هذه الآية أن يستخف بها وجوه المعتزلة حيث جمعوا إلى الخبيث الكثرة الشاعر يخاطب أحدا ويقول كثير قبيلة سعد فان سعدا قبيلة فيهم كثرة ولكن لا ترج منهم وفاء ولا نصرة فانهم ليسوا من أهل الحفاظ والنصرة وقوله بروق أي يجهل من قبيلة سعد حسومهم ولكن نرجب عنهم حين نجر بهم كما قيل أخبر نقله

﴿(لا يدهمك من دهمائهم عدد * فان جلهم بل كلهم بقر)﴾
في سورة المائدة عند قوله تعالى ولو أعجبك كثرة الخبيث البيت لا في تمام وقيله لم يبق من جل هذا الناس باقية * ينالها الوهم الا هذه الصور دهمه غشيه يقول لا يدهمك من جماعتهم الكثيرة عدد فيهم غناء ونصرة فان كلهم كالانعام والبهائم والله در القائل لا يدهمك السماء والصور * تسعة اعشار من ترى بقر في نجر السرو منهم شبه * له رواء وماله عسر وكما قال لا بأس بالقوم من طول ومن عظم * جسم الجبال واحلام العصافير

﴿(أحار بن عمرو كافي خير * ويعدو على المرء ما يتر)﴾
في سورة المائدة عند قوله تعالى اذ قال الحواريون يا عيسى بن مريم في محل النصب على اتباع حركته حركة الابن كقولك يا زيد بن عمرو وهي اللفظة الغاشية ويجوز أن يكون مضموما كقولك يا زيد بن عمرو والدليل عليه قوله أحار بن عمرو أصله يا حارث بن فرخه والترخيم لا يكون إلا في المضموم لان المفتوح مع الصفة بمنزلة اسم واحد كالركب ولا ترخيم في وسط الكلمة ولان في ضم المفتوح اخلا لا بالفحة المحتملة للتناسب والاتباع والجزر الذي أصابه الجزر قيل الذي خاره داء ما ياتر فاعل يعدو أي ائتماره وامتثاله على أن ما مصدرية أو ما يمثل من أمر نفسه وهو على أنها موصولة قال الشاعر بخط كأن الله قال لحسنه * تشبه بمن قد خطك اليوم فأمر وقيل ياتر من الاثمار والمؤامرة وهي الصلح قال الشاعر فلما ان رأينا الناس ماروا * أعادى ليس بينهم ائثار أي حكم

﴿(تردت به ثم انقري عن أدعها * تقرى ليل عن بياض نهار)﴾
في سورة الانعام عند قوله تعالى فائق الاصبح ومعنى فائق الصبح والظلمة هي التي تنقلب عن الصبح كما قال تقرى ليل عن بياض نهار * انه فائق ظلمة الاصبح وهي الفيس في آخر الليل ومنقضاء الذي يلي الصبح أو براد فائق الاصبح الذي هو عمود الفجر عن بياض النهار واسفاره والشعر

والشعر لاني نواس يصف الخرق وقيله كان بقايا ما عفا عن جبابها * تغار بق شيب في سواد عذار ثم البيت والتشبيه في أن الجباب ستر الخرق وقوله تردت به فلما انشق الجباب عن وجه الخرق ظهرت كما اذا انشق الليل عن بياض النهار واستبان ﴿(لا بأس بالقوم من طول ومن عظم * جسم الجبال واحلام العصافير)﴾
في سورة الاعراف عند قوله تعالى حتى يلج الجبل في سم الخياط فان سم الابرة مثل في ضيق المسلك يقال أضيق من خرت الابرة وقالوا للدليل الماهر خربت لاهتدائه في المضايق المشبهة باخترات الأبر والجبل مثل في عظم الجرم ويضرب المثل بالعصفور لاحلام الحمق فيقال أخف حلما من العصفور كأنه يقول لا يجهل من القوم المعلوم عظم جسمهم وطول قامةهم لهم جسم الجبال واحلام العصافير وانما المرء بالعقل والحلم لا باللحم والشحم ويحبنى في هذا المعنى قول ثوبان بن جهم المدحجي

ولا خير في حسن الجسوم وطولها * اذا لم ترن حسن الجسوم عقول * فان لا يكن جسمي طويلا فاني له بالخصال الصالحات وصول * وان لا أخزى اذا قيل ملق * سقى وأخزى أن يقال بخيل اذا كنت في القوم الطوال علوتهم * بعارفة حتى يقال طريل * وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت اذا لم تحمهن أصول * ولم أركاه سروف أماما فقه * غفلوا وأما وجهه فمجهل

﴿(أنا الذي ستمنى أمي حبيدرة * كليت غابات كربة المنظرة * وأوفهم بالصاع كيل السندرة)﴾
في سورة الاعراف عند قوله تعالى ولكني رسول رب العالمين أبلغكم على تقدير كون أبلغكم صفة قال الزمخشري ان قلت كيف جاز أن يكون صفة والرسول لفظ الغائب قلت جاز ذلك لان الرسول وقع خبرا عن ضمير المخاطب بكسر الطاء فكأنه في مناه كافي البيت قاله الامام علي رضي الله عنه حين بارز مرجا اليه ودي يوم خيبر وكانت أمه فاطمة بنت أسد رضي الله عنها سمته باسم أبيه اركان أبو طالب غائبا فلما رجع كره هذا الاسم وسماه عليا والسندرة مئيل كبير وقيل اسم امرأة كانت تبيع القمح وتوفي الكيل والمعنى أعظمهم كيلا واسعا ووجه الكلام أنا الذي ستمنى ليرجع الضمير من الصلة إلى الموصول ولكن ذهب إلى المعنى كأنه قال أنا ستمنى

﴿(نزلت بخيل لا هوادة بينها * وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر)﴾
البيت لخراش بن زهري في سورة الاعراف عند قوله تعالى حقيق على أن لا أقول على الله الا الحق فيه أربع قرات المشهورة وحقيق على أن الاقوال وهي قراءة نافع وحقيق أن لا أقول وهي قراءة عبد الله وحقيق بأن لا أقول وهي قراءة أبي وفي المشهورة اشكال ولا يخلو من وجوه أحدها أن تكون مما يقلب من الكلام لامن الالباس كقوله وتشقى الرماح بالضياطرة الحمر ومعناه وتشقى الضياطرة بالرمح يعني فيكون بمعنى قراءة نافع أي قول الحق حقيق على قلب اللفظ فصارا حقيق على قول الحق والثاني ان ما زلت فقد لزمته أي قول الحق لما كان حقيقا على كان هو حقيقا على قول الحق أي لازماله والثالث أن معنى حقيق معنى حريص كما ضمن هيجني معنى ذكرني في بيت الكتاب يعني قوله اذا تغنى الحمام الورق هيجني * ولو تعربت عنها أم عمار كما ساقى بعد هذا البيت والرابع أن يفرق موسى عليه السلام في وصف نفسه بالسديق أي انا حقيق على قول الحق أي واجب على أن أكون أنا قائله والقائم به وكل ذلك وجوه متعصبة وليس المعنى الاما ذكر أولا وقبل البيت

كذبتم وبيت الله حين تعابوا * قوادم قرب لا تلق ولا تمرى مضارع أمرى يقال أمرت الناقة اذا درل بها والمواد الصلح والضبط والرجل الضخم الذي لا غناء عنده وقياس جمعه الضياطير الا أنه عوض الهاء عن المدة كضياطرة في بيطار والجر عندهم الجهم وهو ذم وقوله أن يفرق موسى معناه أن يبالغ ولا يعني به المبالغة المذمومة والمراد بالجر في البيت الرجال والمواد البقية من القوم يرجى بها صلاحهم والعرب تصف بالندرة كل شيء يستحسن وكل شيء مكروه بالندرة تقول سنة جراء أي القمط واجرا لباس أي اشتد الموت الاحمر ومعناه وتشقى الضياطرة بالرمح وذلك مما يقلب من الكلام لامن الالباس وأولو أقوله تعالى ان مفاتيحه لتتوء بالعصبة أولي القوة وانما العصبة التي هي تنوء بها قال عروة بن الورد والمعنى فديت بنفسى ومالى * ولا أولك الاما أطيق

﴿(ادتغى الحمام الورق هيجني * ولو تعربت عنها أم عمار)﴾
هو من أبيات الكتاب في سورة الاعراف عند قوله تعالى على أن لا أقول على الله الا الحق حيث ضمن هيجني معنى ذكرني وفاعل هيجني ضمير النوى وأم عمار مفعوله انت ضمنه معنى ذكرني

عبرت بالثبته يدو التعمير والمعبر قال وقد عثرت على بيت أنشده المبر في كتاب الكامل رأيت رؤيا اه وعبرت الرؤيا ذكرت عاقبتهم أو آخر
أمرها كما تقول عبرت النهر اذا قطعت حتى تبلغ آخر عرضه ونحوه أولت الرؤيا اذا ذكرت ما لها

أين كسرى كسرى الملوك أبوسا * سان بل أين قبله سابور
*(ثم بعد ذلك الفلاح والملك والامة * وارتهم هناك القبور)*
في سورة يوسف عند قوله تعالى واذكر بعد امة على القراءة بكسر الهمزة قال عدى ثم بعد الفلاح الخ أي ما أنعم عليه بالنجاة وفلاح الدهر
بقاؤه والامة بكسر الهمزة النعمة يقول أين عظمة الملوك الذين كانوا في النعمة والخبور سترتهم القبور ولا يدري حالهم في التراب ومن
أحسن ما قيل في هذا المعنى قوله
اللا أرى ذانعة أصبحت به * فتركه الايام وهي كاهبا

*(دعوت لما ناني مسورا * فلي قلبى بدى مسورا)*
في سورة ابراهيم عند قوله تعالى فاطر السموات والارض يدعوك لم يفرلكم من ذنوبكم أي يدعوك لاجل المغفرة كقوله دعوتك لبصرى
ودعوتك ليا كل معي ومنه قول الطغرائي
فقلت أدعوك للبحر انتصرني * وانت تحذلي في الحادث الجلل
يقول دعوت مسورا المنصر في لما ناني من الشدة فقال ليلى أي قري يا منك وطاعة من قولك لبيت بالمكان اذا أقت به ثم ثنى لثا كيداي
أقت عندك اقامة بعد اقامة واجابة بعد اجابة وقيل لبي يدك أي سلمت يدك وصحتم من لب بالمكان لزمه والمعنى دعوتك فأجابني فكأنه دعاه
بأن يكون مجابا كما كان مجيبا أي فأجاب الله دعاءه ونصره نصرا وافحام اليه لئلا يقع في تشبه الطغى وترشيع وكان حقه أن يقول يدك
فأراد ازدواج الكلام كما قالوا أحياءك وبياك وانما هو بواله وقائل الشعر اعرابي من بني أسد قالوا في البيت شذوذ وهو اضافته الى ظاهر وهو
نادر لانه من الالهام التي تازم الاضافة الى مضمرة وفي شرح الكشاف كتب ابن حبيب الكاتب قلبا الاوني بالالف والثانية بالياء على
اضافته الى بدى اضافة المصدر الى المفعول وصححه الصغاني ليعلم أن الأول فعل والثاني مصدر منصوب وعلامة النصب فيه الياء

*(ولا الحياء ولو ما الدين عبتك * بعض ما فيكم اذا عبتا عورى)*
هو لابن مقبل في سورة الحجر عند قوله تعالى وقالوا يا ايها الذي نزل عليه الذكر انك لمجنون لو ما تاتينا باللائكة ان كنت من الصادقين كان
هذا النداء منهم على وجه الاستهزاء كما قال فرعون ان رسولكم الذي أرسل اليكم لمجنون وكيف يقرون بنزل الذكر عليه وينسبون اليه
المجنون والتعكيس في كلامهم للاستهزاء والتهمك مذهب واسع نحو فبشرهم بعد اذ انك لانت الخليم الرشيد والشاهد في لور كبت مع لاوما
المبين معنى امتناع الشيء لوجود غيره ومعنى التحضيض كما قال ابن مقبل أي هلا تاتينا باللائكة يشهدون بصدقك وبعضدونك
على انذارك كقوله لولا أنزل اليه ملك فيكون معه نذير أو هلا تاتينا باللائكة للعقاب على تكذيبنا لك ان كنت صادقا كما كانت تأتي الامم
المكذبة برسلا والشاعر يخاطب رجلين ويقول لهما لولا الحياء ولولا الدين عبتكما بعض ما فيكم اذا عبتا عورى

*(برواح من صلوات المليك * طورا سجودا وطورا جوارا)*
في سورة النحل عند قوله تعالى فاليه تجارون والجوار رفع الصوت بالدعاء والاستغانة كما قال الاعشى براوح الخ والمراد حجة عملاق في عمل
ذامرة وذامرة والاملاء بمعنى الدعاء يقول براوح دعاء الله طورا يدعوك في السجود خفية ونارة يدعوك جوارا وقبل البيت
وما أبلى على هيكل * بناء وصلب فيه وصارا
بأعظم منك تقي في الحساب * اذا التسمات نفضن الغبارا
يقول وما راها ب منسوب الى آبل وهو قيم البيعة على بيت صم بناء وصور الصليب في ذلك الهيكل وصار اليه يتابع من صلوات الله أي من
دعواته من تراوح على قدميه في الصلاة اذا اعتمد على إحدى القدمين مرة وعلى الاخرى أخرى نارة يسجد سجودا ونارة يجار جوارا بأعظم
منك تقي في حساب يوم القيامة اذا نفضت النفوس الغبار عنهن عند البعث
مالك عندي غير سهم وجحر * وغير كبد اشديد الوتر

(جادت بكفي كان من أرمي البشر)
في سورة النمل عند قوله تعالى ومن ثمرات النضيل والاعتاب تغذون منه سكر أو يجوز أن يكون تغذون صفة موصوف محذوف كقوله بكفي
كان من أرمي البشر تقديره ومن ثمرات النضيل والاعتاب تغذون منه سكر ووزن قاحسنا كبد القوس مقبضها وقوس كبداء أي غليظة
الكبد بحيث علا مقبضها الكف جادت الضمير المؤنث المستتر يرجع الى كبداء وجادت من الجودة أي صارت جسد وقوله بكفي كان من
أرمي البشر أي بكفي رجل وفيه خبر يد اذا راد به نفسه وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة والصافات عند قوله تعالى وما مننا الا له مقام
معلوم

معلوم حيث حذف الموصوف واقيت الصفة مقامه أي ما مننا أحد ومن غيره
كانك من جمال بني أقيش * يقع بين رجله بشن
تقديره كانك جل ومنه * والله ما لي ببنام صاحبه * أي برجل نام صاحبه

*(ينار عني رداء أم عمر * رويدك يا أخا عمرو بن بكر)*
*(لى الشطر الذي ملكك عيني * ودونك فاعجب منه بشطر)*

في سورة النحل عند قوله تعالى فأذاقها الله لباس الجوع حيث نظر الى المستعار في افق الاعتجار ولو نظر اليه فيما نحن فيه لقل فكساهم لباس
الجوع والخوف وأراد به قائم سيفه وأما في قول كثير * غلقت لفتحك رقاب المال فإنه نظره الى المستعار له حيث استعار الرداء المعروف
لانه يصون عرض صاحبه صون الرداء لما ياتي عليه ووصفه بالغمر الذي هو وصف المعروف والتوال لصفة الرداء نظر الى المستعار له ومن
المقرر في محله أن اللفظان قرن بما يلائم المستعار له فمجردة كافي بيت كثير * غر الرداء اذا تبسم ضاحكا * رسياني أو بما يلائم المستعار منه فشرهة
كافي البيت المذكور قال الجوهرى رويدك الكاف للخطاب لا موضع له من الاعراب وتفسير رويدك تفسير رويدك أهمل قوله
ودونك معناه خذ ومفعوله محذوف أي دونك المتنازع واعجب منه بشطره الاخر والا عجبوا الاعتناء والمراد بالشطر الذي ملكته عيني قائم
السيف وبالشطر الاخر صدره والمعنى يتنازعني هذا الرجل سبي في الذي أصون به نفسي وعرضي فقلت له أهمل في هذه المنازعة لاني
أفاسمك في هذا الطرف الذي في عيني وهو قائم السيف فغذوه فاعجب بطرفه الاخر وهو صدره واستر به رأسك واقطع المارضة وهذا يشبه قول
الجماسي
لهم صدر سبي يوم بطحاء محبل * ولى منه ما ضمت عليه الا نامل وقوله أيضا
فقاومهم أسيا فاشترق سمة * ففينا غواشيهما وفهم صدورهما

*(اني لها مطية لا تذعر * اذا الر كاب نفرت لا تنفر)*
*(ما حلت وأرضعتني أكثر * الله ربي ذو الجلال الاكبر)*

في سورة الاسراء عند قوله تعالى واخفض لهما جناح الذل من الرحمة شكا رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم سوه خلق أمه فقال لم تكن سيئة
الخلق حين جئتك تسعة أشهر قال انها سيئة الخلق قال لم تكن كذلك حين أرضعتك حين قال امها سيئة الخلق قال لم تكن كذلك حين أمهرت
لك ليلها وأظلمات لك نهارها قال لقد جاز بها قال ما فعلت قال جئت بها على عاتقي قال ما جزيتم أو لوط لطفة واحدة وعن ابن عمر أنه رأى
رجلا في الطواف يحمل أمه ويقول

اني لها مطية لا تذعر * اذا الر كاب نفرت لا تنفر
ما حلت وأرضعتني أكثر * الله ربي ذو الجلال الاكبر
تظنني جزيتها ابن عمر قال لا ولمرة واحدة قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان أبوي بلغا من الكبر ان الى منهم ما ولى ما مني في
الصغر فهل قضيت ما حقهما قال لا فانهما كانا ينفلان ذلك وهما يحبان بقاءك وأنت تفعل ذلك وأنت تريد موتهم ما وروى أن صبيا أتى النبي
صلى الله عليه وسلم فقال ان أبي هذا له مال كثير وأنه لا يتق على من ماله ففزل جبريل عليه السلام وقال ان هذا الشيخ قد أنشأ في أمه أيباتا
ما قرعت سمعه فقال النبي صلى الله عليه وسلم انك قلت أيباتا لم سمعها اذ نالك فها قال فقال الرجل زادنا الله بك ايماننا يا رسول الله وأنشد
غذوتك مولودا وعلتلك يا فعا * نعل بما أحني عليك وتهمل * اذ اليلة ضافتك بالسقم لم أبت * لسقمك الابا كما أتم السمل
كافي أنا المطروق دونك بالذي * طرقت به دوني فعيناي تهمل * تخاف الردي نفسي عليك وانها * لتعلم ان الموت وقت مؤجل
فلما بلغت السن والغاية التي * اليهم امدى ما كنت قبل أو مل * جعلت جزائي غاظة وقظانلة * كأنك أنت المنعم المتفضل
فلتسلك اذ لم ترع حق أبوتي * فعلت كما الجمار المجاور ففعل * وسميتني باسم المنفد فعلة * وفي رأيك التفنيد لو كنت تفعل
تراه معدا للخلاف كأنه * برد على أهل الصواب موكل

فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال أنت وما لك لا يليل
*(كل قتيل في كليب غره * حتى ينال القتل آل مره)*
في سورة الاسراء عند قوله تعالى فلا يبرف في القتل الضمير للولي أي فلا يقتل غير القاتل أو لولا قتل اثنين والقاتل واحد وكانوا في الجاهلية
اذا قتل واحد قتلوا به جماعة قال كل قتيل في كليب اه وكانوا يقتلون غير القاتل اذا لم يكن بواء والقرعة عند
*(عفت الديار خلفهم فكأنما * بسط الشواطئ بينهم حصيرا)*

في سورة الاسراء عند قوله تعالى واذا لا يلبثون خلفك الا قليلا اي بعدك يقال عفت الدبار تعفوا والعفا الدروس وخلافهم اي بعدهم والشواطيط النساء اللاتي يشققن السعف للعصر والشطب سفع النخل الاخضر يصف دروس ديار الاحباب بعدهم غير مكتوبة كانتا بسط فيهما سفع النخل

*(بارض فضاء ما يستوي صيدها * على ومعروف فيهما غير منكر)*

هو زهير في سورة الكهف عند قوله تعالى وكانهم باسط ذراعيه بالوصيد وهو الفناء وقبل العتبة وقبل الباب ومنه بارض فضاء اه يصف اقامته في البدو واقامته المعروف هناك اي نزلت بارض لا يستوي بها على ومعروف فيهما واحسان في معروف ومشهور غير منكر عند عدم قد لقي الاقوام مني نكرا * (داهية دهايا اذا مرا)*

في سورة الكهف عند قوله تعالى قال اخرقتم التفرق اهلها القدحيت شيئا امرأتيت امر اعظيما من امر الامرا اذا عظم الداهية شدة ائد الدهر والداهية مبالغة في الشدة واذا اي منكرا وامر اعظيما

*(فان بك ظني صادق وهو صادق) * شملة يحبسهم بها محبس او عرا

البيت اسكنز ام شملة بن برد المذموم في سورة الكهف عند قوله تعالى يريد ان ينقض يقول ان بك ظني بشملة صادقا يحبسهم اي القوم الذين قتلوا بالشملة بتلك المعركة محبس او عرا يدرك فيه نار ابيه والمراد بالظن الفراسة وقبل البيت

لمني على القوم الذين نجحوا * بذى السيل لم ياقوا عليا ولا عمرا

*(ابت الروادف والتدي اقمصها * مس البطون وان تس ظهورا)*

في سورة الكهف عند قوله تعالى جدار اريد ان ينقض كى عن غود التدي ونقل الروادف بذلك الردف الكفل والروادف جمعه والقمص جمع القمص يصفها بانها ناهية التدي اقمصة البطون عظيمة الكفل فالتدي منع القمص ان يلتصق ببطونها والردف منع القمص ان يلتصق بظهرها فين بالتفسير في عجز البيت ما لفته في صدره لانه لفته في المصراع الاول الخبرين لغاثيرى بتفسيرهما بجملة ثقة بان السامع برد الى كل ماله والبيت من آيات الجملة وبعبده

واذا الياح مع العشي تناوحت * نهن حاسدة وهجن غيورا

*(اني اتنى لسان لا سربه * من علولا كذب فيه ولا سخر)*

فعاشرت النفس لما جاء فلهم * وراكب جاء من تثليث معتمر

في سورة مريم عند قوله تعالى وجعلنا لهم لسان صدق عليا ولسان الصدق الثناء وعبر باللسان كما عبر باليد عما يطلق باليد وهي العطية واراد الشاعر الرسالة ولسان العرب لغتهم وكلامهم والبيت لا عشي باهية وكان قد انا خبر مقتل اخيه المنتشر قال في الصحاح التانيث للكمة وجاشت غلت وقلهم فثمنهم الذين نجوا من الهزيمة وتثليث اسم موضع وبني بالراكب المعتمر الناعي الذي جاء بني المنتشر

*(بلغنا السماء مجدنا وسناها * واننا لفرج فوق ذلك مظهر)*

في سورة مريم عند قوله تعالى ورفعناه مكانا عليا عن النابغة الجعدي انه لما اشهد رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا الشعر قال له الى ابن يا ابا ليلى قال الى الجنة بك يا رسول الله فقال لا يفيض الله فالك فعاشر من ستمه وكان اذا سقط له سن نبت وكانت اسنانه كالمرد أو كالبرد ولا يفيض الله فالك اي اسنان فيك ويجدنا وسناها ناهية ولان * والبادرة الكامة تصدر حالة الغضب اي من لم يقمع السفة استضعف وقبل البيت ولا خير في حلم اذا لم يكن له * بواذر تحمي صفوه ان يكذرا ولا خير في جهل اذا لم يكن له * حليم اذا ما اوردا الامر أصدرنا اني اذا مضرت على تجدث * (لاقيت مطلع الجبال وعورا)*

هو جبر في سورة مريم عند قوله تعالى اطلع الغيب ام اتخذ عند الرحمن عهدا من قولهم اطلع الجبل اذا طلع الى أعلاه كما في البيت قال في الكشف يقولون مطلعنا ذلك الامر اي عاليه ما لكاله ولا اختيار هذه الكامة شأن والوعر المكان الصعب والوعر جمعه وهو مفعول لاقيت ومطلع الجبال ظرف اي اذا تجدثت على مضرت على سبيل الغضب أو تقوّت على ما لا أرضيه لاقيت رؤس الجبال التي هي بمثابة الحصون وعورا لا أقدر على الطلوع اليها والحصن بهامهم أو لاقيت في مطلع الجبال وعورا غنني منهم أو غنمهم مني فلا يقدر على ريجوز ان يكون حالا من الجبال على ان المطلع مصدر بمعنى الاطلاع وقد يجعل حالا من المطع وكأنه جعل متمدا لاضافته الى متعدد ولا يبعد فان لكل جبل مطلع او يرى وعورا يشق الواو وكان هذا القائل من أجل ذلك الوعيد اي الحزم في الحرب الى المكان البعيد وراى من الراى ان يتقمع عا باو وجد لفظ مضركل الناس غضبا كما وقع له على الشراعي لما هاجا ابن هرون الرشيد لم يربدا من الحرب من بغداد الى اسوان وهي بلدة في أعلى الصعيد فانهم من بغداد وتسحب وخرج منها خائفين قرب وأنشد

وان امرأ أفتحت مطارح همه * باسوان لم يترك من الحزم معلما حلت محلها يحضر الطرف دونه * ويحز عنه الطيف ان يحسما وقد نذ كرمحره عند كابه هذا المحل والحال قول من قال

اذا مضى الجراء كانت أرومتي * وقام بنصري حازم وابن حازم عطست بأنف شاخ وتناولت * يداي الترياقا عدا غيرة قائم فتعجب من غلوه هذا القائل وعلوهمة هذا المتناول وبالجملة ففرق بين المقامين وشتان ما بين الزيد بن وقد دل ذلك على اختلاف المطالع وشرف الطالع وعلى كل حال فلا تتساوى في الاكف الاصابع ولا جل ذلك قبل ولم أرامثال الرجال تفاوتت * لدى الفضل حتى عدا الف بواحد

*(غلام رماه الله بالحسن يافعا * له سمياء لا تشق على البصر)*

*(كان الثريا علفت فوق نحره * وفي أنفه الشعرى وفي خذه قر)*

في سورة طه عند قوله تعالى ان اقدفيه في التابوت فاقدفيه في الم فان القذف يقال للاقاء وللوضع كقوله وقذف في قلوبهم الرعب وكذلك الرمي كقوله غلام رماه * رماه الله اي جعل فيه الحسن لان الرمي يستعمل في معنى الالقاء يقال غلام يافع اي شاب والسمياء العلامة

*(اني وأسطار سطر سطر * لقائل بانصر نصر نصرا)*

هو لزوجة في سورة المؤمنين عند قوله تعالى ان هذا الاسطار الاولين السطر الصنف من الشيء والسطر الخط والكتابة والجمع اسطراره مثل سبب وأسباب كما في بيت ربيعة ثم يجمع على أساطير وجميع الأسطر اسطر وسطور مثل أفلس وفلوس وقوله بانصر نصر نصرا كقوله يازيد زيد يدا فارق على اللفظ والنصب على الموضع ويجوز ان يكون نصر الثالث منصوبا على المصدر كانه قال انصر نصرا

*(لهن تشيع بالنشيل كأنها * ضرائر حرمي تفاحش غارها)*

في سورة النور عند قوله تعالى ان الذين يحبون أن تشيع الفاحشة الضمير في لهن لاقدور ونشيج اي صوت يقال طعنة ناعجة يسمع صوتها عند خروج الدم منها ونشيج الباكى يشج والقدور تشيع عند الغليان والنشيل لحم يطبخ بالتابول اي يخرج ويخرج ويحبذ فصيل بمعنى مفعول والضرائر امرأتان لارجل واجمع ضرائر وسميها بذلك لان كل واحدة تريد ضرب صاحبها والحرمي منسوب الى حرم مكة وتفاحش غارها اي افرطت غيرتها والفاحش ما أفرط قبحه

*(ولقد لموت بطفلة مباله * بلهاء تطلعني على أسرارها)*

في سورة النور عند قوله تعالى ان الذين يرمون المحصنات الفاحشات المؤمنات لموت فانا للهوبه اي لعبت من اللهو واللعب والطفلة بفتح الطاء المرأة الناعمة وطفلة الانامل رخصتها ومباله اي مخالفة ويقال غصن مبال وبلهاء من البله وهي التي لا مكر في اولادها وكذلك البله من الرجال في قوله عليه الصلاة والسلام أكثر أهل الجنة المباله

*(ما زال مدعقدت بداه ازاره * وسما فادرك خمسة الاشبار)*

*(يدني خوافق من خوافق تلتقي * في ظل مفتط الغبار مشار)*

هو للفرزدق في سورة النور عند قوله تعالى والذين لم يبلغوا الحلم منكم اي الصبيان والسن التي يحكم فيها بالبلوغ قال ابو حنيفة ثمانى عشرة سنة في الغلام وسبعة عشر سنة في الجارية وعامة العلماء على خمسة عشر سنة فيهم ما وعن على رضى الله عنه انه كان يعتبر القامة وقدره بخمسة اشبار وبه أخذ الفرزدق في قوله بمدح يزيد بن المهلب في مرثية له وسمي من السمو اي بلغ الرقعة وأدرك اي لحق وخمسة الاشبار يحتمل ان يكون مراده ارتفاع قامته وان يكون موضع قبره من الارض كما قيل

عجبالا ربع أذرع في خمسة * في جوفه جبل أشم كبير وفي معناه بيت النهامي

جاورت أعدائي وجاور به * شتان بين جواره وجواري فالشرق نحو الغرب أقرب شقة * من بعد تلك الخمسة الاشبار

*(قالت وفيها حيدة وذعر * عوذ برى منكم وحجر)*

في سورة الفرقان عند قوله تعالى ويقولون حجرا محجورا وهي كلمة يتكلمون بها عند لقاء عدو وهمجوم نازلة هائلة يصنعونها موضع الاستعاذة حيث يطلبون من الله تعالى ان يمنع المكروه فلا يلحقهم وكسر الحاء يعرف فيه لاختصاصه بموضع واحد كما في قعدك وعمرك وعليه الجر المذكور والحيدة الصدد وذعر خوف والحجر العود من حجره اذا منعه لان المستعبد طالب من الله ان يمنع المكروه فلا يلحقه فكان المعنى أسأل ربي أن يمنع ذلك ويحجره حجرا

*(الكفى اليه وخير الرسول * أعلمهم بنواحي الخير)*

وهذا البيت لم يذكر في شرح الشواهد عند قوله تعالى في سورة الشعراء فأتيا فرعون فقولا أنا رسول رب العالمين حيث أفرد الرسول لانه يكون معنى المرسل أو بمعنى الرسالة فجعل في قوله أنا رسولاً ربك بمعنى المرسل فلم يكن بد من تثنية وجعل ههنا معنى الرسالة فجازت التسمية فيه إذا وصف به بين الواحد والتثنية والجمع كما يفعل في الصفة بالمصادر خصوصاً وزور وقال الكفى اه المالكه والالوكة الرسالة وكذلك المالك والمالكه بضم اللام فيهما وقالوا الكفى أي تحمل رسالتي اليه قال أبو زيد الكثرة أليكة والاكه إذا أرسلته قال لبيد وغلام أرسلته أمه * بألوك فبذلنا ما سأل أرسلته فأنا هزرقه * فاستوى ليله ربح واحتمل

*(وكنيت إذا أرسلت طرفك رائداً * لقلبك يوماً أتعتك المناظر)*

*(رايت الذي لا كنه أنت قادر * عليه ولا عن بعضه أنت صابر)*

هو من أبيات الحماسة في سورة النمل عند قوله تعالى قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك أي لما كان الناظر موصوفاً بارسال الطرف ووصف الطرف بالارتداد يعني قبل أن يرتد إليك طرفك أنك ترسل طرفك إلى شيء فقبل أن ترده أبصرت الشيء بين يديك قال بعض الحكماء من أرسل طرفه استدعي حقه والرائد الذي يتقدم القوم فيطلب الماء والكلأ لهم ولذلك في المثل الرايد لا يكذب أهله لانه أن كذبهم هلك معهم والمعنى إذا جعلت عينك رائداً لقلبك تطلب له الهوى والبلوى أتعتك نظرك وأوقعت مواردك في أشق المسكاره وذلك أنها بهم بالقلب في ارتدادها على ما لا تصبر في بعضه على مذاقه مع تهيؤ اشتياقه ولا تقدر على السلوعن جميعه فهو معن الدهر يملو ما لا يقدر على كماله ولا يصبر عن بعضه والجنانية في ذلك العين لكونها قائدة الفؤاد وساقته إلى الردي وهاديه له أو غي الحب إليه ولما كان الناظر موصوفاً بارسال الطرف ووصف برد الطرف في قوله قبل أن يرتد إليك طرفك

*(الأناس قتي خيرا وقل لي هي الجسر * ولا تسقى سرا إذا أمكن الجهر)*

*(وحي باسم من تهوى ودعني من الكفى * فلا خير في اللذات من دونها سر)*

في سورة النمل عند قوله تعالى ولوطاً إذ قال اقوم أمأتون الفاحشة وأنتم تبصرون يصبر بعضهم بعضاً كما في المعصية وكان أباناس بن علي مذهبه قوله فبح باسم من تهوى البرح ظهور الشيء يقال باح ما كنتم أي ظهوراً باح به صاحبه أي أظهره وقوله ودعني من الكفى يقال كنى فلان عن أمر كذا أي كنى إذا تكلم بغيره

*(تنظرت نصراً والسما كين أيهما * على من الغيث استهلت مواطره)*

هو لفرزدق في سورة القصص عند قوله تعالى أعياناً لا جبين قضيت فلا عدوان على حيث قرئ أعياناً يكون الباء كافي البيت قالوا أو أكثر ما يحى ذلك في الشعر كقول الشاعر وكائن ردنا عنكم من مدح * يحيى أمام القوم بردي مقنعا وكائن اليكم قادم من رأس فتنة * جنوداً وأمثال الجبال كنائما وقول جرير وكائن بالأباطح من صديق * براني لو أصبت هو المصائب

تنظرت أي انتظرت والمنظور الذي يرجى خبره والسما كان نجماً من السماء الذي لا شيء بين يديه والسماء الراح وهو الذي بين يديه الكواكب وهل السحاب واستهل إذا أنصب شديداً ونصر اسم المدح ومن للبيان يقول انتظرت نصراً ونوء السماء كين أيهما استهلت مواطره على من الغيث لاني لم أفرق بين نصروين السماء كين في الجود والضمير في مواطره راجع إلى أي والمواطر جمع ماطرة وهو معنى المطر وأيم ما أصله أيهما فسكن الباء لضرورة الشعر وفيه حذف تقديره لا علم أيهما فان كانت ما استقهامية فهو في محل المفعول الأول وما بعده المفعول الثاني وان كان موصوفاً فهو المفعول وما بعده صلة ويكون العلم بمعنى المعرفة

*(يائت حواطب لي يلمس لها * جزل الحذى غير خوار ولا دعر)*

هو لابن مقبل عند قوله تعالى في سورة القصص أو جذوة من النار باللغات الثلاث بفتح الجيم وكسر هاء وضمها وكونها بمعنى واحد وكذلك جمعها مثلاً وهو القود القلظ كانت في رأسه ناراً ولم تكن وهي بلغة جميع العرب وليس المراد هنا إلا ما في رأسه ناراً وحواطب ليس إلى الجوارى إلا الذي يطلبن الحطب والجزل الحطب اليابس وما عظم منه وأنشد أحمد بن يحيى

فويها لتدرك وبها لها * إذا اختير في المحل جزل الحطب

والخوار الضعيف الذي لا بقاء له على الشيء وهو في كل شيء عيب إلا في قولهم ناقة خوار كثيرة اللبن ونخل خوار كثيرة الحمل ولا دعر بالذال

بالذال المهملة مصدر من قولك دعر العود بالكسر يدعردعراً فهو دعرود دعرود دعر الكثير الدخان ويكون أيضاً السوس ومنه أخذت الدعار وهو الفسق والخبث *(وي كأن من يكن له نسب يحسب ومن يقتريه مش عيش ضمر)* في سورة القصص عند قوله تعالى وي كأن الله بسط الرزق لمن يشاء إلى قوله وي كأنه لا يفلح الكافرون وي مفصولة عن كأن وهي كلمة تنبيه عن الخطأ وتندم نسب أي مال ويجب جواب كأن والمعنى أعلم أن الغنى محبوب في الناس وأفقر يهيش في الناس عيش ذل وضرو والمصراع الأول إلى قول يح وهو من الخفيف وقوله سألنا في الطلاق أن رأنا في قل مالى قد جئت ماني بشكر

*(أرقت ومحبتي بمضيق عمق * لبرق من نهامة مستطير)*

*(ساقوني المحرم تكنفوني * عداة الله من كذب وزور)*

*(وقالوا ما تشاء فقلت ألهو * إلى الاصباح آثر ذي أنير)*

في سورة الروم عند قوله تعالى ومن آياته بر يك البرق خفافان الفعل ما يقدر بأن كافي قوله ألا بهذا الزاجري أحضر الوغا * وأن أشهد اللذات هل أنت محلدي أي ان أحضر أو ينزل منزلة المصدر أو هو على حاله صفة لمخدوف أي أنه بر يك البرق كقوله

وما الدهر إلا نار تان فنهما * أموت وأخرى أبتني العيش أ كدح

أي منه ما تارة أموت فيها وأخرى أبتني فيها أي من آياته سى أو صحاب بر يك البرق ويقال في المثل آثرى أنير أي أول كل شيء مؤثر له ومنه ما قالوا ما تشاء فقلت ان ألهو والله والى الصبح آثر كل شيء يؤثر فعله في ألهو ضمائر وانزال الفعل منزلة المصدر وهو ما فسر المثل سماعاً بالمعنى خير من ان تراه *(وكل خليل غير هاضم نفسه)*

هو للشماع في سورة الروم عند قوله تعالى من الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا كل حزب بما لديهم فرحون أي كل منهم فرح بذهبه مسرور بحسب باطله حقاً فالظاهر أنه خب بر كل حزب وجوز أن يحسب أن يرتفع وصف الكل لقوله وكل خليل اه قال أبو حيان قدراً ولا فرحين بحرور صفة للحزب ثم قال ولكنه رفع على الوصف لكل لأنك إذا قلت من قولك كل رجل صالح جاز في صالح الخفض نعتاً لرجل وهو لا أكثر كقوله جادت عليه كل عين ترة * فقر كن كل حديقة كالدهرم وجازال رفع نعتاً لكل كقوله ولت عليه كل معصية * هو جاء ليس لكنها زمر

يرفع هو جاء صفة لكل وعجز البيت على ما نقل عن المصنف في المصداق أعراض عنه جدير * وفي رواية لوصل خليل صارم أو مصادره والمصادره المجانبه يعني كل خليل لا يكسر نفسه لصاحبه ولا يتحمل منه إلا الذي في نيل وصاله يؤدي به ذلك إلى الصرم والمجانبه وهو ما من الأبيات التي ذكر صدرها ولم يذكر عجزها وفي معنى البيت قوله

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته * على طرف الهمران ان كان يعقل

ويركب حد السيف من أن تغيبه * إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل

وأما من قابل الاساءة بالاحسان وعفا عفو الذلي وقال القوم أخوان اختار ما هو الأولى والأخرى في الأولى والأخرى وأحسن وتعمل وأغضى وتعمل وعلم أن العذر عند كرام الناس مقبول وعمل يقول من يقول إذا ما بدا من صاحب لك زلة * فكان أنت محتملاً لزلته عذرا

وعلى كل حال فته درمن قال (هو النابغة الذبياني)

ولست بمستيق أخالاته * على شعث أي الرجال المهذب

*(وانك لو رأيت أبا عمير * ملأت يدك من غدر وختر)*

في سورة لقمان عند قوله تعالى وما يجحد بآياتنا الأكل خنار كغور الخنار أشد الغدر ومنه قولهم انك لا تغدر لنا شبراً من غدر إلا مددنا لك باعاً من شبر به المبالغة في وصف غدر أبي عمير روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى رجلاً يد بأصابع يده النبي سبحانه الله والحمد لله ولا اله إلا الله وأكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وبأصابع يده اليسرى اللهم اغفر لي وارحمني وأهدني وارزقني واجبرني فقال له صلى الله عليه وسلم ملأت يدك خيراً فقل القياس من عدم ما يب أحد بأصابع يده ملاً يديه شراً فكان القائل ينيه ان في أبي عمير عشرة

من الاخلاق الذميمة *(ولا يكشف الغماء إلا ابن حرة * يرى غمرات الموت ثم يزورها)*

وهو من آيات الجانية وبعد البيت نقاسهم أسبافنا شرفهم * ففينا غواشها وفيهم صدورها
في سورة السجدة عند قوله تعالى ومن أظلم من ذلك يا أيها الذين آمنوا أعرض عن هؤلاء الذين آمنوا بآيات الله في وضوحها
وانارتها وارشادها الى سواء السبيل بعد التذكير بما استبعدنا كافي البيت فانه استبعدنا بزرور غرات الموت بعد أن رآها واستبقنا
واطلع على شدتها أي لا يكشف الانفصال الشديدة إلا رجلا كرم يرى غم الموت ثم ينسحبها لا يعدل عنها وانما قال ابن حرة ليسير مهجيا
لا تفته وفي آيات لفظ الزبارة واشعاره بأنه بلاقيها القاء معظم لمحجوبه من المبالغة ما لا يخفى وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الجاثية
عند قوله تعالى ثم يصبر مستكبرا من حيث أن معنى ثم الايدان بأن فعل المقدم عليها بعد ما رآها وعانيتها مستبعد في العادات والطباع
وكذلك آيات الله الواضحة الناطقة بالحق من تلبت عليه ومعهما كان مستبعدا في القول اصراره على الفسالة عندها واستكباره عن
الاعان بها

هو لكثير عزة في سورة سبأ عند قوله تعالى لقد كان لسبأ في مسأ كنهم آية جنتان إلى آخر الآية فانهم لما عدوا النعمة نعمة والاحسان
اساءة جعلناهم أحاديث ومزقناهم في البلاد فصار يضرب بهم المثل فيقال تفرقوا أيدي سبأ وصاروا أيدي سبأ قال الشاعر
المواد فرق الدهر أهلاها * أبادى سبأ في شرق أرض ومغرب

باعتزله باعتزله وهي اسم معشوقته وما للدوام والجلوم الرجال والنساء ما تستحله العين تقول حتى يعنى حلاوة والمراد بالأيدي الاولاد
لأن الاولاد أعضاء الرجل لتقويه بهم وفي المفصل ان الأيدي الانفس كناية أو مجاز واستشهد به على أنه أجرى مجرى المثل ولهذا استعمل في
المفرد

في سورة سبأ عند قوله تعالى وإني لهم التنافس قوله تنافس أي اخبرهم قلوبهم نأثت اذا أبطأت وتأخرت يقول ان صاحبني أخيرا ان
يكون أطاعني فيما نهضته وأشرت اليه أولا والخال أنه قد حدثت أمور بعد أمور دلت على رشادى وصدق رأي

هو جبر في سورة المائدة عند قوله تعالى فلا تذهب نفسك عليهم حسرات على تقدير أن يكون حسرات حال على المبالغة كان كاهها
صارت حسرات لفرط التمسر أي لم يبق الا كلالا كاهها وصدورها كقولها فعلى أثرهم تساقط نفسي * حسرات وذ كرهى سقام
وكونها حالها وقول سيبويه ويجوز أن يكون حسرات مفعولا لا لاجل الحسرات وعليهم مفعلة تذهب ولا يجوز أن يتعلق بحسرات لأن
المصدر لا يتقدم على صلته يقال فرس مشوق فيه طول وقلة لحم وجارية مشوقة حسنة القوام قليلة اللحم حتى ذهب أي رجعت والكلال كل
الصدور يعنى أن كثرة السير في الهواجر والسرى في الدياجر يرى لحم تلك الآبال بسرعة

دعوت الهى دعوة ما جلتها * ورى بما تخفى الصدور بصير
(لئن كان يهدى براديا بها الهى * لا فقر منى انى لفـ قير)
فأكثر الاخبار أن قد تزوجت * فهل يأتى بالطلاق بصير

في سورة يس عند قوله تعالى وأن اعبدونى هذا صراط مستقيم أي يلبس في بابه وفي استقامته جامع لكل شرط يجب أن يكون عليه
لا صراط أقوم منه ونحوه ما في قول كثير انى لفقر منى انى يلبس في الفقر حقيقة بأن أوصف به لكل شرائطه في والالم
يستقيم معنى البيت وقوله يهدى إمامنا الهداء وهو الزفاف وقوله أنيابها العلى يربدها الشر بقالة الشان
ويجوز أن يراد بها الاعالى من الاسنان لانها موضع القبل وقوله انى لفقر منى انى يلبس في الفقر حقيقة بأن أوصف به لكل شرائطه في والالم
انها فأتى لفقر مطلقا أي لا غاية وراء فقرى ومعنى البيت الأخير كثرة في أخفاء الناس الاخبار بترقوها واستغاثها بسلعها عن غيره فهل
يأتى بشير بتطبيقها وهذا ليس باستفهام وانما هو عن وقد استشهد بالبيت المذكور أيضا في سورة الطارق عند قوله تعالى انه على رجعته
لقادر

(أصبحت لأملك السلاح ولا * أملك رأس البهـ بران نفرا)
والذئب أخشاه ان مررت به * وحدى وأخشى الرـ ياح والمطر

قائه الربيع بن منبج قال أبو حاتم كان من أطول من كان قبل الاسلام عمر عاش ثلثمائة وأربعين سنة ولم يسلم وقال حين بلغ مائة
وأربعين سنة أصبح منى الشباب مبتكرا * ان يناعنى فقد نوى عصرا فارقتا قبل أن تفارقه * لما قضى من جاعنا وطرا
وبعد البيت في سورة يس عند قوله تعالى فهم لها مالكون اذا فر قوله لها مالكون أي ضابطون قاهرون كقوله أصبحت لأملك
السلاح

البيتين

السلاح اه أى لا أضبطه وهو من جلة النعم الظاهرة والافن كان بقدر علمه الولاء تذليلة وتضخيره لها مثل أبو المهزم كيف أصبحت فأنشد

لقد عظم البعير بغير لرب * فلم يستغن بالعظم البعير
(بصرقه الصبي بكل وجه * ويحبسه على الخسف الجرب)
(وتضربه الوليدة بالهراوى * فلا غبر لديه ولا تكبر)

في سورة يس عند قوله تعالى فهل لها مالكون وهو من جلة النعم الظاهرة والافن كان بقدر علمه الولاء تذليلة وتضخيره لها مثل أبو المهزم كيف أصبحت فأنشد
والجرب جربيل يتخذ للبعير كالعذار للذابة وليس الزمام وبه سمي الرجل جربيرا والهراوى جمع هراوة وهي العصا والمعنى ترى البعير
مع عظمه وقوته مالم يصحب عظم اللب وقوة التميز لم يستغن عما أعطى من ذلك بل تراه مسخر للصبي على وجه التذلل وأن الوليدة تضربه
أوجع الضرب فلان كرامته ولذاهب عنه ولا تغير اليه ولا تكبر لديه حكى عن عبد الملك بن مروان أنه كان يحب النظر الى كثير عزة
فلما ورد عليه اذا هو حقير قصير ترزبه العين فقال عبد الملك تسمع بالمعدي خير من أن تراه فقال مهلا يا أمير المؤمنين فانما المرء بأصغريه
قلبه ولسانه أن نطق بنطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان وأنا الذى أقول

وجربت الامور وجربتى * وقد أبت عريتي الامور * وما تخفى الرجال على انى * بهم لا نحو مناقبة خبير
ترى الرجل الخفيف فتزدرية * وفي أثوابه أسـ دزدير * ويجهل الطير رقتبليه * فيخلف ظنك الرجل الطير
وما عظم الرجال لهم بزين * ولكن زينها كرم وخير * بغاث الطير أطولها جسوما * ولم تطل البراة ولا الصقور
وقد عظم البعير بغير لرب * الى آخر البيت بعدها وعودا لنسج بيت مستمرا * وليس بطول والقصباء خور

(لعمري لئن أنزقتم أوصحتم * لبئس الندامى أنتم آل أبحرا)
ما يهيه هولاء يسوردى في سورة الصافات عند قوله تعالى لا يصدعون عنها ولا ينزفون يقال أنز القوم اذا انقطع شراهم أي صاروا زنف ونظيره
اقشع السحاب وقشعته الرياح أى دخل في القشع ونزف منه الدم اذا خرج منه دم كثير حتى ينفذ وزف الرجل في المعصومة اذا انقطعت
حجته بخاطب أهل أبحر ويقسم ويقول لبئس الندامى أنتم سكرى أوصاحين

جد بالوفاق لمشتق الى سهره * (ان لم نجد غديت ما على قصره)
في سورة ص عند قوله تعالى جندما هنالك هم زوم من الاحراب من جهة ان ما زيدة وفيها معنى الاستعظام كافي قول امرئ القيس

(ألف المصفون فإبرال كانه * مما يقوم على الثلاث كسيرا)
في سورة ص عند قوله تعالى اذ عرض عليه بالعشى السافرات الجياد الصافن الذى يقف على طرف سبيل يد أو رجل وأما الصافن بالاضداد
فالذى يجمع بين يديه أي كانه من جنس ما يقوم على ثلاث قوائم حال كونه مكسورا القائمة الاخرى قال ابن الحاجب في أماليه هذا البيت
يوهم أن كسيرا خبر مكان في المعنى أو سبق الى الفهم أنه يشبهه لشدة ذرفه احدى قوائمه بكسيرا أو أن قوله مما يقوم على الثلاث يقرر سبب
تشبيهه به فكانه قال كسيرا من أجل دوام قيامه على الثلاث ويلزم على هذا أن يكون نصب كسيرا كفاقيته على أن يطلب له وجه يصح في
الاعراب ولا يخجل المعنى فيقول ان أخبر بقوله مما يقوم وما معنى الذى فكاه قال كانه من الخيل الذى يقوم على الثلاث وكسيرا حال من
الضمير وذ كرى يقوم اجراء له على لفظه أى يشبه بالخيل الذى يقوم على الثلاث في حال كونه مكسورا احدى قوائمه فاستقام المعنى المراد على
هذا وجب نصب كسيرا على الحال ولا يستقيم أن يكون خبرا لبرال وأطال الكلام في توجيه ذلك

ان العفاء غدا وبابل عكفا * (لم يبرحو ان العطاء يسار)
في سورة ص عند قوله تعالى وأخرب مفرنين في الاصفا قال أمير المؤمنين على رضى الله عنه من برك فقد أسرك ومن جفالك فقد أطلقك
وقيدت نفسى في ذراك محبة * ومن وجد الاحسان قيد اتقيدا

ان العفاء بالسبب قد غر * (حتى أحرأت زمر بعد زمر)
في سورة الزمر عند قوله تعالى وسبق الذين كفروا الى جهنم زمرا الزمر الافواج المتفرقة بعضهم فى أثر بعض ومنه قيل شاة زمرة قليلة الشعر
ورجل زمر قليل المروءة السبب جمع سبب وهو ال كاز القليلة مثل فلس وفلس والسبب العطاء ومنه قول أبي الطيب
ومن الخير بطع سيلك عنى * أسرع السحب في المسير جهام وأحوال بالحاء المهمة ارتفع في السير

(واذا ما شاء أبعت منها * آخر الليل ناشطا مذعورا)
شواهد ٩

في سورة جمسق عند قوله تعالى وهو على جمعهم اذا شاء قد عرف دخول اذا على المضارع كما تدخل على الماضي قال الله تعالى والليل اذا
يعشى ومنه اذا شاء قد عرف وقوله واذا ما شاء ابعث منها اه والمذمور من الذم وهو الفزع منها أي من المطية ومن تجر يدية والناشط الثور
الوحشي يخرج من ارض الى ارض يعني لو اراد ابعث ناقتي للسير حتى تسرع كأنها ناشط مذمور وانما قال مذمور لانه اذا خوف كان
أسرع سيرا

*(وان صخر اولا نوسيدنا * وان صخر اذا نشتولنحار)*

*(اغرا بيج ناعم الهداه * كأنه علم في رأسه نار)*

هو الخنساء في اخيم صخر في سورة الرحمن عند قوله تعالى وله الجوارى المنشآت في البحر كالاعلام كأنها تقول انه اذا دخل في الشتاء والشدة
بصر الابل كثير الاضياض والاغرا الابيض والابج الطلق الوجه المعروف والمهادى من كل شيء أوله ولذلك قيل هو ادى الخيل اذا بدت
أعناقها لانها أول الشيء من أجسادها كأنه علم أي رأس جبل أي كأنه في الظهور والوضوح جبل في رأسه نار

*(وأقرنت ما جعلتى ولقمتى * بطاق احتمال الصدا بعد والهجور)*

في سورة الزخرف عند قوله تعالى سبحان الذي هصر لنا هذورا كنهاله مقرنين ميطقين قال ابن هرمه وأقرنت ما جعلتني اه أقرن الشيء
اذا أطاقه وحقيقته اقترنه و جد قريته وما يقرب به لان الصعب لا يكون قريته الضعيف وصدود اذا أعرض والهجر ترك ما يلزمك
تعاوده يقول قلما يطاق احتمال الصد والهجران معا وقد أطق ذلك

*(نارى ونار الجار واحدة * والله قبلى تنزل القدر)*

*(ماضى في جار أجاوره * أن لا يكون إمامه ستر)*

*(اعشوا اذا جارني برزت * حتى يوارى جارنى الخدر)*

هو لحاتم الطائي في سورة الزخرف عند قوله تعالى ومن يش عن ذكر الرحمن اذا صدت عن الشيء الى غيره قالت عشوت عنه ومنه الآية
وهذا الظاهر من قول الحطيئة * متى تأتت عشوا لى ضوء ناره * لانه قيد بالوقت وأتى بالغاية وما هو خلق لا يزول أخبر عن نفسه بحسن
المجاورة وان جاره آمن في كل أسبابه في نفسه وأخبره وماله كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يؤمن أحدكم حتى يؤمن جاره بوائقه وقوله اعشوا
أي انظر نظرا لشيء وما زائدة ومن عفة حاتم ماري أبو عبيدة قال خرج رجل من بني علي وكان مصاحبا لحاتم فأوصى حاتم بأهله وكان
يتقاهم فاذا جازر بعث اليهم من أطايبها وغير ذلك فراودته امرأه الر حبل فاستعصم فلما قدم زوجها أخبرته ان حاتم أرادها فبلغه
ذلك من قبل امرأته فأنشأ يقول

وما تشكيني جارنى غير أنتى * اذا غاب عنها زوجها لا أزورها
سيلفها خيري ويرجع بعلمها * اليها ولم تسبل على ستورها
فلما سمع الرجل ذلك عرف أن حاتم يري فطلق امرأته وما يجري مجرى هذه الايات ويقاربها في المعنى قول بعضهم (هو جدي بن ثور الهلالي)
وانى لعف عمن زياره جارنى * وانى لمشوه الى اغتيابها * اذا غاب عنها بعلمها لم يكن لها * زورا ولم تنج عالى كلابها
وما أنا بالدارى أحاديث بيتها * ولا عالم من أى حوك ثيابها * وان قراب البطن يكفيل ماؤه * ويكفيل سوات الامور اجتنابها
وما نحن فيه ايضا قول حاتم ايضا

اذا ما صنعت الزاد فالتقى له * اكيلا فاني لست آكله وحدى * وانى لعبد الضيف مادام ناويا * وما فى الاثك من شيمة العبد

ان يستلوا الخير يعطوه وان جهدوا * فالجهد يخرج منهم طيب أخبار

هينون لينون ايسار ذوو كرم * سواس مكرمة أبناء ايسار

لا ينطقون عن الفمشاء ان نطقوا * ولا يمارون من ماري بأكثر

*(من تلق منهم نقل لا قيمت سيدهم * مثل النجوم التى يسرى بها السارى)*

هي لعبيد بن العريندس في سورة الزخرف عند قوله تعالى وما من آية الاهى اكبر من أختها أى بالغة أقصى مراتب الاعجاز بحيث
يحسب كل من ينظر اليها أنها اكبر من كل ما يقاس بهامن الايات والمراد وصف السكل بغاية الكبر من غير ملاحظة قصور في شيء
منها وألوهى مختصة بضرب من الاعجاز وليس في هذا الكلام تناقض من حيث يلزم أن تكون كل آية من الايات فاضلة ومفضولة في
حالة واحدة لان الغرض من هذا الكلام أنهن موصوفات بالاكبر ولا يكدن يتفاوتن فيه وعلى ذلك بنى الناس كلامهم فيقولون رأيت
رجالا بعضهم أفضل من بعض ومنه بيت الجاسسة من تلق منهم اه وهذا كما فاضلت الاغارية بين الكلمة من بينهما ثم قالت لما أبصرت
مراتبهم

مراتبهم متدانية قليلة التفاوت شككهم ان كنت أعلم أيهم أفضل هم كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها وعلى العكس من هذا قوله
ولم أرامثال الرجال تفاوتت * لدى الفضل حتى عد ألف بواحد

*(نبي النعاه أمير المؤمنين لنا * ياخير من حج بيت الله راعمرا)*

*(جالت أمرا عظيما فاصطبرت له * وقت فيه بأمر الله راعمرا)*

*(الشمس طالعة ليست بكافة * تبكى عليك نجوم الليل والقمر)*

في سورة الدخان عند قوله تعالى فيا بكت عليهم السماء والارض وفيه نهك بهم وبالحلم المنافقة لخال من يعظم فقد فيقال بكت عليه
السماء والارض وكانت العرب اذا مات رجل خطير قالت في تعظم عليك بكت عليه السماء والارض وبكت له الشمس وفي
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مؤمن مات في غربة غابت فيه ابوا كيه الا بكت عليه السماء والارض وقال جرير
تبكى عليه نجوم الليل والقمر * وهو يرثى به عمر بن عبد العزيز وقوله واقمر امفعول مع أى مع القمر وقيل نجوم الليل بالنصب أى
ليست بكافة نجوم الليل وقدم تبكى عليك بين فعل الشمس ومفعولها ومعناه تبكى عليك الشمس

*(أليس ورأى ان تراخت منيتى * أدب مع الولدان ازحف كالنسر)*

هو لعبيد في سورة الجاثية عند قوله تعالى من ورأىهم جهنم أى امامهم لانهم في الدنيا والورا اسم للجهنم التى يوار بها الشفص من خلف
أو قدام وهما بمعنى قدام وكذلك في قوله تعالى من ورأىهم جهنم وقوله وكان وراءهم ملك تراخت تباعدت وأدب أمشى على هيئة وثؤدة
والنبي يزحف على الارض قيل أن عشى اذا حبا والنسر طائر قال شارح الايات والمصراع الاول من قول لعبيد ربيعة وقوله هكذا
أليس ورأى ان تراخت منيتى * لزوم العصا تحنى عليها الاصابع * اخبر اخبار القرون التى مضت * أدب كافى كلما فت را كع
وهو من قصيدة طويلة أولها
بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع * وتبقى الجبال بعدنا والمصانع
لعمرك ما تدري الصوارب بالحصى * ولا زاحات الطير ما الله صانع
وأخوها

*(وأعددت الحرب أوزارها * رماح طاولا وخيلاد كورا)*

هو للاعتى عند قوله تعالى في سورة القتال حتى تضع الحرب أوزارها أوزار الحرب آلاتها وانقلها التى لا تقوم الا بها كالسلاح والكراع
وسميت أوزارها لانه لما لم يكن لها بد من جرها فكانت تحملها وتستقل بها فاذا انقضت فكانت توضعها كما قال
فالتقت عصاهما واستقر بها النوى * كما قررت عينا بالاباب المسافر

قد صدرة رائقة صوغتها * (أنت لها أخدم بين البشر)*

في سورة الحجرات عن قوله تعالى أو ائلك الذين آمنن الله قلوبهم لم لا تقوى واللام هى التى في قولك وأنت لهذا الامر أى كائن له ومختص به
ومنه قول الانبياء لنبينا المصطفى صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين في الموقف للشفاعاة أنت لها ومنه قوله قصيدة أنت لها اه واحد
يجوز أن يكون اسم علم أى يا أحد ويجوز أن يكون الالف للتفضيل

*(اقسم بالله أبو حفص عمر * ما مسها من نقب ولا دبر)*

في سورة ق عند قوله تعالى فنقبوا في البلاد على تقدير القراءة بكسر القاف مخففة من النقب وهو أن يتقرب الخف البصير والمعنى فنقبوا
أحقاف اليهم أو حففت أقدامهم ونقبت والنقب أول الجرب وجهان وبس والدم بس وحكمة تظهر على الابل قبل شكاب بعض الاعراب الى
عمر رضى الله عنه نقب باله وعجزه عن المشى الى الغزو فلم يصدق وأعطاه شيئا من الدقيق ولم يعطه الظاهر فولى وهو يرتجز به فأعطاه الظاهر
ايضا وبعده * اغفر له اللهم ان كان بخرا

*(تدلى عليهم ابي بن سب وخطبة * تدلى دلو المائع المتشمر)*

في سورة النجم عند قوله تعالى ثم دنا فتدلى فتلقى عليه في الهواء ومنه تدات الثمرة ودلى رجليه من السرير والدوالى الثمر المعلق قال تدلى
عليها اه ويقال هو مثل القرى ان رخيها تدلى وان لم يره تدلى والسب الحبل والخط السلك والمائع المستقى والمائع الذى علا الدلو من
أسفل البئر يقول أرسل نفسه في تلك الهواء يبر الحبل والسلك كما يرسل المائع المتشمر دلو في البئر الشاعر يصف مشناروا الضمير في علمها
للعسل لانه يذ كرو يؤث والمشتار من شار العسل واشتارها اجتناها

*(ومن كل أفنان اللذات والعصى * لهوت به والعيش أخضر ناخر)*

في سورة الرحمن عند قوله تعالى ذواتا أفنان وهو من الله وهو ما يشغلك من طرب وهو يقال لها يلهو وهو العيش أخضر كل شيء طري غرض فهو أخضر وناضر من نضر لورق والشجر والوجه نضر ونضروا ونضارة فهو ناضر أي حسن والواو في والعيش للجمال

(انا أبو النجم وشعر شعري) لله دري ما أجن صدرى

في سورة الواقعة عند قوله تعالى والسابقون السابقون أي السابقون من عرفت حالهم وبلغت وصفهم والتأويل الثاني والسابقون إلى الأيمان السابقون إلى الجنة أو السابقون إلى طاعة الله السابقون إلى رحمة وقائه أبو النجم يريد أن المشهور بكمال انفساحه ووفور البلاغة وأن شعري هو المعروف بالعجاز في حسن النظم والبراعة وما انتهى اليك من فصاحته وبراعته

(أخو الحرب ان عشت به الحرب عضاها) وان شمرت عن ساقها الحرب شمرا

في سورة ن عند قوله تعالى يوم يكشف عن ساق أخو الحرب من يباشر الحرب كثيرا والعن النناول بالأسنان وفرس عضوض والتشهير مثل في شدة الأمر وصعوبة الخطب يعني هو يباشر الحرب بمثل ما يباشره من الشدة والصعوبة ويمارسها بمثل ما يمارسها ولا يتركها بحال تقول العرب للرجل اذا وقع في أمر عظيم يحتاج فيه إلى جد وجهد ومعاونة ومقاساة للشدة شمر عن ساقك وهذا جائز في اللغة وان لم يكن للأمر ساق

(عند الدولة وابن ركنها) ملك الأملاك غلاب القدر

في سورة الحاقة عند قوله تعالى هلك عن سلطانته عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال أغضب الناس رجلا على الله يوم القيامة وأخشبته رجل نسل ملك الأملاك ولا ملك إلا الله عن ياكسر والمقرب بالعند أنه قال ان القائل لما قال هذا ما أفزع بعدد وحن ومات لا ينطق لسانه إلا بهذه الآية

(تقول ما لاحل باسافر)* يا بنت عمي لاحي الهواجر

في سورة المدثر عند قوله تعالى لواحدة للبشر من لوح الهجير قال تقول ما لاحل اه وقرئ لواحدة بالنصب على الاختصاص لأنه بيل لاح من لاح الهجير وهو تنبيهه وتسويده وهجر القوم هجر اذا ساروا في المسيرة وأهجر القوم اذا ساروا في ذلك الوقت قال الراجز فلا تلوموني ولوموا جابرا* بخابر كافه سني الهواجر

(لا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني أفر)

في سورة القيامة عند قوله تعالى لا أقسم بيوم القيامة حدث أدخل لا لا ذافعة على فعل القسم وهو مستفيض في كلامهم وأشد ما رهم قال امرؤ القيس لا وأبيك اه وفانتهاتوكيد القسم كأنهم أنكروا البعث فقال لا أدري أي ليس الأمر على ما ذكرتم ثم أقسم بيوم القيامة قوله ابنة العامري يحذف حرف النداء ويريد ابنة العامري اني لا أفر من الحرب البتة واشهرت بانني ملازم الحرب ولا أفر منها بحيث لا يقدر أحد أن يدعي اني أفر من الحرب والحال أن كندة حولي

(في بئر لا حور سري وما شعر)

في سورة القيامة عند قوله تعالى لا أقسم بيوم القيامة من حيث زيادة لا قبل فعل القسم الحور بالضم الهلكة ويقال حور في محارة فلان مثل يضرب للرجل المحير في أمره أي ضل في ضلاله قال أبو عبيد الله في بئر حور ولا زائدة وقال في الحواشي حور جمع جائر من حار اذا هلك ونظيره قبل في جمع قائل قال الأعشى* انا لامثالكم باقونما قبل* وكذلك نزل في نازل وقرح في قارح وهو الفرس الذي طلع نابه والمعنى سري في بئر الهلاك والضلال وما علم واستشهد بان لا زائدة مثلها في ثلاثين من أهل الكتاب

(أماوى ما يعنى الثراء عن الفتي) اذا حشرت يوما وضايق بها الصدر

هو طاع في سورة القيامة عند قوله تعالى حتى اذا بلغت التراقي أي النفس وان لم يجزها ذكر لان الكلام الذي وقعت فيه يدل عليها كما قال حاتم أماوى اه وتقول العرب أرسلت يريدون طاء المطر ولا تكاد تسفههم يذكرون السماء وماوى اسم امرأة وهي في اللغة المرأة شجيت بالماء لصفاتها والنسبة إلى الماء وماوى ومائ كما يقال في النسبة إلى الكساء كسائي وكساوى والخمرجة ترد صوت النفس والثراء الفتي والثروة الضمير في حشرت للنفس وان لم يجزها ذكر كالضمير في قوله تعالى كلا اذا بلغت التراقي وروى عن عائشة رضي الله عنها أنها لما احتضرت أبو بكر رضي الله عنه قالت* اعمرك ما يعنى الثراء عن الفتي* البيت فقال أبو بكر رضي الله تعالى عنه لا تقولى هذا يا بنية وقولى وجاءت سكرة الموت بالحلق ذلك ما كنت منه تنجيد

(وليلة ظلامها قد اعتكر) قطعتها والزهرير مازهر

في سورة الانسان عند قوله تعالى لا يرون فيها شمسا ولا زمهرا والزمعنى ان الجنة ضياء فلا يحتاج فيها إلى شمس وقر اعتكر الليل اذا تراكم ظلامه واعتكرت الريح اذا جاءت بالغبار والزمهرير القمر في لغة طي يقول رب ليله شديدة الظلمة قطعتها بالسرى والجمال أن القمر ما طلع وما أضاء قال الله تعالى لا يرون فيها شمسا ولا زمهرا يرا قبل هو القمر

(كان القرنفل والزنجبيل) بل ياتان فيها وأر يا مشورا

هو اللأعشى في سورة الانسان عند قوله تعالى ويسقون فيها كأسا كان مزاجها زنجبيلا سميت العين زنجبيلا لاطم الزنجبيل فيهم والعرب تستلذه ونسبته طيبة كما قال الأعشى كان القرنفل اه والأرى العسل والمشور من شرت العسل شورا والشور موضع الفحل الذي يعسل فيه

(وكان طعم الزنجبيل به) اذ ذقتة وسلافة الخمر

قاله المسيب بن علس في سورة الانسان عند قوله تعالى عينا فم أنسى سلبيل قال الزنجبيل فيهم سميت بذلك لانه لا يشرب منها الا من سأل اياه سلبيل بالاعمال الصالح وهو مع استقامته في العريسة تكاف وابتداع انتهى يصف الشاعر طبيب رضاب محبوبته وسلافة الخمر أول ما يخرج من عصرها

(جنة لف وعيش معديق) وندامى كلهم بيض زهر

للحسن بن علي الطوسي في سورة عم عند قوله تعالى وجنة ألفا ألفا أي ملتفة ولا واحدة كالأوزاع والاختلاف وقيل الواحد لف كما قال جنة لف اه ويقال حديقة لف ولغة يصف الشاعر طبيب الزمان والمكان وكرم الاخوان والغدق الماء الكثير والندامى جمع الندمان يقال نادمنى فلان على الشراب فهو ندمى وندمانى وجمع الندمان ندامى وبيض أي حسان ورجل أزهر أي أبيض مشرق الوجه

(أحافرة على صلح وشيب) معاذ الله من سفه وعار

في سورة النازعات عند قوله تعالى اثنا لمدودون في الحافرة قال في الكشف ان قلت ما حقيقة هذه الكلمة قلت يقال رجع فلان في حافرة أي في طريقه التي جاء منها فخرها أي أثر فيها بعينه فيها جعل أثر قدمه فخر كما قيل حفرت أسنانه فخرها وقيل حافرة كما قيل عيشة راضية أي منسوبة إلى الحفر والرمي أو كقولهم نهارك صائم ثم قيل لمن كان في أمر فخرج منه ثم عاد إليه رجع إلى حافرة أي إلى طريقته وحالته الأولى قال أحافرة اه كان القائل يقول على سبيل الانكار أرجع بهذا الصلح والشيب الذي هو زمان الأثارة والوقار إلى ترف الصبا وجهله ثم قال على طريق الاستبعاد معاذ الله هذا سفه ظاهر وعار شديد

(تقضى البازي اذا البازي كسر) أبصر خربان فضاء فانكدر

هو اللجج يمدح عمر بن معمر التيمي في سورة التكوير عند قوله تعالى واذا النجوم انكدرت انقضت ومنه البيت وروى في الشمس والنجوم أنها انطرح في جهنم لبرها من عبدها كما قال تعالى انكم وما تعبدون من الله حصب جهنم تقضى أصله تقضض وكذلك حكم التقضض فانه يدل منه حرف العلة نحو تظننت وخربان جمع خرب وهو طائر ويقال له حباري أيضا وانكدر البازي اذا انقضض وكذلك النجوم قال تعالى واذا النجوم انكدرت والباغ يستعمل في الكرم يقول اذا الكرام ابتدروا فعل المكارم بدرهم أي أسرع كانه نقض البازي على الحباري وقبل البيت اذا الكرام ابتدروا والباغ بدر تقضى البازي اذا البازي كسر داني جناحيه من الطود فخر* أبصر اه

(ولقد حنيتك أكوأ وعسا قلا) ولقد نيتك عن نبات الأوبر

في سورة المطفين عند قوله تعالى واذا كالوهم أو وزنوهم ضمير منصوب راجع إلى الناس وفيه وجهان أن يراد كالوهم أو وزنوهم غذف الحار وأوصل الفعل كما قال ولقد حنيتك أي حنيت لك ويجوز أن يكون على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه والمضاف هو المكمل والموزون أكوأ جمع كاء وعسا قلا جمع عساقل وهو نوع جيد من الكاء ونبات الأوبر نوع ردي غذف المضاف والمضاف هو فيقال ان بني فلان نبات أوبر يظن أن فيهم خيرا ولا خير فيهم

(اذا رمت عنه سلوة قال شافع) من الحب ميعاد السلوة المقابر

(سبيق له في مضمرة القلب والحشا) سريرة ودوم تبيلى السرائر

في سورة الطارق عند قوله تعالى يوم تبيى السرائر ما أسر في القلوب من العقائد والنيات وغيرها وما أخفى من الأعمال وعن الحسن أنه سمع رجلا ينشد سبيق له في مضمرة القلب والحشا اه فقال ما أغفله عما في السماء والطارق قال أبو القاسم التوابعي المحبة بمجانبة السلوة على كل حال وقرب من معناه فادأ وجدت له وساوس سلوة* شفع الضمير لها إلى فسلها أي سئل وساوس السلوة من قلبي

(وتم ودعنا آل عمرو وعامر) فرائس أطراء المثقفة السمر

في سورة الفصحى عند قوله تعالى ما ودعك ربك حيت قرئ ما ودعك بالتخفيف يعني ما تركك قال صاحب الصحاح ولا يقال منه ودعه كما لا يقال من المعسور والميسور عسره ويسره وقوله لم يدع ذاك أي تركه أصله ودع يدع وقد أميت ما ضربه لا يقال ودع وانما يقال تركه ولا وادع وله كن تارك وير بما جاء في ضرورة الشعر ودعه فهو مودع على أصله وقال ليت شعري يا خليلي ما الذي غاله في الحب حتى ودعه وقال خفاف بن نديبة اذا ما استحمت أرضه من سماته جري وهو مودع وواعد يصدق أي متروك لا ينصرف ولا ينزجر والودعة واحدة الودائع انتهى قال في المصباح المنير قال بعض المتقدمين وزعت النجاة أن العرب أماتت ما ضي يدع ومصدره واسم الفاعل منه وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عمير ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث لينتهين قوم عن ودعهـم الجبايات أي عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف تكون أماتة وقد جاء الماضي في بعض الأشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقوله الاستعمال ولا يجوز القول بالأماتة انتهى والفرائس جمع فريسة وهي صيد الأسد والمثقة الزمخشر جمع أسمر وهو لون بين البياض والادمة يعني في ذلك العام تركنا ألين فرائس الزمخشر أي مجروحين مغلوبين

*(في رأيت الضم شيا نكرا * لن يخلص العام حليل عشر)* * ذات الضماد أو بزور القبرا *

في سورة التكاثر عند قوله تعالى حتى زرتم المقابر قيل أراد الله ما لكم التكاثر بالاموال والاولاد إلى أن تم وصرت منكم في أعماركم في طلب الدنيا والاستباق إليها والتمالك عليها إلى أن تأتكم الموت لا هم لكم غير هاهنا هو أولي بكم من السعي لعاقبتكم والعلم لا تخرتكم وزبارة القبر عبارة عن الموت قال الاخطل لن يخلص العام اه الضماد أن يكون للراة حليل والنكر المنكر حليل أي زوج وعشرا أي عشر ليال وعشرا بكسر العين أي معايشة والمعنى لن يخلص حليل ذاق طعم الضماد عشر ليال إلى أن يموت وزور القبرا أي إلى الممات لصعوبة ذلك على النفوس الآية لا سيما على رواية حليل بالمهملة عن الأزهري أي لا يدوم رجل على امرأة ولا امرأة على زوجها الا قدر عشر ليال للغدر في الناس في هذا العام لأنه رأى الناس كذلك في ذلك العام فوصف ما رأى

*(وأنت كثير بالبن مروان طيب * وكان أبوك ابن العقائل كوثرا)*

هو للكعبية في سورة الكوثر وهو فوعل من الكثرة قيل لأعرابي يترجم ابنه من السفر ثم أب ابنك قالت أب بكوثر وقال الكعبية وأنت كثير اه والكوثر من الرجال السيد الكثير الخير

(حرف الزاي)

*(إذا القيتك عن شمت تكاشرفي * وان تغيب كنت الهامز المزه)*

وقيل أوله * ترعي لودي إذا لاقتي كذا * وهو لزيد الأعمش في سورة المزة وبناء فعلة بفتح العين بدل على أن ذلك عادة منه ونحوه الضمة واللامنة وعن شمت أي بعد وتكاشر كشر عن أسنانه أبدى يكون في الضحك وغيره والهمز الكسر واللام الطعن وهو الذي يكيد الناس ويطن فيهم وفي أعراضهم وقيل في تفسير قوله ويل لكل همزة نازلة كل طعان عاب مغتاب للراة إذا غاب وحكي بعض الرواة أن أعرابيا قيل له أتمزها الفارة قال همزها الهرة فأوقع الهمزة على الأ كل قال تعالى يجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا وكان الهمز أوقع على الأ كل لما كان غيبة ولذلك قال * وتصبح غربي من لحوم الغوافل *

(حرف السين)

*(تأدوا بالرحيل غدا * وفي رحالهم نفسي)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى الم ذلك الكتاب برفع الرحيل على أنه مبتدأ خبره غدا كقولك القتال يوم الجمعة أي فيه فإن الحكاية أن نجي بالقول بعد نقله على استيفاء صورته الأولى وروى نصب الرحيل على أنه مصدر أو مفعول به أي أرحلوا الرحيل أو أرحلوه فحكى الرفع والنصب بعد البناء وروى مجرورا فلا حكاية وفي رحالهم نفسي أي هلاكها أو جعل نفسه وروحه في رحالهم فاذا أرحلوا فارقته

وقيل أراد بنفسه محبوه *(وهن عشرين بهاميسا * ان يصدق الظن نلتك ليسا)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى أحل لكم ليلة النكاح الفروج وهو الإفصاح بما يجب أن يكنى عنه كلفظ النيك

*(إذا ما الضميج ثي عطفا * تننت فكانت عليه لباسا)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى من لباس ليكم وأنتم لهن ولما كان الرجل والمرأة يعتقان ويشتمل كل واحد منهما على صاحبه في عتاقه شبه باللباس المشتمل عليه

*(ما بال نفسك ترضى أن تدنسها * وثوب دنياك مغسول من الدنس)*

*(ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها * ان السفينة لا تجرى على اليبس)*

في سورة العنكبوت عند قوله تعالى ونعم أجر العاملين وعن الحسن يقول الله تعالى يوم القيامة جوزوا الصراط بعفوى وادخلوا الجنة برحمتي واقتسموها بأعمالكم وعن رابعة البصري أنها كانت تشدد ترجوا النجاة ولم تسلك مسالكها * ان السفينة لا تجرى على اليبس وفي كتاب أدب الدنيا والدين أن البيت لا يثني العتاهية وقبله

لا يأمن الموت لالخط ولا نفس * وان تترت بالجباب والخرس * واعلم بأن سهام الموت نافذة

لكل مدرع مناوم نرس * ما بال دينك ترضى أن تدنس * وثوب دنياك مغسول من الدنس

*(سوى أن العتاق من المطايا * أحسن به فهن إليه شوس)*

هو لابي زيد الطائي وقبله

فما توايد لجون وبات يسرى * بصير بالدجى هاد عوس إلى ان عرت سوا وأخت منهم * قريبا ما يحس له مسبب

في سورة النساء عند قوله تعالى فان آستهم منهم رشدا وقرأ ابن مسعود فان أحسنتم يعني أحسنتم الادلاج بالتخفيف سيرا أول الليل وبالتشد يد سيرا آخر الليل والعموس القرى الشديد والمراد به الأسد والعتاق التميميات من الابل وشوس جمع أشوس وشوساء وهو الذي ينظر بعور عينيه وأحسن أصله أحسن نقلت تحته السين إلى الماء ثم حذف أحسن بالجرأ بقفت به وقيل ظننت ووجدت وهو نظير قوله وعزني في الخطاب في قراءة وعزني بالتخفيف قال ابن جني حذف الزاي الواحدة تخفيفا كما قال الشاعر أحسن به يربدا أحسن يصف قوما يسرون والأسد يطلب فريسته وهو المراد بالبصير في الدجى

*(بعيت وفري وانخرقت عن العلى * واقبت أضيا في بوجه عيوس)*

*(ان لم أشق على ابن حرب غارة * لم تخجل يوما من غاب نفوس)*

هو للاشتر الفخري في سورة المائدة عند قوله تعالى غلت أيديهم قال الزحشمي فها تصنع بقوله غلت أيديهم ومن حقه ان يطابق ما تقدم والاتفاق الكلام وزال عن سننه قلت يجوز أن يكون معناه الدعاء عليهم بالهزل والتكدر ومن ثم كانوا أنجل خلق الله وأنكدهم كافي البيت فانه دعا على نفسه بالهزل وتقية المسال الكثير وعدم انفاقة في وجوه المحامد ومعالى الامور ان لم يشن الغارة ولم يفرقه من كل أوب وصوب على معاوية بن صخر بن حرب ولم يقل على ابن صخر ليكون حرب أنهرأ بائه وألحق بالمقام بحسب معناه الأصلي حتى كانه كناية عن ملازمته للحرب كابي لهب عن الجهني

*(وانجلبت عيناه من فرط الذي * وكيف غربي دالج نجسا)*

في سورة الاعراف عند قوله تعالى فكيف آسى على قوم كافرين والاسى شدة الحزن فانه عليه الصلاة والسلام اشتد حزنه على قومه ثم أنكر على نفسه فقال فكيف يشتد حزي على قوم ليسوا بأهل للحزن عليهم لم أفهم واستحقاقهم ما ينزل بهم انجلبت عيناه أي سال دمع عينيه والوكف القطر وغربي تشبيه الغرب وهو الدلو الأعظم والدالج بالجيم الذي يأخذ الدلو من البئر فيفرغه في الخوض ونجسا أي انقهر اربعة وكثرة يقول سال دمع عينيه من شدة الحزن ووكفتا وكيف دلوى دالج ففجر اوسال منها الماء

*(فلم أر من الحي حيا مصحبا * ولا مثنا يوم النقينا فوارسا)*

*(أكر وأحى للحقيقة منهم * وأضرب منا بالسيف القوانسا)*

في سورة الكهف عند قوله تعالى ثم بعثناهم لنعلم أي الجزين أحصى لما لبثوا وأمدوا البيت للعباس بن مرداس السلمي والحي المصحح هو زبيد من اليمن جمع العباس من جميع بطون بني سليم ثم خرج بهم حتى صبح على بني زبيد بتليت من أراضى اليمن بعد تسع وعشرين ليلة فقتل منهم وغنم وصفهم بكمل الشجاعة ليكون أدل على شجاعتهم من غلبهم وهو من الكلام المنصف أيضا كقوله * فشر كالحمر كالقضاء * والمصحح الذي يأتي صبحا للغارة وحقيقة الرجل ما زمه الدفاع عنه من أهل بيته والقوانس جمع قونس وهو أعلى البهينة والبيضة قلنسوة من حديد تلبس لدفع السيف يقول لم أرمغار اعلمهم كالذين جصناهم ولا مغيرام لنا يوم لقيناهم تناول المدح كالأقريقين من أصحابهم وأصحابه وقوله القوانس جمع قونس وهو ما بين أذن الفرس قال

أضرب عنك الهموم طارقتها * ضربك بالسيف قونس الفرس

وسمى الكلام على هذا البيت بما فيه كفاية وقوله القوانس ليس منصوبا باضرب وهو اغما هو منصوب بفعل مضمر وهو يضرب ولكن قال الزمخشري ان امد لا يخلو اما ان نصب بأفعل وافعل لا يعمل واما ان ينصب بليثو فلا يسد عليه المعنى فان زعمت ان نصبه باضمار فعل يدل عليه احصى كما ضمير في قوله واضرب من باب السيف القوانس على ضرب القوانس فقد أبدت المتناول وهو قريب حيث ابيت ان يكون احصى فعلا ثم رجعت مضطرا الى تقديره واضماره انتهى أقول ومن هذا الباب قوله تعالى الله أعلم حيث يجعل رسالته فانه لا يجوز ان يكون العامل فيه أعلم لان المعنى يصير أعلم في هذا الموضع أو هذا الوقت واذا كان كذلك لم يجوز ان يكون العامل أعلم بل فعلا يدل عليه ومن ذلك قوله تعالى أعلم من يصل عن سبيله لان أفعل لا يضاف الا الى ما هو بعض له وليس ربنا تعالى من المضامين عن سبيله فيضاف اليهم وبعد البينين اذا ما شددنا شدة نصبنا * صدور المذاكى والراح المداعسا اذا انخل جالت عن مريع نكرها * عليهم فخير جمع الاعوابا

*(الى ظعن يقرض أقواز مشرف * شمالا وعن أيمان الفوارس)*

هو الذي الرمة في سورة الكهف عند قوله تعالى تشرهم ذات اليمين وذات الشمال وتقرضهم تقطعهم لا تقرهم من معنى القطيعة والصبر يقال قرض المكان عدل عنه القطيعة المرأة الطاعة ولا تسمى طاعة حتى تكون في المودج والجمع ظاهرا وظعن يقرض يقطع ويرين والاقواز جمع قوز مثل ثوب واثواب وهو اصغر من الجبل ومشرف أى أقواز جبل مشرف وعن أيمان الفوارس بمعنى الفرسان ويمكن ان يريد موضعاً بعينه بقول نظرت أو نشرت الى ظعن يقطع الارض في السير بحيث كانت الاقواز عن شماله وعن أيمان الفوارس لما يتنقّل وقيل البيت نظرت بجرجاء السببة نظرة * نجي وسواد العين في الماء شامس شامس في الماء غامس يريد أنه نظر نجي وطول نهاره كان باكيه من يوم شامس اذا كان نهاره كله نجي

*(البس لكل حاله لبوسها * اما نعيمها واما لبوسها)*

في سورة الانبياء عند قوله تعالى وعلمناه صنعة لبوس عمل الذروع وهو اصل اللباس والمراد هنا اللبس لكل حالة ما يصلح لها وليس المراد لبس الثياب يعني اعد لكل زمان ما يشاكله وبلائه وقبل كانت صفائح خلقتها وزردها فجمعت الخفة والتحصين والجهور على فتح اللام وقرئ لبوسها بضمها وحيث امانا ان يكون جمع لبس المصدر الواقع موقع المفعول واما ان يكون واقعا موقعه والاول اقرب

*(الواردون وتيم في ذرى سببا * قد عصى أعناقهم جلد الجواميس)*

في سورة النمل عند قوله تعالى وجئتكم من سبأ نبيا يقين عندهم يصرفه حيث جعله معنى الحي أو الابل أو كبر والذروة أعلى السنام وأعلى كل شيء ذروته حتى الحسب والجمع ذرى ومعناه الواردون هم وتيم في ذرى أرض سبأ مغلولين باغلال من جلد الجواميس بحيث بعض أعناقهم وأقامن لم يصرفه فيجعل اسم القبيلة كقوله من سبأ الحاضر من مأرب إذ * بينون من دون سبيل العرما وسبأ في شرح هذا البيت في حرف الميم وهذا الخلاف جار بعينه في سورة سبأ وسبأ في الأصل اسم رجل من قحطان واسمه عبد شمس وسبأ لقب له وانما لقب به لانه أول من سبأ وولده عشرة أولاد تيامن ستة أى سكنوا اليمن وهم حبر وكندة والازدوا شمر وقشعر وبجيلة وتشاءم أربعة وهم تخم وجذام وعاملة وغسان

*(اضرب عنك الموم طارقها * ضربك بالسوط قونس الفرس)*

في سورة قصص عند قوله تعالى وان كثير من الخلقاء ليخفي بعضهم على بعض على تقدير القراءة بفتح الباء ووجهه بان الاصل ليخفي بنون التوكيد الخفيفة والفعل جواب قسم مقدر تقديره وان كثير من الخلقاء والله ليخفي خذف كما خذف في قوله واضرب عنك الموم طارقها قوله اضرب على تقدير النون الخفيفة وحذفها أى اضرب بنوطارقها بدل من الموم بدل البعض من الكل والقونس موضع ناصية الفرس يقول ادفع طوارق الموم عن نفسك واضربها عند غشيانها كما تضرب قونس الفرس عند السوق وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الزخرف عند قوله تعالى أفنضرب عنكم الذكركم ونذرهم عنكم على سبيل المجاز من قولهم ضرب الغراب عن الخوض وقال طرفة اضرب عنك الموم اه اراد اضرب بن خذف النون الخفيفة وحرك الباء بالنصب والقونس عظم ناتئ بين اذنى الفرس والقونس أيضا أعلى البيضة وقيل الشعر بالعنق

*(وما يكون مثل أخى ولكن * أعزى النفس عنه بالتأمر)*

في سورة الزخرف عند قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمت أنكم في العذاب مشتركون وقيله

بذكرى

بذكرى طلوع الشمس سجرا * وأذكره بكل غروب شمس ولولا كثرة الباكين حولي * على أخوانهم اقتلت نفسي يعني اذا رأى السوى وهو المبتلى بشدة ومن منى بذلك روحه ذلك ونفسه بعض كره وهو الناسى الذي ذكرته الخنساء

(بضىء كضوء سراج السليط طلم يحمل الله فيه نحاسا)

هو للثنافة الجمدة في سورة الرحمن عند قوله تعالى يرسل عليكما شواط من نار ونحاس الشواط اللهب الخالص والنحاس الدخان وأنشد بضىء كضوء سراج اه السليط الزيت والسراج الذي يوقد من الضوء قال تعالى يوقد من شمعة مباركة زيتونة

*(حتى اذا الصبح لها تنفسا * وانحياب عنها البلهاء عسفا)*

للحجاج في سورة التكو برع عند قوله تعالى والليل اذا عسعس قيل اذا أقبل الصبح أقبل باقباله روح ونسيم فيعمل ذلك تنفسه على الجواز قال الله تعالى والليل اذا عسعس وعسعس الليل اذا أغبل ظلامه وقيل اذا أدبروا تشهد بقول الشاعر بانه بمعنى الادبار لان طلوع الشمس لما كان متصلا بادبار الليل كان المناسب تغيير عسعس ادبروا ما من صوره باغل فيكون القسم باقبال الليل واقبال النهار وكأن الكناية في لها وعنها وليها اراجعة الى الشمس لان تنفس النسخ عماره عن ارتفاع ضوءه وانبساطه والمراد تنفس الصبح للشمس هو انه اذا انبسط الضوء استعار الفجر بقرب طلوع الشمس فكانه تنفس لذلك

*(وبله ليس بها انيس * الا باليعافير والا العيس)*

في سورة والليل عند قوله تعالى الا ابتغوا وجهه ربه الاعلى مستثنى من غير جنسه وهو النعمة أى مالا حد عند من نعمة الابتغاء وجهه ربه بالرفع على لغة من يقول ما في الدار احدا حارا بالنصب وهو الاختيار لا نه ليس من جنس الاول قال تعالى ما لهم به من علم الا ابتاع الظن فهذا هو الجيد وقد جاء مر فوعا على كقول الشاعر وبلدة اه وثنا اراد ان الذي يقوم مقام الانيس اليعافير والعيس وكذلك لورفع حمار اراد الذي يقوم مقام ما في الدار حمار وقرئ قوله تعالى ومالا حد عند من نعمة تجزي الا ابتغوا وجهه ربه بالرفع على لغة من يقول ما في الدار رجل الاحمار والبيت لجران العود واسمها من الحمر من قصيدة مر جزء اولها

قد ندع المنزل بالميس * يعيش فيه السبع الجروس

بالميس ندا للراة يعيش أى يطلب ما ياكل والجروس من الجرس وهو الصوت الخفي

(حرف الشين)

*(اجرش لها يابس أى لباس * فالحا الالبنة من انقاش)*

في سورة طه عند قوله تعالى فوسوس اليه الشيطان من حيث ان فعل الوسواس اذا عدى باللام وقتل وسوس له فمناه لاجله واذا عدى بالي فمناه لانها فنى وسوس اليه انسى اليه الوسوسة كحدث اليه واسر اليه روى اجرش بالشين المحممة موصولة الالف والذي عليه الرواة الخج اجرس بالمهمله وتقطع الالف من قولك اجرس البعير اذا غدى ومعى اجرس لها أى احدها لتسمع الحداه فتسير وهو مأخوذ من الجرس وهو الصوت وجرس الطير صوت مناقيرها على شيء تأكله ومنه يعيش فيه السبع الجروس وقوله لها أى لاجلها وقوله فالحا الالبنة من انقاش أى لا تترك الالبنة ليرعى يقال نفشت بالليل اذا ترددت رعى بالاراع لبلاب ومنه قوله تعالى اذ نفشت فيه غم القوم

*(اذنت لسك لما سمعت هربركم * فاسمعتونى بالخطا والواحدش)*

في الانشقاق عند قوله تعالى واذنت لها واذنت لها واذنت لها في انقيادها لله حين اراد انشقاقها فاعل المطوع الامر المطاع الذي انصت لامر أى سمعت وانقادت واذنت لتأثير قدرته تعالى حين تعلقت ارادته بانشقاقها انقياداً لما مور المطاوع اذا ورد عليه الامر المطاع

(وقريش هي التي نسكن البحر بها سميت قريش قريشا)

*(ناكل الغث والسمين ولا تترك * ركا يوما لذي جناحين ريشا)*

هو تبع وقريش ولد النضر في سورة قريش سموا بتغير القرش وهو دابة عظيمة في البعثة في السفن ولا تطاق الا بالنار وعن معاوية انه سأل ابن عباس بم سميت قريش قال بدابة في البحر ناكل ولا تؤكل وتعلو ولا تعلو وأنشد البيهقي وبعدهما

هكذا في الكتاب ناكت قريش * يا كاون البلاد اكلا كيشا * وله هم آخر الزمان نبي

يكثر القتل فيهم والخنوش * علا الارض خيلة ورجالا * يحشرون المطى حشرا كيشا

(حرف الصاد)

شواهد

﴿كلوا في بعض بطنكم تعفوا﴾ فان زمانكم زمن خبيث

في سورة البقرة عند قوله تعالى ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم حيث وجد السمع كما وجد الجلد في قوله ﴿قد غش عنقهم جلد الجواميس﴾ كما وجد البطن في قوله كلوا في بعض بطنكم اه اذا امن اللبس فاذا لم يؤمن كقولك فرسهم وثوبهم وانت تريد الجمع رخصه وذلك ان تقول السمع مصدر في الاصل والمصدر لا يجمع يدل عليه جمع الاذن في قوله وفي آذاننا وقرأوا ان تقدر مضافا نحو وفاى على حواس سمعهم اقول تقدير المضاف اشبهه من ان تحمله على الوجه الآخر الذي لا يكاد يجيىء الا في شعر ومن ذلك قوله تعالى لقد كان لسبإ في مسكنهم حيث افردته حمزة والكسائي وحفص حيث جعل المسكن مصدرا وحذف المضاف والتقدير في مواضع سكنهم ومن ذلك قوله تعالى في مقعد صدق أي مواضع قعود ألا ترى ان لكل واحد من المتقين موضع قعود

﴿لا يصحن العاص وابن العاصي﴾ سبعين الفا عاقدى النواصي

في سورة التوبة عند قوله تعالى استغفر لهم أولا تستغفر لهم الآية والسبعون جار مجرى المثل في كلامهم للتكرير كما قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لا يصحن العاص اه أي لاسقين الصبح وقد شاع ذلك في العبارات يصحنا الخ زجيرة مرفقات والعاص الوصف في العسيان ان روى بالسكسر وان روى على الفتح فكانه أريد القبيلة وهو عمرو بن العاص وسبعين ثانی مفعول لا يصحن والمراد الفرسان عاقدى نواصي الخيل من عادة العرب وهذا العدد يستعمل للكثرة كمثل حبة أنبت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة قال علي عليه السلام لا غاربن الرجل العاصي عمرا بسبعين الفا من الخيل عاقدى نواصي خيولهم (تمة) اعلم ان العرب تبالغ في السبع والسبعين لان التعديل في نصف العدد وخمسة فاذا زيد عليها واحد كان لادنى المبالغه واذا زيد اثنتان كان لا فضاها ولذلك قيل للاسد سبع كانه ضوعت قوته سبع مرات وقال القاضي قد شاع استعمال السبع والسبعين والسبع مائة ونحوها في التكثير لا شتمال السبعة على جملة اقسام العدد فكانت العدد باسمه وقال صاحب اليجاز السبعة اكل الاعداد لجمعها معاني لاعداد ولان السبعة أول عدد تام لانها تعادل افرادها اذ نصفها ثلاثة وثلاثها اثنان وسدسها واحد وثلثها ستة وهي تسع الواحد فكانت كاملة اذ ليس بعد التمام الا الكمال ثم السبعون غاية الغاية اذا لا حد غاياتها العشرات ثم الآية دلت على عدم المغفرة لاعن النسي عن الاستغفار والاستغفار وان لم ينسب عليه مغفرتهم تنسب عليه مصالحة أخرى كما جعل ابراهيم عليه السلام جزاء قوله ومن عصاني أي في أمر ترك عبادة الاصنام قوله فانك غفور رحيم بدون أن يقول فانك شديد العقاب فجعل انه يرجعهم ويغفر لهم رافة بهم وحناء على الاتباع والمراد انك تغفر لهم اذا استعدوا التوبة والايان خيل انه يرجعهم مع العصيان رحمة لهم وحناء على الاتباع

﴿رعى الشبرق الريان حتى اذا ذوى﴾ وعاد ضرب يعابان عنه الخائض

في سورة الغاشية عند قوله تعالى ليس لهم طعام الا من ضرب الشبرق رطب الضرب وهو جنس من الشوك ترعاه الابل مادام رطبا فاذا يبس نهامت وهو سم قاتل والنهائض جمع نحوص وهي التي ليس في بطنها ولد والضرب مرعى سوء غير ناجع في راعيته ولا نافع وهو الضرب الذي ذكره الله تعالى

﴿حرف الضاد﴾

﴿لعم البيت بيت أي دنار﴾ اذا ما خاف بعض القوم بعضا

في سورة البقرة عند قوله تعالى مثلاً ما يعوضة اشتقاق البعوض من البعوض وهو القطع يقال بعوضه البعوض معناه نعم البيت الكفة في ليالى الصيف اذا خاف بعض القوم بعض البعوض أي قطعه

﴿لم يفتنا بالوز قوم وللضبيهم رجال برضون بالاغاض﴾

في سورة البقرة عند قوله تعالى الا ان تمضوا فيه أي الايمان تتسامحوا في أخذه من قولك أغض بصره أي لا تستقص كانك لا تبصر فأتى فلان بكذا أي سبقني والرتب بالكسر الترة والجمع أو تار يقول لم يفتنا قوم عند الترة بل ندر كههم ومنتقم منهم والحال ان رجالا يرضون بالاغاض عن بعض حقهم لضعفهم ويجزهم

﴿داينت أروى والديون تقضى﴾ فطلت بعضا وأدت بعضا

في سورة البقرة عند قوله تعالى اذا تدانتم بدين يقال داينت الرجل اذا عاملته بدين معطيا أو أخذ كما تقول يا بعتة اذا بعتة أو باعك وأروى اسم محبوبته والمطل مدا فعتك الدين والعدة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام مطل القتي ظم والواو في والديون للمحال

قال

﴿قال لها هل لك يا نافي﴾ قالت له ما أنت بالمرضى﴾ ماض اذا ما هم بالمضى

في سورة ابراهيم عند قوله تعالى ما أنا بصريحكم وما أنت بمصري بغير الباء وهي ضعيفة واستشهد لها بيت مجهول وهو قال لها ففكانه قدر باء الاضافة ساكنة وقبلها باء ساكنة غير كهها بال كسر الباء أصل التقاء الساكنين ولكنه غير صحيح لان باء الاضافة لا تكون الا مفتوحة حيث قبلها الف نحو عصا فأما لها وقبلها باء قوله يا نافي يا هذه هل لك في واغازادوا باء على باء الاضافة اجزاء لها على حكم الهاء والكاف حين طردوا على الهاء الواو في ضرب بتموه وعلى الكاف الالف والياء في أعطيت كاه وأعطيت كبه فيما حكاه سيوريه عن العرب

﴿وليس دين الله بالمعصى﴾

في سورة الحجر عند قوله تعالى الذين جعلوا القرآن عضين أي أجزاء جمع عضه وأصلها عضوة فعلة من عضى الشاة اذا جعلها أعضاء قال رؤية وليس دين الله بالمعصى ومعنى جعلهم القرآن كذلك ان بعضهم جعله شعرا وبعضهم كنهه تعوذ بالله من ذلك وجمع عضه على عضين كما جمع سنة على سنين وبعضهم يجري النون بالحركات مع الياء وحيد ثبتت نونه في الاضافة يقال هذه عضيتك

﴿وشا بال أنهما أغريض﴾ ولا إلى نوار أرض وميض

واقاح منور في بطاح هزه في الصباح روض أريض

في سورة الزخرف عند قوله تعالى حم والكتاب المبين انا جعلناه قرأنا عرييا حيث كان انا جعلناه قرأنا عرييا جوا بالقسم وهو من الايمان البدع الحسنة لتناسب القسم والمقسم عليه وكونه مامن واد واحد ونظيره قول أبي تمام وشا بال اه الثنايا من الاسنان أربع في مقدم الثغرتان من فوق وثنان من تحت والاغريض البرد والطلع ويشبه الثغري بها فكيف

يفترعن لؤلؤ رطب وعن برد وعن اقاح وعن طلع وعن حبيب روض أريض لين رطب

﴿حرف الطاء﴾

﴿أقامت غزاله سوق انضراب﴾ لاهل المراقين حولا قيطا

غزاله اسم امرأة شبيب الخارجي قتله الحجاج بخار بته سنة وفي ذلك قال الشاعر عري هو الحجاج

أسد على وفي الحروب نعامه فقتله تغفر من صفير الصافر هلا كررت على غزاله في الوغي اذ كان قلبك في جناحي طائر في سورة البقرة عند قوله تعالى ويقومون الصلاة لانها اذا فرط فيها كانت كالشيء النافق الذي تتوجه اليه الرغبات واذا عطلت كانت كالشيء الكاسد

﴿حتى اذا جن الظلام واختلط﴾ جأ وعذق هل رأيت الذئب قط

في سورة الانفال عند قوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيب الذين ظلموا منكم خاصة فان قوله لا تصيب انما صفة لا فتنة على ارادة القول أي فتنة مقولا فيها لا تصيب ونظيره البيت أي عذق مقول فيه هذا القول واما أن يكون جوابا لا مراى ان أصابتكم لا تصيب الظالمين منكم خاصة ولكنها تهمكم واما أن يكون نهيا بعد أمر فكانه قيل واحذر واذا أوعقا بانهم قيل لا تتعرضوا للظلم فيصيب العقاب أو أثر الذئب

ووباله من ظلم منكم خاصة

أوله ومنهل من الفيافي أوسطه وبعده في ظل أجاج المقيظ مغيطه

في سورة النور عند قوله تعالى اذا دعا الى الله ورسوله ليحكم بينهم أي رسول الله كقولك أعجني زيد وكرمه تر يد كرم زيد ومنه غلسته قبل القطا وفرطه أراد وقبل فرط القطا أورد على أن ظل المقيظ بمعنى شدة حره فرط القطا متقدما ته الى الوادي والماء

﴿وقد يجعل الوسمي يئب بيننا﴾ وبين بني رومان نبعوا وشوخطا

في سورة الشورى عند قوله تعالى ولو بسط الله الرزق لعباده لبغوا في الأرض من البغي وهو الظلم الوسمي أول المطر لانه يسم الأرض بالنبات نسبة الى الوسم والنبع شجر يتخذ منه القسي والشوخط أيضا شجر يتخذ منه القسي يريد أنهم اذا كان الربيع اتخذوا قسي النبع والشوخط وذلك أنه اذا كان الربيع وأسكنت المياه تذكر والدخول وطابوا الاوتار لا مكان البقل والماء كما قال الشاعر

وأطول في دار الحفاظ اقامة وأربط أقلاما اذا بقل أحلا

يريد أنهم لا يحملون اذا البقل حل الناس أن يحملوا

﴿حرف العين﴾

﴿واستطروا من قبر يش كل مخدع﴾ ان الكريم اذا خدعته اتخذ دعا

في سورة البقرة عند قوله تعالى يخادعون الله تعالى بالخديع ولم يأت بالخديع والمعنى استمطر القوم من بني قريش كل رجل غير كريم فان الكريم اذا خدعته رضى بالخديع قيل ان كعب الاحبار قال لامير المؤمنين عمر رضي الله عنه في زمان جدب ان بني اسرائيل كانوا اذا اصابهم اشماء ذلك استسقوا ربه بالانبياء فقال عمر هذا عم النبي صلى الله عليه وسلم وصنوا به وسيد بني هاشم فصد عمر المنبر وصعد معه العباس وقال اللهم انا كنا اذا قمنا استسقينابنيك فقمنا كما قبل

وانا نستسقيك اليوم بعم نبيك فاستسقنا فوافى الخيال وقال علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه في ذلك بعمى سقى الله البلاد واهلها * عشية يستسقى بشيعة عمر توجه بالعباس بالجدب راغباً * فاحار حتى جاد بالديعة للمطر

(وخيل قد دلفت لها بخيل * تحية بينهم ضرب وجميع)

في سورة البقرة عند قوله تعالى عذاب اليم على طريق قولهم جددوا لآلهم في الحقيقة لاؤلم كما ان الجدد لاصل النخبة ان يدعى لرحل بالحياة وضرب وجميع اى موجد اى رب جيش قد نسبت اليها جيش وتحية بينهم الضرب بالسيف لا القول باللسان والعرب تقول نخبت الضرب وعقابك السيف اى بدالك من النخبة ومن ذلك قوله صهنا الحزبية مرهقات * اباد ذوى ارومتهاد ووها

وقول الآخر

وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الكهف عند قوله تعالى وان يستغيثوا يغاثوا الاية وفي سورة مريم عند قوله تعالى والباقيات الصالحات خير وفي سورة الشعراء عند قوله الامن اتي الله بقلب سليم اى ولا تخزي يوم يبعث الضالون واى فيهم وهذا من قولهم تحية بينهم اى وماثوا به الا بالسيف وفي سورة الجنابة عند قوله تعالى واذا تنلى عليهم اياتنا بينات ما كان جنهم سميت حجة على ضرب من التهمك او بحسب سبائهم اولانه في أسلوب تحية بينهم ضرب وجميع كانه قيل ما كان جنهم الا ما ليس بنخبة والمراد نبي ان يكون لهم حجة البتة

(اصم عما ساء سميع)

في سورة البقرة عند قوله تعالى سمع بكى معى معناه هو اصم عما يلقى به معرض عما سمع له مصمغ اليه ومن هذا الباب قوله اصم عن الشيء الذى لا اريده * واسمع خلق الله حين اريد

وكما قيل * اذن الكريم عن الفحشاء صماء * ومنه

صم اذا سمعوا خيرا ذكرته به * وان ذكرت بسوء عندهم اذنوا

فاصمعت عمرا واعينته * عن الجود والفخر يوم الفخر

وقوله

(ولو شئت ان ابكى دما بكيت * عليه ولكن ساحة الصبر اوسع)

البيت لا يحق بن حسان الخزيمى من قصيدة برئى بها اباهما لزيد عامر بن عمار امير حرب الشام في سورة البقرة عند قوله تعالى ولو شاء الله لذهب بسهمهم وابصارهم حيث حذف مفعول شاء لالة الجواب عليه والمعنى ولو شاء ان يذهب بسهمهم وابصارهم لذهب بها واقد تكثر هذا الحذف في شاء واداد ولا يكادون يبرزون المفعول الا في الشيء المستغرب والقصيدة طويلة بدعية واولها

قضى وطرامنك الحبيب المودع * وحل الذى لا استطاع فدفغ

وانى وان اظهرت في جلادة * وصانعت اعدائى عليه اوجع

ملككت دموع العين حتى ردتها * الى ناظرى والعين كالقلب تدمع

وبعد البيت والخزيمى المذكور بكى باهى يعقوب كان متصلا بجمعه من زياد كاتب سر البراءة وله فيه مدائح جيدة ثم رثاه بعده وته فقبل له يا يعقوب مدائح لا ل منصور بن زياد احسن من مرثيتك واجود فقال كنا نعمل على الرجاء ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بون ومسد وهذا كس ما يحكى عن البصري فانه كان مختصا بالى سمع من يوسف وكان مداحا له طول ايامه ولا يشبه من بعده وراثته ما بعد موته ما فاجاد وراثته فيها ما جود من مدائحهم وما قبل له في ذلك فقال من تمام الوفاء ان تفضل المرثى المدائح

(وما الناس الا كاله ياروا هاهنا * به يوم حلوها وغدا بالاقع)

في سورة البقرة عند قوله تعالى مثلهم كمثل الذى استوقد نارا الى آخر الآية حيث شبه حيرة المنافقين وشدة الامر عليهم بما يكاد به من طفيت ناره

ناره بعد ايقادها في ظلمة الليل وكذلك من اخذته السماء في الليلة المظلمة مع رعد وبرق وخوف من الصواعق الا ترى الى قوله انما مثل الحياة الدنيا كماء كلف على الماء الكاف وليس الغرض تشبيه الدنيا بالماء ولا بغيره آخر يتعمل لتقديره ومما هو بين في هذا قوله وما الناس اعم لم يشبه الناس بالدار وانما شبه وجودهم في الدنيا بمرعة زاهية وفنائهم بمحلول اهل الدار فيهم او وشك نهوضهم عنها وزكها خاوية وغدو كفلس اصل غد حذفت اللام وجعل الدال حرف اعراب كدم ويد قال الشاعر

لانتقلوا هاهنا ولوا هاهنا * ان مع اليوم اخاه غدوا

(امن ريحانة الداعي السميع) * يورقنى واصحبنى هجوع

في سورة البقرة عند قوله تعالى يدبغ السموات والارض على القول بان السميع بمعنى المسمع واليدبغ بمعنى المبدع قال في الكشف وفيه نظر اى لان لم اعنى السميع لجواز ان يريد انه سميع لخطابه فيكون بمعنى السامع لان داعى الشوق لمادعا صار سامعا قوله وان سلم فهو شاذ لان فعلا بمعنى مفعول شاذ اى امن ريحانة اسم مكان الداعي السميع يورقنى والحال ان اصحابى نيام غافلون قيل ان عمرا كان معدا في القريسان ثم عدنى الشعراء بهذا البيت وريحانة هى تحت دريد بن الصمة عترة عمرو وواغار عليها تمس من دريد ان يتزوجها فاجاب

(ان تلك جلود بصر لا اؤبسه * او قد عليه فاجبه فيصعد)

(السلم ياخذ منها ما رضى به * والحرب يكفيل من انفسها جرع)

في سورة البقرة عند قوله تعالى يا ايها الذين امنوا ادخلوا في السلم كافة قاله العباس بن مرداس لحفاف بن نديبه وهو ابو خراشة وقبل قوله السلم ياخذ منها البيت المشهور من شواهد المحو وهو

ابا خراشة اما انت ذانقر * فان قومى لم تأكلهم الضبيع

البصر الحارة تضرب الى البياض فاذا جاؤا بالهاء قالوا بصرة والتأيس التذليل يقول اى اقدر على كل وجه لو كنت حرا لا يذال لاوقدت عليه حتى يتفتت يريد ان حيلته تنفذ فيه السلم وان طال لم ترقم الا ما تحب ولا يضرك طولها والحرب البصر منها يكفيل والسلم يذكروا ويؤت قال تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها وحواب السمرط قوله او قد وقوله اؤبسه في موضع النعت للمود كما تقول ان كنت مضرا لا تنكسر فان لى حيلة فى اترك قال فى الصحاح الاصمعي است به بايسا اى ذلته وحقرته وكسرتة قال عباس بن مرداس ان تلك جلود بصر اه وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الانفال عند قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها والسلم بكسر السين وفتحها الصلح وبذ كرو يؤت تأنيث تقضيها وهو الحرب لان الحرب المقاتلة والمنازلة وافظها اثنى يقال قامت الحرب على ساق وقد يذكروها بالى معنى القتال يقال حرب شديدة وتصغيرها حرب والقياس بالهاء واغما سقطت لثلا بلسن يصغر الحرب التى هى كالرح

(ان الصنعة لا تكون صنعة * حتى يصاب بها طريق المصنع)

فاذا صنعت صنعة فاعدها * لله اول ذوى القرائب اودع

في سورة البقرة عند قوله تعالى قل ما انفقت من خير فلما لا يدى يقول ان صنائع المعروف لا يعتد بها الا ان تقع موقعا قال صلى الله عليه وسلم اذا اراد الله بعبد خيرا جعل صنائعه فى اهل اخفاظ قوله اول ذوى القرائب قال تعالى واى المال على حبه الى آخر الآية وما احسن قول المتنبي ووضع الندى في موضع السيف للعدى * مضرك وضع السيف في موضع الندى

(بنى اسد هل تعلمون سلاطنا * اذا كان يوما كواكب اشعانا)

في سورة البقرة عند قوله تعالى الا ان تكون شارة اى الا ان تكون التجارة تجارة حاضرة وهو من ابيات الكتاب بخطاب بنى اسد ويقول لهم قد تعلمون مقالتنا يوم الحرب اذا كان الحرب مظلم ترى فيها الكواكب ظهور الاسد اذ عين الشمس بغير الحرب والتقدير اذا كان اليوم يوما واشعنا حال لا خبر لان فيما تقدم من صفة الاسم ما يدل على الخبر فيصير الخبر لا يفيدز بادة معنى فهو مما تنزلت فيه الصفة منزلة جزئه من الاسم

(وخير الامر ما استقبلت منه * وليس بان تبعه اتباعا)

في سورة آل عمران عند قوله تعالى فتقبلها ربها بقبول حسن يقال استقبل الامر اذا اخذ باوله وعنوانه ومنه المثل خذ الامر بقوله اى بأوله قبل ان يدبر فيقوت وليس من الحزم ان تم له حتى يقوت منك ثم تعدو خلفه وتنبه بعد القوت والله در القاتل اذا فعلت جيلا وابتدأت به * فاجعل له حاجة المستر مقيمتا فان فالفيت وهو حياة الارض قاطبة * لا خير فيه اذا ما وقتته فانا

فلا حين مع الرياح نصيدة * منى يحرق مع الفسق قاع

﴿ترد المياه فلا تزال جداولاً﴾ في الناس بين مثل وسماع﴾

في سورة آل عمران عند قوله تعالى وتلك الأيام نداولها بين الناس كقوله من آيات الكتاب
فيوم علينا يوم لنا * ويومانساء ويومانسر وفي أمثالهم الحرب سجال وعن أبي سفيان أنه صعد الجبل يوم أحد فكث ساعة
ثم قال أين ابن أبي كبشة أين ابن أبي قحافة أين ابن الخطاب فقال عمر هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا أبو بكر وهذا أنا عمر فقال أبو
سفيان يوم بيوم والأيام دول والحرب سجال فقال عمر لا سواء قتلانا في الجنة وقتلناكم في النار فقال أنكم ترعون ذلك فقد خبنا إذا وخسرنا
والمدولة مثل المعادة قال ترد المياه اه يقول لاهدين إلى القعقاع قصيدة حسنة غراء متداولة بين الناس يتمثلون بها ويستمتعون بها
وينشدونها يقال في المثل أسير من شعر لانه يرد الاندية ويلج الاخبية

أقرب من أنك لو رأيت فوارسي * بهمايتين إلى جوانب صلف

﴿حسنت نفسك بالوفاء ولم تكن * للعدو خائنة مفضل الأصابع﴾

هو الكلابي في سورة المائدة عند قوله ولا تزال تطاع على خائنة منهم الا قليلا منهم يقال على خيانة أو على فعله ذات خيانة أو على نفس أو على
فرقة خائنة أو يقال رجل خائنة كقوله رجل راوية للشعر للباغة كافي البيت وقرب من اسم ضيف نزل على القائل وطمع في جارية للضيف
فقال له لو رأيت فوارسي بهمايتين وهما جملان لحقت وما غدرت وما طمعت في جارية وتبي و صلف اسم موضع ومعناه لو رأيت فوارسي بهذه
المواضع لم تكن خائنة كالذي يضل الأصبع من الكف أي لم تكن تخون خيانة قلبه فكيف بالكثرة

﴿ومنا الذي اختير الرجال سمحة﴾ وجودا إذا ذهب إلى باح الزعازع

في سورة الاعراف عند قوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا أي من قومه مخذف الجار وأوصل الفعل كافي البيت وقدم مدح الشاعر
أهله وقبيلته بالسماحة والجرود في فصل الشفاء الذي يرضي فيه أهل البوادي لأن الميرة تنقطع عنهم فيه وتعز الاقوات ويعدم المرعى فن
كان جوادا في ذلك الوقت فحافظ ذلك بحجوده وكرمه في غيره والزعازع بالزاي المحممة والهاء من المهمة حلة فيهم حال الرياح الشديدة والاصل فيه
واختير من الرجال مخذف حرف الجر لفظا وتعدي الفعل بنفسه

﴿إني وجدت من المكارم حسبيكم * أن تلبسوا خزال الشياطين﴾

لجرب في سورة الانفال عند قوله تعالى فان حسبك الله وبعده فإذا تدركت المكارم مرة * في مجلس أنتم به فتقنعوا
حسبيكم أي غسبيكم تقول حسبك ما أعطيت أي كفالك والحر من كل شيء أعنته وتقنعوا أي غطوا وحوهكم من الحياة وجر برقد هجا
قوما وقال كفكم من المكارم لبس الثياب الناعمة وأكل المطهومات الطيبة وإذا ذكرت المكارم في مجلس فغطوا وحوهكم من الحياة
قلستم منها في شيء فكانت أخذ هذا المعنى من قول الخطيب في الزرقان بن بدر لما استعدي عمر رضي الله عنه على الخطيب فقال عمر أما
ترضى أن تكون طاعما كاسيا فقال والله لولا الاسلام لقتلته قال لا أعلم هجا ولكن ادع ابن القرية يعني حسان بن ثابت فلما له جاءه قال له
عمر رضي الله عنه أهياه فقال لا يا أمير المؤمنين ولكنه سلح عليه فقال عمر لا حسبك أولئك كف عن اعراض المسلمين فقال يا أمير المؤمنين
أكل مقامه قال قال وانك تهددني فلما حسبه كتب إليه ماذا تقول لا فراخ يذئد مرغ * حمر الحواصل لأماء ولا شجر
القت كاسيهم في قعر مظلة * فارحم عليك سلام الله يا عمر نفسي قد أؤكم بنى وبينهم * من عرض أودية يعنى لها الخبر
فلما قرأها عمر رضي الله عنه رقى له وبكى وحنى سبيله

بالت شعري والحوادث جنة * هل اغدون يوما وأرى مجمع

في سورة يونس عند قوله تعالى فأجمعوا أمركم وشركائكم من أجمع الامروا زعمه إذا نوا معزم عليه كإفاله هل اغدون يوما وأرى مجمع عليه
في انفاذه وامتناله يقال أجمع الامروا نوا معزم عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له أي من لم يعزم عليه فينوبه

﴿على حين عاتبت المشيب على الصبا﴾ فقلت الميا أصح والشيب وازع

في سورة هود عند قوله تعالى ومن خزي يومئذ حيث قرئ بفتح الميم لانه مضاف إلى انوه وغير متمكن كقوله
* على حين عاتبت المشيب على الصبا * وهذه حالة كل ظرف لزم الاضافة اذا أضيف إلى غير متمكن وأما جرها فظاهر لانه اسم أضيف إلى
ما قبله فكان مجرورا وهو مفعول على فحينئذ لان تقديره ونجيناهم من خزي يومئذ

﴿وانكرتني وما كان الذي نكرت * من الحوادث الا الشيب والصلا﴾

البيت للاعشى في سورة هود عند قوله تعالى فلما رأى أيديهم لا تصل إليه نكرهم يقال أنكرت الرجل اذا كنت من معرفته في شك ونكرته
اذ لم تعرفه يقول ان المحبوبة شكت في معرفتي وانكرت الا الشيب والصلا فانهم ما غوضان عندها وفي نسبة هذا البيت للاعشى حكاية
قال أبو عبيدة كنت حاضرا عند بشار بن برد وقد أشد شعرا للاعشى فلما سمع هذا البيت أنكروه وقال هذا بيت مصنوع وما يشبه كلام الاعشى
فجئت من فطنة بشار وصحة قريحته وجودة نقده للشعر

﴿وقد حال هم دون ذلك والحب﴾ مكان الشفاف بتغيبه الاصابع﴾

في سورة يوسف عند قوله تعالى وقال نسوة في المدينة امرأت العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حب أي خرق حبه شفاف قلبها حتى وصل
إلى الفؤاد والشفاف حجاب القلب وقيل جلد رقيقة يقال لها لسان القلب اذا دخله الحب لم يخرج وفي معناه

بسم الله أن حبك مني * في سواء السواد وسط الشفاف

أنت في أسود الفؤاد ولكن * أسود العين يشتمني أن يراكا

ورحم الله ابن الفارض حيث يقول * وما أحسن قوله * ومن مقلتي سواء السواد

والبيت للتابعة من إحدى انقصا ان الذي يعتذر بها إلى النعمان مما قد فعله الواشون وبعده

وعبد أبي قابوس في غير كتبه * أنا في ودوني راكش فالضواجع وقوله بتغيبه الاصابع أي فلا تجده من شدة الكمون وفيه
مبالغة حسنة حيث جعل غير المحسوس مثله يطلب ويدرك وقيل بتغيبه الاصابع أي تلبسه أصابع الأطباء ينظرون أنزل عن ذلك الموضع
أم لا وانما ينزل عند البرء (فلم تنسني أوى المصيبات بعده) * ولكن نكاه القرح بالقرح أوجع

في سورة يوسف عند قوله تعالى يا أسفا على يوسف حيث نأسف على يوسف ودون أخيه ودون الثالث والرزة الحادث أشد على النفس وأظهر
أثرا والحكمة في ذلك عمادى أسفه على يوسف ران الرزة فيه مع تقادم عهده كان غضا طرا باعنده أخذ بمجامع قلبه وأن الرزة فيه كان قاعدة
مصيبة فأناله هشام قد فجع بأخيه أوفى ثم أتى عليه زمان تناسي ما أصيب بعده بأخ آخر يقال له غيلان فقال ان الجزع بأوفى لم يزل
ما يعقبه من المصيبات ولكنه زاد اشتدادا ثم شبهه بالقرح وهو الجرح وقد سلب وييس اذا نكئ نائيا أي أدى وقشرت جلته أي أن القرح
اذا فعل به ذلك كان اجماعه أشد وأبلغ وبعد البيت

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده * عزاء وجفن العين ملان مترع

﴿فاقتنت خيل تنوب وتدعي * ويلقى منها لاحق وتقطع﴾

في سورة يوسف عند قوله تعالى تقفون كرى يوسف الفت والفتور أخوان يقال ما فتى يفعل كذا قال أوس فافتنت خيل اه والاصل
في التنوب أن الرجل اذا استصرح لوح بشو به وكان ذلك كالدعاء والانداز والتداعي في الحرب أن يدعو القوم بعضهم بعضا والدعاء
في الحرب أن يقول يا آل فلان يقول ما زالت الخيل تستصرخ ويدعو بعضهم بعضا من المنزعين والمنقطعين ويلقى منها في الحرب
اللاحقون والمنقطعون كأنه صور الحرب من أولها إلى آخرها وزعم أنهم الكائدون أو ذوالاكثر ونعبد دلا حقه نائيا والمنفردون

بالغنية وجبارة المقصود ثالثا (وتجلى للشامتين أريهم) * أنى ريب الدهر انضعف

في سورة الرعد عند قوله تعالى والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية حيث كان الصبر مطلقا فيما
يصبر عليه من المصائب في النفوس والأموال ومشايق الشكايف ابتغاء وجه الله تعالى لا ليقال ما أصبر وما أحمل للنوازل وأوقره عند
الزلازل ولا لئلا يعاب بالجزع ولئلا يشمت به الأعداء كقوله وتجلى * ولأنه لا طائل تحت المهام ولا رديف للفائت كقوله

ما ان جزعت ولا هله * ولا يرد بكأى زيدا الضعفة الخضوع قول هذا التجلى الذي أريهم من نفسه لدفع شماتة الشامتين
أريهم أنى لا تخضع لرب الزمان وصبر وفه والبيت لابي ذؤيب خويلد بن خالد المخزومي مات في زمن عثمان رضي الله عنه في طريق
مصر من قصيدته المشهورة التي أولها أمن المنون وريبه أوجع * والده ريس عقيب من يجزع

قالت أميمة المجلد ملك شاحب * منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع * أم ما لجنبت لا بلاغم مضجع * الأقص عليك ذاك المضجع
فأجبتها اما لجسمي أنه * أودى بنى من البلاذ فودعوا * سيقوا هوى وأعتقوا الهوام * فخرموا وكل جنب مصرع
فغيرت بعدهم بعيش ناصب * وأحال أنى لاحق مستبجع * ولقد حرصت بأن أداغ عنهم * فاذا المنية أقبلت لا تدفع
واذا المنية انشبت أطفارها * ألفت كل غيبة لا تنفع * وتجلى للشامتين أريهم * أنى ريب الدهر لا أنضعف
ومنها والنفس راغبة اذا رغبتها * واذا يرد إلى قلبه لا تنفع * والده رايى على حدانته * جؤن السراة له جدائد أربع

وهي طويلة بماذا كثرنا بعض منها
ولما رأيت البشر أعرض دوننا * وحالت بنات الشوق يحزن نزعنا
(تلفت نحو الحلي حتى وجدتني * وجعت من الاصغاء لبيتنا وأخذنا)

هو الله ماسي عند قوله تعالى في سورة الحجر ولا يلفت منكم أحد ومعنى النهي عن الالتفات أن الله تعالى لما بعث المهلاك على قوميه ونجاه
وأهله أجابة لدعوتهم عليهم وسلم ونجى من الاجتهاد في شكر الله تعالى وأدامه ذكره وتفرغ ربيع باله لذلك فأمر بأن يقدمهم
لثلاثين سنة من خلفه وليكون مطلعاً عليهم وعلى أحوالهم لئلا يفرط منهم التفات في تلك الحالة الموهلة ولئلا يتخلف منهم أحد لغرض
له فيضيئه العذاب وليكون مسير المصائب الذي تقدم سر به ويوف به ونحوه عن الالتفات لئلا يبر وأما نزل بقومهم من العذاب فيقول لهم
ولم يوطئوا أنفسهم على المهاجرة ويطلبوها عن مساكنهم ومغصروا غير ملتفتين إلى ما وراءهم كالذي يتحسر على مفارقة وطنه فلا يزال يلوى
اليه أخذاه كما قال تلفت نحو الحلي أه ولليت صفحة العنق والاختراع عرق فيم يقول لما أخذت في سيري صرت ملتفتاً إلى ما خلفي من
الحلي والاحباب فيم يتحسر في أثر الفات من أحبابي وديارهم وتذكر الطيب أوتاني معهم فيها وقبل إذا التفت المسافر لم يتم سفره وانما
التفت لانه كان عاشقاً أحب أن لا يتم سفره ليرجع إلى محبوبه وقبل النهي عن الالتفات في الآية كناية عن مواصلة السير وترك
التواني والتوقف لأن من يلتفت لا بد له في ذلك من أدنى وقفة

(أتجمل نهي ونهب العبيد * بدبين عينية والاقصرع)
(وما كان حصن ولا حابس * يقولان مرداس في مجمع)
(وما كنت دون امرئ منهما * ومن تضرع اليوم لا يرفع)

في سورة الاسراء عند قوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعبد ملوماً محسوراً عن جابر بينا رسول الله
صلى الله عليه وسلم جالس إذا أتاه صبي فقال أن أتي بستانك يدركا فقال من ساعة إلى ساعة ظهر فعبد الدنيا فذهب إلى أمه فقالت له قل له
أن أتي بستانك الدرع الذي عليك قد دخل داره ونزع قبضه وأعطاه وقعد على ياناً وأذن بلال وانتظر فلم يخرج للصلاة وقبل اعطى
الاقصرع بن حابس مائة من الابل وعيينة بن حصن كذلك فجاء عباس بن مرداس وأنشأ يقول أتجمل نهي ونهب العبيد إلى آخره الثلاثة
أبيات فقال يا أبا بكر أقطع أسانه عن اعطيه مائة من الابل فترلت وقوله في الحديث من ساعة إلى ساعة ظهر الظاهر تعلقه بظهر وهو
تركيب فاش في حرفي العرب والجهم وقيل هو متعلق بمعدوف أي آخره والكم من ساعة إلى ساعة أي من ساعة ليس فيها درع إلى ساعة

يظهر لنا في هادرع والدرع هنا القميص
هو لشئ في سورة الاسراء عند قوله تعالى ثم لا تجدوا لكم عليه نية تبعكم المطالب من قوله تعالى فاتباع بالمرور أي مطالبة يقال فلان
على فلان تبسيع بحقه أي مسيطر عليه ومطالبة بحقه موهبة الخوف ولا يخاف عقابها ومن هذا القبول قول القائل
يلوذ من الشمس اطلأوها * لبادا الغريم من الطالب وقرب عنه قوله
عدا وعدت غزلا نهم فكانها * ضوا من عزم لمن تبسيع التريقين اسم موضع ومنها أي من العقاب المذكورة في الايات السابقة

(فصبرت عارفة لذلك حرة * ترسو اذ انفس الجبان تطلع)

هو لاني ذؤيب في سورة الكهف عند قوله تعالى واصبر نفسك اي احبها معهم وثبت أي خبست نهسا عارفة باحوال الحرب ترسو أي تثبت
قبل نفس عروفا أي صبوراً إذا أصابها ما تكره والعارف الصابر وتطلع أي تتطلع نظر ساعة وتختفي ساعة كما هي عادة الجبان يصف صبره
وتجده عند الشدة تدوان نفسه ثابتة صابرة على المكاره في حال تكون نفس الجبان فيها مضطربة قلقه خجاة

(كان بحر الرامسات ذبولها * عليه قضيم غمته الصوانع)

في سورة الكهف عند قوله تعالى حتى اذا بلغ مطلع الشمس حيث قرئ بفتح اللام وهو مصدر والمعنى بلغ مكان مطلع الشمس والمعنى كأن آتار
بحر الرامسات على قوم قتل هم الزنج والرامسات الرياح المثيرات التراب فتدقن الارثا تحتها لان الرمس تغيب تحت التراب والقضيم
الجلد الابيض ولا بد من تقدير مكان ليحسن تشبيهه بالقضيم وذبولها معول بحر أي جرح ذبولها وقضيم خبر كان وهو المشبه به أي كأن آتار

(رب من أنضجت غيظا قلبه * قسدتني لي موتاً لم يطلع)
(ويراني كالشهاب في خلقه * عسرا مخرجها ما ينزع)
(لم يضرنني غير أن يحسدني * فهو يزقون مثل ما يزقوا الصنوع)

بحر ذبولها جلد غمته الكتاب

(ويحسني اذا لاقتهم * واذا بخلولة لمي رنح)

في سورة مرهم عند قوله تعالى ان كل من في السموات والارض على تقديرها نكرة موصوفة وصفتها الجار بعدها وكذلك هي في البيت
ويجوز أن تكون موصولة قال أبو حيان أي أن كل الذي في السموات وكل تدخل على الذي لأنها تأتي للعنص كقوله تعالى والذي جاء
بالصدق وصدق به * وكل الذي جلتني التحمل * يعني انه لا بد من تأويل الموصول بالعموم حتى يصح إضافة كل اليه ومعنى أريد به معهود أو
شخص بعينه استحال إضافة كل اليه انضج اللحم والعنب ونحوه تضجافه ونضج وناضج أدرك والاسم النضج يضم النون والفتح لغة والشعا
مقصود ما تشب في الخلق من غصه هم أو نحوه ويترقوا أي يصبح والوضوع ذكر البوم ووجهه ضبان وقوله واذا بخلولة لمي رنح أي اذا خلا
يفتاني كقوله أجب احكم أن يا كل لحم اخيه ميتا ومن هذه الموصوفة والشعر اسويدن كاهل البشكري أخى بني كنانة من قصيدة
مشهورة أولها بسطت رابعة الجبل لنا * فوصلنا الجبل منها ما اتسع ومنها كتب الرحمن والجدله * سعة الاخلاق فينا والصلح
وبناء الله على أعما * يرفع الله ومن شاء وضع نعم الله فينا ربها * وصنيع الله والله صنع
* رب من أنضجت غيظا قلبه * الى آخر الأربعة أبيات وبهذا قد كفاني الله ما في نفسه * ومتى ما يكف شيئا لا يضع
بئس ما يجمع أن يفتاني * مطعم وخم وداء يذرع وهي طويلة وما كتبناه غررها

(راحت بمسلة البغال عشية * فارعى فزاره لاهناك المرتع)

في سورة طه عند قوله تعالى طه اذا فسر بأنه أمر بالوطء وان الأصل طأ فقلت الله مزهه كافي قوله لاهناك المرتع ثم بني عليه الامر فيكون
كما يكون الامر من يرى ثم ألحق هاء السكت فصار طه والبيت للفرزدق به وعمر بن زهرة وقديلي العراق بعد عبد الملك بن بشر بن مروان
وكان على البصرة ومحمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة وكان على الكوفة وأوله نزع ابن بشروان عمرو قبله * وأخوه امرأة لثملها يتوقع
راحت بمسلة البغال أه يقال هنا في الطعام ومراني فاذا لم تذكره ناني قلت أمراني بالالف أي انهمض وقد هنت الطعام أهنة وهنات فلانا
بالمال هناة وكان مسلة المذكور يمنع فزاره من الرعي فلما سار إلى الشام من العراق ناداهم الشاعر أرى بني فزاره لبرعوا اليهم وفي رواية
فارعى مخاطب ناقتة ويقول قدر حل مسلة بالبغال عشية وقصد بني فزاره وعلى هذا فزاره منسوب قال سيدي في الكتاب ومن ذلك
قولهم منساة وانما أصلها منسأة وقد يجوز في ذلك البذل حتى يكون قياساً مستقبلاً اذا اضطر الشاعر كقول الفرزدق
راحت بمسلة البغال عشية أه فابدل الاف مكانها ولو جعلها بين بين لانكسر البيت وقال حسان

سالت هذيل رسول الله فاحشة * ضلت هذيل عباساً ولم تصب وقال القرشي زيد بن عمرو بن نفيل
سالتني الطلاق أن رأنا * مالي قليل لا قد جئتني بنكد فهو لا ليس لغتهم سلت ولا نسال وبافئنا ن سلت نسال لغة وقال
عبد الرحمن بن حسان وكنت اذل من وتديقع * يشجع راسه بالفهر رواج يريد واجئ

(كان فتودر حلي حين ضمت * حوالب غرزاومعاجيبا)

للقطامي من قصيدته المشهورة التي مدح بها زفر بن الحرث السكلاي وأولها
قفي قبل التفرق يا ضامعا * ولايك موقف منك الوداعا الى أن قال
ومن يكن استلام إلى نوى * فقد أحسنت يا زفر المتاعا فلو يدي سواك غداة زلت * في القـدمان لم أرج اطلاعا
اذا لهلكت لو كانت صغارا * من الاخلاق تبسيع ابتدعا فلم أرمع من أقل منا * وأكرم عندما اصطنعوا اصطناعا
من البيض الوجهه بني نفيل * أبت أخلاقهم الانساعا

في سورة طه عند قوله تعالى فاهرب لهم طريقا في البحر يبسا اليس مصدر وصف به يقال يبس يبسا ونحوهما العدم والعدم ومن ثم
وصف به المؤث فقيل شاتيا يبس وناقته تاييس اذا جف لبنها وقرئ يبساو يباسا ولا يخلو اليبس من أن يكون مخففا عن اليبس أو مصفا
على فعل أوجع يابس كصاحب وصحب وصف به الواحد تاكيدا كقوله وما عاجبا جعله أفرط جوعه كجماعة جباع الفتود عيان الرحل
وهو جمع اقتاد وقيل جمع فتد والجالبان العرقان المكتنفان بالسرة والحلولية الناقه ذات اللين والحوالب جمعها والغز جمع غزيرة يقال
غزرت الناقة والشاة تغز غزارة بتقدم الزاي على الراء اذا كثرت لبنها فهي غزيرة وغزرت بتقدم الراء على الزاي فهي غارزة اذا قل لبنها
واعلم أن غزرا في هذا البيت بتقدم الراء المهمل على الزاي والمعنى ما يتردد في البطن من الحوايا وجبا عا يعني جائعا كقوله تعالى يجده شهابا
رصد أي راصا وخبر كان في البيت بعده وهو

على وحشية خذلت خلوج * وكان لها لاطفل فضاعا فكرت بتغيبه فسادفته * على دمه ومصرعه السباعا خذلت أي تأخرت وخلوج اختلج ولد لها والسباعا نصب بعضهم دل عليه صادفته وقد استشهدت بالبيت المذكور في سورة الجن عند قوله تعالى فن يستمع الاذن يجد له شهابا رصدا أي راصدا كقوله ومما جاعا أي يجد شهابا راصدا له لاجله ويجوز أن يكون الرصد مثل الحرس اسم جمع للرصد على معنى ذوى شهاب راصدين بالرجومهم الملائكة الذين يرجونهم بالشهب ويعنفوهم من الاستراق

*(عفا قسم من فرتنا فوارع * بجيننا أريد فالتلاع الدوافع)*

*(تومت آيات لها فرفنها * ستة أعوام وذا العام مابع)*

في سورة الانبياء عند قوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيامة وصف الموازين بالقسط وهو العدل بالغنى كائنها في أنفسهم اقسط أو على حذف مضاف أي ذوات القسط واللام في ليوم القيامة مثلها في قولك جئت لحس ليل خلون من الشهر ومنه بيت النابتة ففرغنا السنة أعوام اه وقيل لاهل يوم القيامة أي لاجلهم وقسم اسم موضع وقرئنا اسم امرأة وأر بك اسم موضع والتلاع مجازي الماء تومت وتومت وتومت واللام في ستة أعوام مثلها في جئت لحس ليل خلون من الشهر بقول درس أنرد يارا المحبوبة وتومتها ففرغنا بالوهم لشدة تبتلها وتغيرها بعد سبعة أعوام مضت عليهم اوقد كان القائل قادرا أن يقول لسبعة أعوام ويتم البيت بغير ذلك من الكلام فلما لم يفعل دل على أنه يحزن عن تمامه وأغناه بما لا معنى له

*(أبعدني أمي الذين تتابعوا * أرحي حياة أم من الموت أجزع)*

في سورة الشعراء عند قوله تعالى قال أصحاب موسى أنا لندركون تشديد الدال وكسر الراء من أدرك الشيء إذا تتابع ففني ومنه قوله تعالى بل أدرك علمهم في الآخرة قال الحسن جهلوا علم الآخرة وفي معناه أبعديني أمي اه والمعنى أنا لندركون أي يتبع بعضنا بعضا في الهلاك على أيديهم حتى لا يبقى منا أحد وقوله أبعدا فقه الاستفهام ومعناه التوجع فيقول أرحي الحياة أم أجزع من الموت بعد أخواني الذين انقرضوا وذهبوا ومضى واحد اثر واحد أي لا يحسن الطمع في الحياة بعدهم ولا الجزع من الموت عقب التبع بهم والبيت من أبيات الهامة وبهذه

ثمانية كانوا ذوا به قومهم * بهم كنت أعطى ما شاء وأمنع
لعمر ك اني بالخليل الذي له * على دلال واجب لم يجمع
أولئك اخوان الصفاء رزئهم * وما الكف الا اصبع ثم اصبع
واني للمولى الذي ليس نافعي * ولا ضارنى فقه دانه لم يجمع

*(وبلدة يرهب الجواب دلجتها * حتى تراها عليهم ابنتي الشيعا)*

في سورة القصص عند قوله تعالى وجعل أهلها شيعا أي فرقا يشيعونه على ما يريدو بطيعونه لا يملك أحد منهم أن يلوى عنقه قال الأعشى وبلدة اه ويشيع بعضهم بعضا في طاعته أو أصنافا في استخدام يستخدم صنفان في بناء وصنفان في حرق وصنفان في حفر ومن لم يستعمله ضرب عليه الجزية أو فراقا مختلفة قد أغرى بينهم العداوة وهم بنو إسرائيل والقط والطائفة المستضعفة بنو إسرائيل وسبب ذبح الأبناء كانا قال بولد مولود في بني إسرائيل يذهب ملكك على يده البلدة المفازة والجواب من جيت المفازة أي قطعها وبلجتها من أدلج الرجل إذا سار من آخر الليل وأدلج بالشد يد إذا قطع الليل كاه سير أو قيل بالتخفيف الليل كاهو بالتثقل من أوله والدجلة ساعة من الليل يقول رب بلدة يخاف الجواب أن يسير فيها آخر الليل ينتهي الشيعا أي ينتهي فرقا يشيعونه من خوفه في تجر بها قطعها بالاشيع

*(واستحكموا أمركم لله دركم * شزرا المبررة لا قعما ولا ضرها)*

في سورة القصص عند قوله تعالى فلما بلغ أشده واستوى تم استحكموا أمرهم على الذي لا يزال عليه كما قال لقيط واستحكموا أمركم اه لله درك أي خبرك وصالح عملك لان الدر أفضل ما يحتلب وإذا شتموا قالوا لا در دره أي لا كثر خبره ولاز كاعمله والنزرا قتل الشدي والمبررة من المرة وهي القوة والمر بالجلل المقتول أمرته مراراً ورجل ذو مرة إذا كان سليم الأعضاء صحيحاً والقمة الشج والشيخوخة لفران ورجل ضرع وهو من الرجال الضعيف وقوله أمركم بر بد أمر الامامة والخلافة يقول لقيط قلندوا أمر الخلافة رجلا شزرا المبررة أي القادر القوى غير الحرم الضعيف الرأى والعقل قال بعضهم يظهر أنه ليس المراد حكموا أمر الخلافة بل أراد أمر الحرب قال بعض أرباب الحواشي وقع في بيت لقيط تحريفات جهة بعض من بيت وبعض من بيت آخر وليس ذلك وفي كامل أبي العباس المبرد وغيره هكذا

قلندوا أمركم لله دركم * رجب الذراع بأمر الحرب مضطلعا * لا يطعم النجوم الارث يبعثه
هم يكاد حشا يقصم الضلعا * لا مرقان رخي في الحرب ساعده * ولا اذا عجز مكره به خشعا

ما زال يحلب هذا الدهر أشطره * يكسون متعاطـ وراومتها * حتى استمرت على شزمر برته
* مستحكم الراى لا قعما ولا ضرها * والرجب والرجب الشئ الواسع ورجب الذراع كناية عن الجود وقوله مضطلعا يقال اضطلع فلان بهذا الجمل اذا قوى واحتمله أعضاؤه

*(تخلف الاثـ نار عن أصحابها * حيناً وبدر كها الفناء فتبع)*

لاي الطيب في سورة القصص عند قوله تعالى وكنا نحن الوارثين أي تركنا تلك المساكن على حال لا يسكنها أحد ونرى سناها ووساها بالارض فالوراثه اما مجرد انتقامها من أصحابها واما لما خلق الله في البدء فكانه رجع الى أمه ودخل في عداد خالهي ملك الله تعالى على ما كان أولاً وهذا معنى الارث ألا الى الله تصير الامور

*(دعوت كليدا عوة فيكأنا * دعوت به ابن الطود أو هو أسرع)*

في سورة الروم عند قوله تعالى ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا أنتم تخرجون المراد دعوة ذلك من غير توقف ولا تثبت كما يجب الداعي المطاع مدعوه ومنه البيت يريد بابن الطود الصدى أو الحجر اذا تدهده وهذا من الاختصار كما تقول رأيت بر يد الأسد أي اذا رأيت رأيت الأسد

(الامى الذى يظن بك الظن كأن قدرأى وقد سمعها)

البيت لاوس بن حجر من قصيدته المشهورة التي قالها في فضالة بن كدة عده فيم في حماه وبرته بعد عمارته وأولها أينما النفس اجملى جزعا * ان الذى تحذرين قدوقعا ان الذى جمع السماحة والفحـ دة والبر والتقى جما
وبعد البيت في سورة لقمان عند قوله تعالى هدى ورجة للحسنيين الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة وهم بالآخرتهم يوقنون أي أن الصفة كاشفة حكى عن الأصمعي أنه سئل عن الامى فأنشد البيت وهو منسوب على الوصف والخبر يأتي بعد ستة أبيات وهو قوله أودى فلا تنفع الاشاحة من * أمر لمن يحاول الدعا أي هلك فلا ينفع الحذر من أمر لمن يطلب البدع تلخصه الحذر والجلد لا يغنى عن نزول النوازل لطايب عظام الامور تنبيهها على ان المرثى كان منهم

*(والدهر لا يبقى على حدنانه * جون السراة له جنداء ربيع)*

في سورة الملائكة عند قوله تعالى ومن الجبال جدد بيض وقرا الزهرى جدد بالضم جمع جديد فهو الجدة يقال جديد وجدد وجنداء كسفينة وسفن وسفائن وقد فسر بها قول أبي ذؤيب جون السراة اه جون السراة اه الجون الاسود والسراة الظهور وسراة كرى أعلاه والجنداء الاثن اللواتي قد جفت البانن يقال جديدة وجندة يقال امرأة جنداء لا تدى لها يقول أهلك الدهر بى وتوارت الى المصائب فلى عزاء بان الدهر لا يبقى على حدنانه شئ حتى الجمار مع الاثن برعى في القفار والجبال

*(اذا قال قدنى قال بالله حلقة * اتقى عى ذانائل اجعاه)*

في سورة الملائكة عند قوله تعالى انه علم بذات الصدور وذات الصدور مضمراتها وهي تأتت ذنوبها وقول أبي بكر رضى الله عنه ذنوبن خارجة جارية أي جنبها جارية كما في البيت المعنى ما في بطنها من الخجل وما في انائل من الشراب لان الخجل والشراب يصحبان البطن والاناة لا ترى الى قولهم معها حل وكذا كذا المضمرات تصعب الصدور وهي معها كما كان اللين يصعب الضرع ومنه قوله وان تعذر بالخجل عن ذى ضروعها * الى الضيف يجرخ في عراقيم اندلى وقال الله تعالى رب انى أمكنت من ذر بى بواد غير ذى ذرع وذو موضوع معنى الصخرة وقدنى وقطنى معنى واحد وهو حسبي وذانائل أي ما في انائل من الشراب معناه ان الضيف لما نزل بالمضيف أكرم مشواه وبالغ في تهمة الشراب واللين فقال له الضيف وهو يسقيه ما في الاناء حسبي ما شربته فقال له الساق أقسم بالله لتشرين جميع ما في انائل من اللز وحلقة منصوب على المصدر لا تلت لان تقديره أحلف بالله ولتغنى بفتح لام القسم ولتغنى على تقدير ثبوت النون الحقيقية في النية وان كانت محذوفة من اللفظ وانما أضاف الاناء الى كاف الخطاب وليس الاناء للخطاب وانما هو للتكلم لما كان بين الخطاب وبين الاناء نوع ملاية

*(برى لها سير القيا في وحرها * وما بقيت الا الضلوع الجراشع)*

هولاء في سورة يس عند قوله تعالى ان كانت الاصيحة واحدة العامة على نسب الصيحة على أن كان ناقصة واسمها ضير الاخذة لدلالة السياق وصيحة خبرها والقياس والاستعمال على تذ كبر الفعل لان المعنى ما وقع الاصيحة ولكنه نظر الى ظاهر اللفظ وان الصيحة في حكم فاعل الفعل ومثلها في قراءة الحسن فاصبحوا لا ترى الامساكنهم وبيت لبند وما بقيت الا الضلوع الجراشع وقال الاخر

ما سلت من ربه ودم * في حربنا الابنات الم * والبرشح العظيم الصدر الواسع البطن وفي معناه قول الشاعر
مشق المواجه لهن مع السرى * حتى ذهبن كلا كلا وصدورا * وابن هذه من قوله

شجعاء جزتها الذميل تلوكه * أصلا اذا راح المطى غرائنا * وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الاحقاف عند قوله تعالى
فأصبحوا الازرى الامسا كنهم على تقدير القراءة بالتاء وترك تسمية الفاعل وهو ضعيف لانه اذا كان الفاعل لا يمنع لحوق علامة التأنيث في
الفعل الا في ضرورة كقوله * وما بقيت الا الضلوع الجراشع * والقراءة بالياء أقوى لانه لا يقال ما جاء تى الامرأة بل يقال ما جاءنى
الامرأة أى أحد أو شئ الامرأة * وأعلم أن جميع تراكيب القرآن لا يلزم أن تكون أفصح على الاطلاق بل بعضها أفصح وبعضه فصيح
فيكون واردا على جميع طرق الكلام وفنونه وقد تقدم الكلام على ذلك عند قوله * والحق بالجواز فاستريح * فليراجع

*(وما المرأة الا كالشهاب وضوءه * يحور رماد بعد اذهو ساطع)*

في سورة يس عند قوله تعالى فاذا هم خامدون أى كما تخمد النار فتعود رمادا كما في قول لبيد يحور رمادا الشهاب شعله نار ساطع يحور أى
يرجع وسطع النور سطوعا انتشر وانبسط بمعنى ليس المرء في حالة الشباب الا كمثل الشهاب الساطع وكان آخر النار الرماد كذلك عاقبة
الإنسان يرجع بالموت رمادا وفي معناه قول المعري * وكالنار الحياة فن دخان * أوائلها وآخرها رماد * وقد استشهد بالبيت
المذكور في سورة الانشقاق عند قوله تعالى انه ظن أن لن يحور أى يرجع إلى الله تعالى تكذبا بالمعاد ويقال لا يحور ولا يحول أى
لا يرجع ولا يتغير قال لبيد يحور اه وعن ابن عباس ما كنت أدري ما معنى يحور حتى سمعت أعرابيا يقول لبيت له حورى أى ارجى
وبعد البيت وما المال والاهلون الا ودعة * ولا يدوم أن ترد الودائع * والبيت للبيد من قصيدته المشهورة التي أولها
يلينا وما تبلى النجوم الطوالع * وتبقى الجبال بعدنا والمصانع * أليس ورائي أن تراخت منبتى * لزوم العصا تحنى عليها الاصابع
أخبر أخبار القرون التي مضت * أدب كافي كلما قرت راعى * وآخرها

لعمرك ما تدرى الضوارب بالخصى * ولا زاجرات الطير ما لله صانع

*(ان عليك الله ان تبايعا * تؤخذ كرها أو ترطائعا)*

في سورة ص عند قوله تعالى والحق أقول على تقدير نصب الحقيق على أن الأول مقسم به حذف منه حرف القسم فانتصب كقوله
فذلك أمانة الله التريد * والأرب من قلبي له الله ناصح كآله في أن عليك الله ان تبايعا وجوابه لا ملأ * والحق أقول اعتراض بين المقسم
به والمقسم عليه ومعناه ولا أقول الا الحق قال أبو البقاء الأسيوي يرفعه لانه لا يجوز حذف حرف القسم الامع اسم الله ويجوز نصبه على
الاغراء أى الرمزوا الحق ويجوز أن يكون مصدرا مؤكدا لمضمون الجملة أى قوله لا ملأ * وبر رواية أخرى * ان على الله ان تبايعا * نصب اسم
الله بأن أى ان على الله تعالى وتؤخذ منصوب بدل من تبايعا أى ان على الله أن تؤخذ وبدل الفعل من الفعل كبذل الاسم

من الاسم

*(قد أصبحت أم الخمار تدعى * على ذنبا كله لم اصنع)*

لاني النجم البهي في سورة ص عند قوله تعالى فالحق والحق أقول أى أقوله كقوله تعالى في قراءة ابن عامر وكل وعد الله الحسنى وقول
أنى النجم قد أصبحت اه وبعد البيت من ان رأت رأسي كراس أصلع * يا بنت عى لا تلوى واهجى * أى ان هذه المرأة أصبحت
تنسب الى ذنبا ما صنعت وتلومنى على الشيب وهو ذنب الايام لا ذنبي كما قال أشاب الصغير وأقى الكبير * كرافداه وبر العشى
وتقدم قريبا قوله * وأنكرتني وما كان الذي نكرت * من الحوادث الا الشيب والعسلع والرفع على قراءة ابن عامر هو الرواية لان المعنى
على السلب السكلى ولو نصب لكان سلبا جزئيا والعدول الى الرفع عن الفصح مع استلزامه الحذف الذي هو خلاف الاصل دليل انى

على ما ذكر من الفائدة

*(أما تتقين الله في جنب وامتى * له كبدر حى عليك تقطع)*

في سورة الزمر عند قوله تعالى يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله الجنب الجانب يقال أنا في جنب فلان وجانبه وناحيته وفلان بين
الجنب والجانب ثم يقال فرطت في جنبه وفى جانبه يريدون في حقه كما في البيت المذكور وهو ذمان باب الكناية لانك اذا أثبت الامر في
مكان الرجل وحيزه فقد أثبتته فيه الا ترى الى قوله * ان السماحة والمرودة والندى * في قبة ضربت على ابن الخشرج والشعر الجليل
ابن معمر وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبته بشيرة وهما جميعا من عنزة والبيت المذكور من قصيدة عينية طويلة أولها قوله
أما جلت أم لا بالمداخل مرسع * ودار بأجرع الغديرين بلقع * ديار أسلى اذ نحس لهما معا * واذا نحن منها بالمودة نطعم
وان

وان بك قد شطت نواها ودارها * فان النوى مما تشب وتجمع الى الله أشكوا الى الناس حبا * ولا بد من شكوى حبيب يرفع
الاتقين الله فيمن قتلته * فامسى اليكم خاشعا يتضرع فان بك جثمانى بأرض سواكم * فان فؤادى عندك الدهر أجمع
اذا قلت هذا حين أسلوا واجترى * على هجرها ظلت بها النفس تشفع الاتقين البيت وبعده
غريب مشوق مولع باذكاركم * وكل غريب الدار بالشوق مولع فأصحت ما أوجع الدهر موجعا * وكنت لرب الدهر لا اتخضع
فيا رب جنبى اليها وأعطني المودة منها أنت تعطى وتمنع

*(كلفت مجهولها نفسى وشايعنى * همى عليها اذا ما آلهما معا)*

للاعشى وبعده بذات لوت عفراة اذا عثرت * فالتعس أولى لها من أن يقال لها في سورة القتال عند قوله تعالى فتعسا لهم وأضل
أعمالهم التعس الهلاك ضد الانتعاش ويقال للعاثر لهالك دعاء بأنه ينتعش بر بد الشاعر ان العثور والانحطاط أقرب لها من
الانتعاش والبثوث أى رب بلدة مجهولة الاعلام كلفت نفسى قطعهها وشايعنى همى على قطعها اذا سار بها مع قوله بذات لوت اللوث من
الاضداد وهما بمعنى القوة أى بناقة قوية أى تواتى همى على قطع هذه البلدة المجهولة التي لاعلام لها بناقة ذات قوة غليظة

*(ما شئت من زهرة والفتى * بمصقلا بادلسى الزروع)*

في سورة ق عند قوله تعالى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد أى قلب واع لان من لا يلقى قلبه فكله لاقبله والقاء السمع الاصغاء
وهو شهيد أى حاضر بقلبه لان من لا يحضر ذهنه فكله غائب والزهرة من قول فارسي يقال عند الاستقصان زهازه قال الزمخشري وقد
لمح الامام عبد القاهر في بعض من يأخذ عنه ولا يحضر ذهنه بذلك البيت يعنى أن قول التليذ في حال تلهيه اياه زهزه كثير ولكن قلبه
غائب عنه وذاهب الى مصقلا بادلسى زرعه وقبله

يحيى في فضلة وقتله * بجى من شاب الهوى بالزروع

ثم يرى جملة مشبوبة * قد شدت أحواله للنسوع

ما شئت اه ومصقلا بادلسى بجر جان ذكر في الآية ما يفيد أن الاول أعنى لمن كان له قلب غشيل وأن قوله وهو شهيد امان من الشهود يعنى
الحضور والمراد النطق لان غير المتفطن منزل منزلة الغائب فجاز أن يكون مجازا مرسل اول اولى وامام من
الشهادة وصفا للؤمن لانه شهد على صحة المنزل وكونه وحيا من الله تعالى فيبعثه على حسن الاصغاء أو وصفه من قوله انكروا شهداء على
الناس كانه قبل دعوهم جملة الشهداء أى من المؤمنين من هذه الامة فهو كناية عن الوجهين وجاز أن يقال على الاول من هذين الوصف

مقصود *(قد حصدت البيضة رأسي فما * أطعم يوما غير خجماع)*

*(أسعى على جبل بنى مالك * كل امرئ في شأنه ساعى)*

هو لابي القيس بن الاسلم في سورة والذاريات عند قوله تعالى كانوا قلوبا من الليل ما يجمعون حصصه اذا حلقه والبيضة المغفر
والهجوم الفرار من النوم والمراد انحسار الشعر عن الرأس باعتبار ابيض الرأس باعتباره ابيض

*(أمن المنون وريبه أتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع)*

في سورة الطور عند قوله تعالى نذر به رب المنون ورب المنون ما يفاق النفس وبشخص بهامن حوادث الدهر والدهر ليس
بمعتب من يجزع أى لا يعتب الجازع ولا يزل عتبه كما قيل عن الدهر فاصف انه غير معتب * وفي غير من قد وارت الارض فاعتب
ومن ذلك قول القائل ولوان غير الموت شيئا أصابهم * عتبت ولكن ما على الموت معتب * والبيت لابي ذؤيب الهذلي من قصيدة
طويلة يرثى بها بنه قيل وهي أجود مرثية قالها العرب وأولها

أم ما جنبك لا يلائم مضجعا * الأفض عليك ذاك المضجع
أودى بنى وأعقبونى حسرة * بعد الرقاد وعبرة ما تنقع
فغبرت بعدهم بعش نامب * وانطلى الى لاحق مستبجع
واذا المنية أنشبت أطفارها * الفيت كل تيمة لا تنفع
حتى كأنى للعوادث مروة * بضفا المشرق كل يوم تفرع
الجداث الاثن التي جفت البانها * وقد تقدم الكلام على تفر

قالت أمامة ما لمسلم شاحبا * منذ ابتذلت وقل مالك يتقع
فأجبتني ارثى لجسمي انه * أودى بنى من البلاد فودعوا
فالعين بعدهم كان حداقها * كدلت بشوك فهي عورتهم
ولقد حرصت بأن أدا فمعهم * فاذا المنية أقبلت لا تدفع
وتجلى للشامتين أريهم * انى لرب الدهر لا اتضعضع
والدهر لا يبق على حداته * جون السراة له جدائد أربع

*(من يرجع العام الى أهله * فما كبل السبع بالراجع)*

معنى بعض الابيات

في سورة النجم عند قوله تعالى قاب قوسين وقد جاء التقدير بالقوس والرح والسوط والذراع والباغ والخطو والشبر والفترو والاصبع قال
 * وقد جعلتني من خزيرة اصبعها وابقاء الفرس ما بقيه من العدو الى ان تقرب من المقدس ومن عادة الخيل ان تبقى من عدوها بقية لوقت
 الحاجة اليها فتي ما استميت بعد الكر والعمل اعطتها والعداء اسم فرس القاتل والطلع بالتسكين الغمز في المشي لوجع في الرجل يقال
 طلع البعير فهو طالع يقول انها لما وصلتني الى العدو الذي هو خزيرة وبقي بيني وبينه قدر مسافة اصبع عرض لها طلع وهو داء يكون في الرجل
 ففات مني وهرب وقوله اصبعها أي مقدار مسافة اصبع وقائل الشعر الاسدي يصف فرسا وهو من قسيده من الطويل اولها
 فان تنبج منها يا خزيم بن طارق * فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما ونادى منادى الحي ان قد انتتم * وقد شربت ماء المزايدة اجمعها
 امرتكم امرى بمنعرج الاسوى * ولا امر للعصى الامضيعة اذا المرء يغش الكريهة أو شكت * جمال الهوى بنا بقى ان تقطعا

*(توبلانی غریب سعد و قداری * و غریب سعد لی مطیع و مطیع)*

في سورة القمر عند قوله مهطعين الى الداع أى مسرعين ماضى أعناقهم اليه وفيل ناظر من اليه لا يقلعون بأبصارهم والتعبدا اتخاذ الناس عبدا يقول تعبدنى هذا الرجل وكان قبل هذا مطيعاى وناظرا الى لا يطلع بصره عني ينتظر مراسمى وقوله تعبدنى اخبار فى صورة الانكار كقوله أفرح ان أوزا الكرام وقد تقدم * (وانى لاستوفى حقوقى جاهدا * ولوفى عيون النازيات با كرع) *
في سورة القمر عند قوله تعالى على ذات ألواح ودسر اراد السفينة وهى من الصفات التى تقوم مقام الموصوفات فتتوب منها بها وتؤدى مؤاها وانحوا * ولوفى عيون النازيات با كرع * اراد ولوفى عيون الجراد النازيات الواثبات با كرع يسوق دقيقة اراد ولوفى عيون الجراد سها من بذلك لانهم يتزين بالا كرع وهى ارجلهم والنزواوئب يصف الشاعر هزال الابل وانها الضمور هان اشرافها فى عين ما قاملها حتى فى عين الجراد لان النزو بالا كرع يختص بها

﴿وقت اليه باللبام ميسرا﴾ هنالك يحزني الذي كنت اصنع ﴿

في سورة القمر عند قوله تعالى ولقد يسرنا القرآن للذكريه لانه لا ذكرا ولا انثى ولقد همنا بالذكريه من يسرنا فته للسريه اذا ارسلها ويسر فرسه للغزو اذا اسرجه واجهه قال وقت اليه بالبحام
ميسرا ايه يقول وقت الى فرسي مهمله بالبحام للدفاع والقتال ثم قال في ذلك الوقت يحجزني ما اعيشه واعامله به من ايثار اللبن والضمير
والانغليظ وهو من ايات الحماسه قال كان البدوي يقف على فرسه ناظا اوناقتين فكان يسقيه لبنها يقول ساعة يفرح يحجزني هذا الفرس
ما كنت اصنع في شأنه من اعطاء اللبن فقوله هنالك اشارة الى ذلك الوقت على سبيل الاستعارة أو اشارة الى مكان القتال لقوله فقامت اليه

﴿مستنامن الآباء شيئا وكنا﴾ الى نسب في قوله غير واضح ﴿

في سورة الجن عند قوله تعالى وانا منسنا السماء فوجدنا هاهنا بيتا جرسا شديدا وشبهنا اللبس المس استعير للطلب لان المماس طالب متعرف قال
مسننا اه وهو من أبيات الحماسة يخاطب الشاعر بني عمه ويقتر بأنه محول أيضا ودنهم فيقول طلبنا من قبل الآباء بالتفاخر فكنا
فرسي رهان ثم طلبنا من قبل الامهات فكان بنوعكم يعني آباء الشاعر كرام المضاجع كناية عن الازواج وما أحسنها وهذا من أحسن
المعاريف لان المراد كتمان طرف الآباء سواء كانت أمهاتنا أشرف من أمهاتكم ومن هذا الباب قوله

اذا ما انتسبنا لم تلدني ائمة * وان تجدي من ان تقرى به بدا

وعلى عكس ذلك قوله

في سورة عبس عند قوله تعالى وفا كهمته وبالجدزم بالكسر والقح الأصل وجدزم القوم أصلهم والاب المرعى لانه يؤب وينتجع والاب والام اخوان قيل ان بعضهم خاطب محمد وما قال له أنت عندنا مثل الأب بتشديد الباء فقال له لعلك ترعاني والام كرع النمل يقال كرع الماء أى تناوله فبقي بقول أصلنا من قبيلة قيس ومرعانا ومعنا نحن

﴿ قَوْمَ إِذَا ذُقُوا الصَّرِيحَ رَأَوْهُمْ ﴾ * مِنْ بَيْنِ مَلْجَمٍ مَهْرَةٍ أَوْ سَافَعٍ ﴿

في سورة العلق عند قوله تعالى انفسها بالناسمية السفع القمض على الشئ وجذبه بشدة نفع الصوت اذا ارتفع الشاعر يصفهم بالسرعة الى الحرب والنصرة حتى أن بعضهم يأخذ بناسية مهره ولا يلجمه تعميلا من الاجابة ولهذا خص المهر لانه حاضر يرى في البيت والاسفع الذي أصاب خده لون يخالف سائر لونه من سواد وقيل في قوله انفسها بالناسمية أى لتعلمه علامة أهل النار فيسود وجهه وتزرق عينه فاكتفى بالناسية من سائر الوجه لانها في مقدم الوجه

(حرف الفاء)

* (وغيضة الموت أعني البهذقت لها * عرمرما خروق الارض معسفا) *

« كانت هي الوسط المحمي فاكنتفت » بها الحوادث حتى أصهت طرفا »

في سورة البقرة عند قوله تعالى وكذلك جعلناكم أمة وسطا الفريضة في الاصل مفيض ما يجتمع فينبت فيه الشجر وهما المعسكر والمذاهب موضع وعمر ما أي جيشا وخرق الأرض طرائفها والعصف ركوب الأمر من غير تدبير وعسف عن الطريق أي حاد عنه والوسط المعصية يقال للخمير وسط لأن الأطراف تتسارع اليها الخلل والأعواز والأوساط محبة محفوظة ومعناه مجتمع المعسكر فدت لها عسكرا كثيرا من كثرتهم لا يقدر أن يسير واسواء السبيل بل يعسفون عنه وكانت تلك المعركة وسطا محيلا لا ينطبق اليه الفساد فاصبحت بتلك الواقعة طرفا تتسارع اليه الفساد والشهرا لا يتمام يصف فيه البدوي قلعة بابل الخرمي ظهر في أيام المعتصم وبعده

وظل بالظفر الاشرين مرتد يا ^{١٠} واثب يا كها بالذل ملتحفا والاذشرين كان صاحب جيش المعتصم والقصيدة في مدحه (تتمه)
قولهم العشر الاوسط عامي ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفا لانه لغة الان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يتبع الجمع بمفرد
على انه يحمل على غلط الكتاب باسقاط الالف من الاوسط والهاء من العشرة

﴿ان لنا احمره عجافا﴾ يا كلن كل ايله اكافا ﴿﴾

في سورة البقرة عند قوله تعالى ما يا كلون في بطونهم الا النار يعني فعلها كل ليلة ثمن الكاف وفي المثل تجوع الحرة ولا تاكل نديهم اى لان كل اجرة الرضاع وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة التوبة عند قوله تعالى ليا كلون اموال الناس بالباطل من حيث ان الاموال يؤكل بها فهي سبب الاكل

﴿البك أمير المؤمنين رمت بنا شعوب النوى والوحل المتعسف﴾

*(وعض زمان یا ابن مروان لم يدع * من المال الامسحت أو محاف)*

هو للفرزدق في سورة البقرة عند قوله تعالى فشر بوائمه بالاقليل منهم حيث رفع مسحبت مع كونه استثناء مفرغاً في موضع المفعول به وهذا من مبلهم مع المعنى لانه في موضع الفاعل والاعراض عن اللفظ جابوا وهو باب جليل من علم العربية فلما كان معنى فشر بوائه معنى فلم يطمعوه حمل عليه كانه قال فلم يطمعوا والاقليل منهم وأتى الزمخشري في سورة طه الامسحت أو مجحف وقال بيت لم تزل الركب تصطك في تسوية اعرابه فن روى الامسحت أو مجحف كانه قال لم يبق من المال الامسحت أو مجحف ومن روى الامسحت أو مجحف فانه رفع مجحف بالاعطف على المعنى لان المعنى في قوله لم يدع الامسحتا بقي مسحت في مكانه قال وبقي مجحف وقال بعض النقاد لم يدع أى لم يستقر فعل هذا المعنى لم يدع من المال الامسحت أو مجحف أى لم يستقر من المال ويرتفع مسحت بفعله قيل سئل الفرزدق ان كان من الموجب فهلا قلت مجافا وان كان من غيره فهلا قلت مسحتا فقال قلت ذلك انشئ في به النويون

* (هو الخليفة فارضوا ما رضى لكم * ماضى العزيمة ما فى حكمه جنت) *

في سورة البقرة عند قوله تعالى واذروا ما بيني من الربا حيث قرئ بسكون الياء كما في قوله ما رضى لكم

* (لقد زادت البنايات الى حبا * بناتي أنهن من الضعاف) *
 * (مخافة أن يذوق الموت بعدى * وأن يشر بن رثا بعد صاف) *
 * (وان يعرف ان كسى الجوارى * فتنبوا العين عن كرم عجايف) *
 * (ولو لاهن قد سموت مهري * وفي الوجن للضعفاء كاف) *

في سورة آل عمران عند قوله تعالى ما يتفقون حيث شبه ما كانوا ينفقون من أموالهم في المكارم والمفاخر وكسب الثناء وحسن الذكر بين الناس لا يبتغون به إلا وجه الله بالزرع الذي حبسه البرد فذهب خطا ما على تقديراً أن يكون من قولك إن ضيعني فلان ففي الله كاف قاتل هذا رجل من عجم وكان قد تلوم في الخروج إلى الغزو ومنعته الشفقة على بنيات له وفقد من يعولهن هذه الرثى كدرا الماء ونباعه إذا فارقه والخاف جمع أعجم وهو الذي لا سمن له وموت مهري أي جعلت له علامة والسيما العلامة يقول إن جنى وتخلي عن الغزو لهؤلاء النبات فاني ان قتلت لم يبق من يكسب لهم فغير وجه من يتزوجهن عنهن ولولا هن سموت مهري للغزو

*(جاء سموا واهم سنة * وجاءه جراه مری مو كنه)*

*(قد شبهوه بخلقه وتخوفوا) * شنع الوری قدسروا بالملکفه) *

السمعان للزخمشرى عنه - بقوله تعالى لن تراني ولكن انظر الى الجبل الى آخر الآية موكفة من الاكاف وهو البردة والبلكة قولك
بلا كيف يقرر مذهبه في نفي الرؤية ويقدر في أهل السنة والجماعة الذين يصدقون بأن رؤية الله تعالى حق ويقولون نرى ربنا يوم القيامة
بلا كيف كما قال النبي صلى الله عليه وسلم انكم ترون ربكم يوم القيامة كما ترون القمر ليلة البدر لا تضامون في رؤيته وكان الشافعي رضي
الله عنه يتسكك في اثبات الرؤية بقوله تعالى كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون قال لما حجب الكفار بالسخط دل على أن الاولياء يرونه في
الرضا وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رؤية العباد ربهم يوم القيامة فقال منهم من ينظر الى ربه في السنة مرة ومنهم من ينظر الى
ربه في الشهر مرة ومنهم من ينظر الى ربه في الجمعة مرة ومنهم من ينظر الى ربه بكرة وعشبة رزقنا الله تعالى رؤيته في الآخرة كما رزقنا في
الدنيا نكراهه معرفته ولقد عورض ما أنشده وأنشاه من هذا بيان بابيات ذكرها السكوني في التمييز وهي

سميت جهلا صد رامة اجد * وذوى الصائر بالجير الموكفه * ورميتهم عن نبعه سميتها
رحى الوليد دغدا عرق مصحفه * وزعت أن قد شبهوه بخلقه * وتخوفوا وتسبوا بالبلد
نطق الكتاب وأنت تنطق بالهوى * فهوى الهوى بك فى المهاوى المتلفه * وجب المسارع عليك فانظر منصفا
فى آية الاهراف فهى المنصفه * أترى الكرى أتى بجهل ما أتى * وأنا شيو خلك ما أوعن معرفه

(انی الم به الخصال بطیف ■ ومضافه بل ذکره وشغوف)

هو لك عيبين زهير عرفه قوله تعالى ان الذين اتقوا ذمهم طيف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون طيف من الشيطان لمسه منه من قولهم طاف به الخيال بطيف طيفا واني معناه فكيف واين والى نزل والامام الزياره والشفوف امتلاء القلب من الحب

*(لبس عباءة وتقرعني * أحب الى من لبس الشفوف)*

في سورة هود عند قوله تعالى لو أن لي بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد بالنصب باضممار أن كانه قال لو أن لي قوة أو آوى أو جواب لو محذوف تقديره لدفعتمكم الماء نوع من الأكسدة فيه خطوط سودا الشفوف الرقاق من الثياب والشف من السمو والذى يرى ما خلقه تقول ليس ثياب خشنه من حلال بل رعونه وبعده تفرعني أحب إلى من ليس ثياب تنعم وتكاف فيهما صفة عيني في الماء قال سيمويه التقدير ليس عباد وان تفرعني فهو كقوله أو يرسل رسولا في تقدير وان يرسل رسولا والبيت قالتها ميسون بنت بحدل الكلبية زوجة معاوية بن أنى سفيان رضي الله عنهما وأم ابنه يزيد وكانت بدوية الأصل فصاقت نفسها لما نسرى عليها فعد لها عن ذلك معاوية وقال لها أنت في ملك عظيم وما ندر من قدره وكنت قبل اليوم في العباد فقال للباس عبادة اه ومنها

وبيت تحفة الارياح فيه * أحب الى من قصر منيف
وكلب ينج الطراق عني * أحب الى من قط الوف

فأبغى سوى وطني بدلا * فحسى ذاك من وطن شريف

قواها حلف علف أرادته معلوف و بروي من علم علف قال أبو الحجاج يعني بذلك معاوية لقوته وشدة مع سمنه ونعمته

انی

﴿انی علی ماترین من کبری﴾ * أعرف من ابن توکل الکنف﴾ *

في سورة ابراهيم عند قوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر بمعنى مع كافي البيت وهو في موضع الحال معناه وهب لي وأنا كبير في حال الكبر يقول اني مع ما ترين يا محبوبه من كبري اعرف الاشياء حق معرفتها لا في ما رستها طول الزمان وما أصابني خرف يضرب هذا المثل للرجل الداهي قال بعضهم تؤكل الكف من أسفها ومن أعلى يشق عليك ويقولون تجري المرققة من لحم الكتف والعظم فاذا أخذتها من أعلى جرت عليك المرققة وانصبت واذا أخذتها من أسفلها انقشرت عن عظامها وبقيت المرققة كأنها نانة

* (أزهير هل عن شعبة من مصرف * أم لا خلود لبازل متشكاف) *

فی سورة الکهف عند قوله تعالى ولم یجدوا عندهم صرنا ای معد لا وزهیر زخیم زهیره اسم امرأة والمیت لانی کنیرا الهذلی ای یاز هیره هسل
انصراف عن الشیب والاستفهام لان انکار ای لا یقدر احد ان ینصرف عنه فیاخذ غیر طریقه ام لا خلود لا حد ینذل ما عنده و یتکلف
بذله علی مشقة واراد بقوله ام لا خلود انه لا مصرف عن الشیب لانه لو کان منه مصرف لامکن الخلود

*(وقال حنان ما أتى بك ههنا * أذن سبأ أم أنت بالحي عارف)*

أنشد سيمويه هذا البيت في كتابه ولم يمهز إلى أحد واستشهد به في سورة مريم عند قوله تعالى وحنا نأمن لدنا وقيل لله حنان كما قيل رحمه على سبيل الاستعارة وقال ابن عباس كل القرآن أعلمه إلا ربعا غسليين وحنان والاقواء والقيم كأن الشاعر أنكز جميعه إلى الحق فقال له قل رحمه منك ما أتى بك إلى ههنا أقرب ذنوب أتى بك والبيت المنذر بن درهم الدكبي وقبله

وأحدث عهد من أمانة نظرة * على جانب العلماء إذا نواقف

وبعد البيت وهو خبر مبتدأ محذوف أي الذي أتى بك عنده نا أو امرنا حان ومنه قوله

أبامندرافيت فاستبق بعضنا * حنا نيك بعض الشراهن من بعض

*(وذيانية ووصت بنبها * بأن كذب القراطى والقرون)*

فی سورة العنکبوت عند قوله تعالی ووصینا الانسان بوالدیه حسنا ووصی حکمه حکم امرکم ان تقول زیدا ان یقول کذا ای امرته ومنه قوله تعالی ووصی بها ابراهیم بنیه ای وصاهم بکلمة التوحید و ابرهیم به ای امر اذ یجانبه و بیان اسم قبیله و کذب معناه الاغراء ای علیکم به قال فی الصحاح و کذب قد ینکون بمعنی وجب و فی الحدیث ثلاثا فاسفار کذب علیکم قال ابن السکیت کان کذب ههنا اغراء ای علیکم به و هی کلمة نادرة جاءت علی غیر قیاس و جاء عن عمر رضی الله عنه کذب علیکم الحج ای وجب قال الاخفش فالجج مرفوع بکذب و معناه کتب لانه یرید ان یامر بالحج کما یقال امکنی الصمد ای امره قال الشاعر
کذب العقیق و ماءش بارد
ان کنت سائلی غموقا فاذهی

والقراطق جمع القراطي وهي القطيفة المحملة والقروب اوعبه من ادم وقيل القروب شئ من جلود يجعل فيه اللحم المطبوخ بالتوابل
يسف امر اذنيانية وصت بينها بحفظ القراطق والقروب

*(أحوك الذي لا تملك الحس نفسه * وترفض عند المحفظات الكنائس)*

في سورة الاحزاب عند قوله تعالى انا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال المراد بالامانة الطاعة وعرضها على الجمادات واباؤها واشفاقها بحجاز واما حمل الامانة فنقول فلان حامل الامانة ومحمل لها يريد انه لا يؤتيها الى صاحبها حتى تنزل عن ذمته لان الامانة كانت راقبة للؤمنين عليهم او هو حاملها لا ترى أنهم يقولون ركبته الديون ولي عليه حق ونحوه قولهم لا يملك مولى لمولى نصراني بدون أنه يبذل له النصرة ويسامحها ولا يسكنها كما لا يملك الباذل ومنه قول انا ائيل اخوك الذي اى لا يملك الرقة والمطف امساك المالك الضمن مافى يده بل يبذل ذلك ويسمحه به ومنه قولهم اقبض حق اخيك لانه اذا اجب لم يخرج به الى اخيه ولم يؤده واذا اقبضه اخرج به واداه والحس مصدر قولك حس له أى رفق له والبيت لذى الرمة واحفظه اذا اغضبته ومنه بيت الجاسية

إذا قام بنصري عشر خشن * عند الحفيظة أن دولته لانا وارفضاض الدمع ترشه والكثيفة الضخمة والحد أي لاسك والمعنى
أخوك الذي أن أصابك من أحدا بسوءك بغضب لك وترتعد كثافته منه ولا تأكل نفسه الحسن والعقل والنظر في العواقب في تأخير الانتقام
والحفيظ من أحفظه إذا أغنيته والكثيفة الضخمة أي هو الذي أدارك مظلوما راق لك وذهب حقه.

• (مانس سلی غذا تنصرف • تمشي روپداتنصرف) •

في سورة ص عند قوله تعالى ولي نعمة واحدة في قراءة ابن مسعود ولي نعمة أنشئ كأنه وصفا لها بالعراقية في لنن الاثنية وفتورها والغرب

غرفك الماء باليد وبالمغرفة فربس غراف كثير الاخذ من الارض بقوامته وصفها بالاناء والذود وانها تكاد تنفخ من الارض بوطها
ايها اي قريب من ذلك وسياقي لهذا زيادة ايضا عند شرح قوله فتورا لقيام قطيع الكلام * لعوب العشاء اذا لم تنم

*(اودي جميع العلم ماذا اودي خلف * من لا يعد العلم الاما عرف) *
*(رواية لا يجتني من الصف * قلبي من العلم الخسف) *

في سورة المؤمن عند قوله تعالى يوم نقول لجهنم هل امتلأت اي للقوام بتعذيب اهلها قال في الكشف ان قلت هلا قيل الذين في النار
تلتزمنا قلت لان في ذكر جهنم تهويل لا وتفظيعا ويحتمل ان جهنم هي ابعاد النار فمراد من قولهم بترجهم ببعدها القعر وقوله في النابغة جهنم
تسمية بها لجهنم انه يلقي الشعر على لسان المنتسب اليه فهو بعيد الغور في علمه بالشعر كما قال ابو نواس في خلف الاحمر قلبي ذم والشعر لابي
نواس في خلف بن احمد الاحمر الذي قيل فيه خلف بن احمد الاخلاف * اري بسودده على الاسلاف
قوله رواية اي كثير الرواية لا يجتني العلم من الخسف لانه محفوظ في صدره قلبي ذم اي بترغيرة الماء والعلم الركية الكثيرة الماء والخسف

البعيدة الغور
*(يجي رفات العظام بالية * والحق يامل غير ما تصف) *

في سورة الزمر عند قوله تعالى ونادوا يا مال بحذف الكاف للترخيم كقوله والحق يامل غير ما تصف وقيل لابن عباس ان ابن مسعود قرأ
ونادوا يا مال فقال ما شغل اهل النار عن الترخيم وعن بعضهم حسن الترخيم لانهم يفتطمعون بعض الاسم لضعفهم وعظم ما هم فيه
وقريب من هذا ما قالوه في تعريف المسند اليه للاختصار كما في قوله هو اي مع الركب اليمايين مصعد * جنيب وجهي في عكة موتى
حيث عدل عن قوله الذي اهو الى قوله هو اي لانه اخصر منه وسبب الاختصار ضيق المقام وفطر السامة لكونه في السجن والحبيسة

على الرحيل
*(يا شعر الخاور مالكا مورقا * كالك لم يخرع على ابن طريف) *

في سورة الدخان عند قوله تعالى فما بكيت عليهم السماء والارض والبيت للبي بن ترف بن ابيها الوليد وبعد البيت
فتي لا يجب الزاد الامن التقي * ولا المال الامن قناوسيف * حليف الندي ما عاش رضى به الندي
فان مات لم يرض الندي بحليف * فقدناه فقد ان الربيع ولتنا * فسدناه من ساد اتنا بالوف
الى ان قالت عليك سلام الله وقفافاني * اري الموت وقافا بكل شريف * والخاور موضع كثير الشجر فالتخارجية ذلك على
سبيل التمثيل في وجوب الجزع والبكاء عليه وكذلك ما يروى عن ابن عباس من بكاء مصلى المؤمن وآ ناره في الارض بل مقاعد علمه ومهابط
رزقه في السماء تمثيل

*(دعاك الله من رجل بافقي * ضئيل ينفت الشم الذعافا) *

في سورة المعارج عند قوله تعالى تدعون من ادبر وتولى تقول العرب دعاك الله اي اهلكك الله تعالى يقال دعا فلانا بما يكره اي انزل به وسيم

ذعاف قائل
*(الموقدي نار اقرب الاصال والامصار بالاهضام والاشعاف) *
*(جرأ ساطعة الدوائب في الدجى * ترمى بكل شرارة لطراف) *

هو لاني العلاء في سورة المرسلات عند قوله تعالى كانه جلال صفرا لاهضام الارض المطمئنة والاشعاف جمع شعف وشعف كل شئ اعاليه
والعرب تهتخر بانها توقد النار في الاودية والاما كن المرتفعة كما قال ابو العلاء ايضا
الموقدون بنجد نار اودية * لا يحضرون وفقد العز في الحضر اذا همي القطر شتبا عبيدهم * تحت الغمام للسايرين بالقطر
شبهها بالطراف وهو بيت الادم في العظم والحجرة والماني ان نيرانهم عظيمة فشرارها على مقدار عظمتها ونبي عليه الزمخشري وقال كانه قصد
بجيشه ان يزيد على تشبيه القرآن حيث قال ترمى شررا كالقصر واتبعه بما سؤل له من توهم الزيادة جاء في صدر البيت بقوله جراء توطئة لها
زيادات عليهم او تنبيه السامعين على مكانها واقدعى جمع الله له عبي الدارين عن قوله عز وجل كانه جالات صفرا فانه بمنزلة قوله احر
وعلى ان في التشبيه بالقصر وهو الحصن تشبها من جهة العظم ومن جهة الطول في الهواء وفي التشبيه بالجلالات وهي القلوص من ثلاث
جهات من جهة العظم والطول والصفرة فابعد الله اغرابه في طرافه وما نفع بشدقيه باستظرافه

*(أضحت خيلا باقفا لا أنيس بها * الا الجبا ذروا الظلمان مختلف) *

*(وقفت فيها قلوبى كي تجاوبني * أو يجبر الرسم عنهم أية صرخوا) *

في سورة الليل عند قوله تعالى الا ابتغاء وجهه رب الاعلى مستثنى من غير جنسه وهو النعمة اي ما لاحد عنده نعمة الا ابتغاء وجهه ربه بالرفع
على لغتهم يقول ما في الدار احد الا حمار وأنشد بشير بن ابي حازم في الغتين أضحت خيلا اي أبة أي أي وجهه صرخوا نيتهم الجبا ترجع
جؤذر

جؤذر وهو ولد المهاو اظلمان جمع ظليم وهو النعام تختلف أي تتردد برواية الجوازي وهي الظباء التي اجترأت بالرطب عن شرب
الماء واحدها جازنة
*(زعمتم ان اخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الف) *
أولئك أومنا وجوعا ونوحا * وقد حانت برأسه وخافوا

البيتان لمساور بن هند بن قيس في سورة قريش الفقه الافا ككتاب والفقه الفا وقد جمع الشاعر بينهما في قوله لهم الف اه أي اهلك
أصحاب القبيل لالف قريش مكة ولألف قريش رحلة الشتاء والصيف أي يجمع بينهما اذا فرغوا من ذه أخذوا في ذه والشاعر يوبق
اسدوي بقوله انكم لستم من قريش ولا قريش منكم فدعواكم اخوتهم باطل لانهم اطعموا من جوع واومنا من خوف واسم كذلك وقوله
لهم الف استثناف ثان والتعليل اقيم مقامه لدلالة عليه ومن طريق هذا البيت قوله
ايها المنكح الثريا هيا * عمرك الله كيف يلتقيان هي شامة اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل يما في
*(وقول الآخر) *

ايها المدعي سليمانها * لست منها ولا فلامه تطفر انما أنت من سليم كواو * الحقت في الهباء ظميا بعمرو

{ حرف القاف }

*(يا نفس مالك دون الله من واق * ولا لبع بنات الدهر من راق) *

في سورة البقرة عند قوله تعالى وادعوا شهداءكم من دون الله ومعنى دون أدنى مكان من الشئ ومنه تدوين الكتب لانه ادناء البعض من
البعض ودونك هذا أي اخذه من أدنى مكان ثم استعمل للرب فقبل زيد دون عمرو أي في الشرف ثم اتسع فيه فاستعمل في كل تجاوز حد الى
حد ومنه يا نفس اه
*(تربك القذى من دونها وهي دونه * اذا ذاقها من ذاقها يتطق) *

في سورة البقرة عند قوله تعالى وادعوا شهداءكم من دون الله ومعنى دون أدنى مكان من الشئ وجاء ههنا بمعنى القدام وقال يصف زجاجة
فيها خراي قدامها وزاد القائل في وصف زجاجة صفاء الخمر كذيل رفق الزجاج وراقت الخمر * فتشابهها وتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح * وكأنما قدح ولا خمر وفي معناه

تخفي الزجاجة لو نها فساكنها * في الكف قائمة بغير انا

*(كان عيني في غربي مقفلة * من النواضع تسقى جنة مصفا) *

في سورة البقرة عند قوله تعالى ان لهم جنات وعى الشجر المطال الجنة لا لتفاف اغصانه للبالغة كانه يستريح تحتها برة واحدة والبيت لزهير
شبه عينه في تذراف الدموع بالغرب وهي الدولو العظيمة والمقتل من الدواب الذي يذل ومن على العمل والناضع الجل الذي يسقى عليه
ونسقى جنة مصفا أي تخلط طوا الا وانما خص النواضع المذلة لانها تخرج الغرب وتزعمها من البئر ملا أي بخلاف الصعبة لانها تنفر فيسيل
الماء من نواحي الغرب وزيادة مصفا أي طولا في السماء وما دأعن محل الاستقاء فتحتاج الى ماء أكثر وقد استشهد بالبيت المذكور في
سورة الشعراء عند قوله تعالى في جنات وعميون ونخل قال الزمخشري ان قات لم قال ونخل بعد قوله في جنات والجنة تتناول النخل أول شئ
كما يتناول النعم الا بل كذلك من بين الازواج حتى انهم يذكرون الجنة فلا يريدون الا النخل كما يذكرون النعم ولا يريدون الا الابل كما
في قول زهير نسقى جنة مصفا قلت فيه وجهان ان يخص النخل بافراده بعد دخوله في جملة سائر الشجر تنبيه على انفرادها منها بفضلها عليها
وان يريد بالجنات غيرها من الشجر لان اللفظ يصلح لذلك ثم يطف عليها النخل

*(فيها خطوط من سواد ولبق * كانه في الجلد فليبع البلق) *

هو لروية في سورة البقرة عند قوله تعالى عوان بين ذلك فان بين يقتضى شبيها فصاعدا وانما جاء ذلك لان اسماء الاشارة ثنتين اوجدها
وتأنيثها ليست على الحقيقة وكذلك جاء الذي بمعنى الجمع قال ابو عبيدة قلت (ر) بان اردت الخطوط فقل كانوا وان اردت السواد
والبلق فقل كانوا فقال اردت كان ذلك وقد جرى الضمير مجرى اسماء الاشارة وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة النساء عند قوله
تعالى وا قول النساء صدقاتهن نخلة فان طين لكم عن شئ منه نفسا حيث كان الضمير في منه جار مجرى اسم الاشارة كانه قيل عن شئ
من ذلك كما قال تعالى قبل اوتيتكم بخير من ذلكم بعد ذكر الشهوات او يرجع الضمير الى ما في معنى الصدقات وهو الصدقات وقد
استشهد بالبيت المذكور في سورة يس عند قوله تعالى يا كوا من ثمره على تقدير رجوع الضمير الى النخل ويترك الاعجاب غير
مرجوع اليه لانه علم انها في حكم النخل فيما علق به من كل ثمره ويجوز ان يراد من ثمر المذكور وهو الجنات كما في قول ربيعة فيم الخطوط

اه فقبيل له فقال اردت كان ذلك ويمجوز ان يرجع الضمير لله تعالى والمعنى ليا كلوا مما خلقه الله من الثمر واصله من ثمرنا كما قال وجعلنا وفجرنا فنقل الكلام من التكلم الى الغيبة على طريقة الالتفات

* (إذا قالت الانساع للبطن الحق) تمامه * قد وماؤا حنت كالفتيق المحنق *

في سورة يس عند قوله تعالى انما امره اذا اراد شيان يقول له كن فيكون أي ان ما قضاه من الامور واراد كونه فامسأه كونه ويدخل تحت الوجود من غير امتناع ولا توقف النسخ الذي يسجج عر بضائش ذعلى وسط الدابة والقدم المضي في الامر والفتيق الفعل المذكر والمحقق الضامر من احقق سنم الهمير أي ضمراى اذا قالت الحزم للبعثن اضمرحنى لتحق بالظهور وتلتحق به والقول منه تمثيل ومجازاذا لا قول له يصفها بالضمور وان بطنه الصق بالقلب من الهزال وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الكهف عند قوله جدارا يريد ان ينقض حيث استند الارادة الى الجدار ونحوه قوله تقول سنى للنواظم بصف شدة اكاه ونحوه قول ابى نواس

* (لَقَتْلَ بَحْدِ السِّيفِ أَهْوَنُ مَوْقَعًا * عَلَى النَّفْسِ مِنْ قَتْلِ بَحْدِ فِرَاقِ) *

في سورة البقرة عند قوله تعالى والفتنة أشد من القتل يقول القتل بالسيوف أهون على النفس من فراق الحبيب ومن هـذا قيل أشد العذاب مفارقة الاحباب وقيل وكل مصيبات الزمان وحدها * سوى فرقة الاحباب هينة الخطب لولا مفارقة الاحباب ما وجدت * له المنايا أرواحنا هــ ملا

• (أحب أبا ثروان من حبيته • وأعلم أن الرفق بالجار أرفق) •

* (وَاللّٰهُ لَوَاقِعٌ - رَهْ : احببته * وَلَا كَا اَدْنٰى مِنْ عَمِيْدٍ وَمَشْرِقٍ) *

في سورة آل عمران عند قوله تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله وقرئ تحبون ويحببكم من حبه بحبه ووعيد ومشرق ابن القائل
يقرر ان حبه اياه لاجل فائدة تنال منه وان القلوب جبلت على حب من احسن اليها وهذا نادرا لا يجي من باب فعل يفعل بكسر
العين في المستقبل من المضاعف فعل يتعدى الا ان يشركه يفعل بضم العين نحو من الحديث بضم وشدة الشيء يشده وكذا اخواتها وحبه
بحبه جاءت وحدها اذا لا يشار كما يفعل بضم العين

*(و ذات ا حلیل نہ کہ تم مار ما حنا * - لال من بینی بهام نطلق) *

في سورة النساء عند قوله تعالى والمحصنات من النساء الاما ملكت ايما نكم يعني من اللاتي سميبن ولهن أزواج في دار الكفر فهن حلال
 فخرأة المسلمين وان كن محصنات والبيت للفرزدق روى انه قيل للحسن وعنده الفرزدق ما تقول فيمن يقول لا والله بلى والله فقال اما سمعت
 اباي في ذلك قال الحسن ما قلت قال قلت فاست بما خوذ بلفظ قوله اذا لم تعد عاقدات العزائم
 فقال الحسن احسنت ثم قيل ما تقول فيمن سبي امرأة ولها حليل فقال اما سمعت قولي وانشد وذات حليل انكعتم ارماعنا اه فقال
 الحسن احسنت كنت اراك اشعر فاذا انت اشعر وافقه ايضا

* (هل هي الاحظه او تطبيق * اوصاف او بين ذلك تعلق) *

سورة النساء عند قوله تعالى فتذروها كالمعلقة وهي التي نسبت بذات بل ولا معلقة اذ لم تحظ المرأة عند زوجها قيل صلت صلتا
 * (اذا خرجت نواصي آل بدر * فأذوها وامري في العائلا) *

* (اذا جرت نواصي آل بدر * فأدودا وأسرى في الوثاق) *

* (والا فاعلموا اننا وانتم * بغناه ما بقينا في شقاق) *

سورة المائدة عند قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والذين نصروا هم كذا والصائبون كذلك فالصائبون مرفوع للتأخير عن اتي
بشران كقوله فاني وقيار بها الغريب وانشد صيبويه شاهد الله والافاعلموا انا وانتم اه اى فاعلموا التابغة وانتم كذلك والبيت لبشر بن
حازم وقيله اذا جرت اه وسبب هذا الشعر ان قوما من آل بدر جاؤا الى بنى طى فعمد بنوطى فيجزوا نواصيهم وتالوا قدامنا علىكم
نقتلكم والى بدر حلفاء بنى اسد فغضب بنو اسد لاجل ما صنع بالبدريين فقال بشر بن ابي حازم هذه القصيدة يذكر فيها ما صنع
البدري ويقول للطائفتين اذا جرت نواصيهم فاحملوا النوايا طلقوا من اسرتهم منهم فان لم تفعلوا فاعلموا اننا نفيكم ونبني ابدامعا ندين بيني

« وایسالی بی بغیرم » بعوناہ ولا بدم مراق)»

في سورة الانعام عند قوله تعالى وذكر به أي بالقرآن أن نسل نفس بما كسبت أي مخافة أن تسلم إلى الهلكة والعذاب وأصل الإيسال المنع لأن المسلم إليه يمنع المسلم والباسل الشجاع لا تمتناه من قرنه يقال بسل الرجل إذا استند عبوسه فإذا زاد قابول وبس والبغوالجناية والبيت اعوف بس الاحوص يتحسر على تسليم أبنائه إلى الهلكة بنير جرم جرموه ولادم أراقوه وكان رهن بنيه ورجل ابنى قشـ يردم أي الصيغة فقوالو الأرضي بك فقد دفعهم رهننا ﴿٥﴾ وفارس في غمار الموت منغمس ﴿٦﴾ إذا تالي عـ إلى مكرهه صدفا ﴿٧﴾

• (وفارس في غمار الموت منغمس • اذا تالي عـلى مكروهه صدقا) •

﴿ غشيتوه وهو في جأواء باسمه ﴾ * عضبا أصاب سواء الرأس فانفاقا *

في سورة الانفال عند قوله تعالى فاضربوا فوق الاعناق والمعنى فاضربوا المقاتل والسوى لان الضرب اما واقع على مقتل او غير مقتل فامرهم
 ان يجمعوا عليهم النوعين معا والغمر الماء المنقر والغمس هو ارسال الشيء في ماء تالي اى حلف والتغشى اصله الاتيان والملابسة ومنه
 الغشاوة والغطاء والجاواء الكتيمة العظيمة التي اسودت او اخضرت من كثرة السلاح وهو من الجؤة بمعنى احضر وبالسلاح والبسالة
 الشجاعة يقال رجل باسل واسد باسل والعصب السيف القاطع واصاب بهنى طلب وبمعنى نال ويقال في المثل اصاب الصواب فباخطا
 الجواب اى طلب الصواب والسواء الوسط ومنه قوله تعالى حواء الحميم ومعنى البيت رب فارس في غمار الموت منغمس اذا حلف على
 مكرهه من المكاره صدق في عينه ولا يحنث ثم قال غشيه اى رب فارس صفته كذا انا ضرب بته وهو في جيش تام السلاح بهضب ناطع وسط
 راسه فشقه

• (کما جواز السکی فی الباب فیتق) •

في سورة يونس عند قوله تعالى وجاوزنا بني اسرائيل البحر وقرية الحسن وجوزنا من اجازا المكان وحاوزه وجوزه وليس من جوز الذي في بيت الاعشى
واذا تجوزنا حبال قبيلة * اخذت من الاخرى البيل حبالها

لأنه لو كان منه لكان حقه أن يقال وجوزنا بني إسرائيل في البحر كما قال كما يجوز السكنى في الباب فينتق والسكى بفتح السين السمار والياء للباقة والفتىق التجار قيل خطب على عليه السلام على منبر الكوفة وهو يومئذ غير مسكوك أى غير مسمر من السل وهو منسحب الباب

﴿خَفِ اللَّهَ وَاسْتَزِدْ الْجَمَالَ يَرْقِعْ﴾ * فَاِنْ لَحِثَ حَاضَتْ فِي الْحَدِّ وَالْوَاقِ ﴿ۛ﴾

في سورة يوسف - فَعَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَلَمَّا رَأَى أَنَّهُ كَبُرَ عَلَى تَقْدِيرِ أَنْ يَكُونَ أَكْبَرَ بَعْضِي حُضْنٍ وَالْهَاءُ لِلتَّسْكُوتِ وَهَاءُ التَّسْكُوتِ قَدْ تَحْرُكُ بِحَرَكَةِ الضَّمِيرِ إِجْرَاءُهَا بِجَرَادٍ وَقَدْ قَالَ وَذَلِكَ فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي * وَاحْرُقْ قَلْبَهُ مِنْ قَلْبِهِ شَبَّ * يُقَالُ أَكْبَرْتُ الْمَرْأَةَ إِذَا حَاضَتْ وَحَقِيقَتُهُ دَخَلَتْ فِي الْكِبَرِ لِأَنَّهَا بِالْحَيْضِ تَخْرُجُ مِنْ حَدِّ الصَّغَرِ إِلَى حَدِّ الْكِبَرِ وَكَأَنَّ أَبَا الطَّيِّبِ أَخَذَ الْمَعْنَى مِنَ التَّفْسِيرِ يَقُولُ اسْتَرْجَمَ لَكَ بِرُقْعَةٍ سَلَّمَ عَلَى وَجْهِكَ فَانْكَرْتَ أَنْ تَظْهَرَ حَاضَتُ الشَّوَابِ فِي حَدِّ زَوْجَتِي عَنْهُ قَالَتْ وَصَبَابَةٌ وَذَلِكَ أَنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا اشْتَدَّتْ شَهْوَتُهَا وَأَفْرَطَتْ سَالَ دَمُ حَيْضِهَا وَبَرِئَتْ ذَابَتْ وَهِيَ أَوَّلُ إِبْشَاعَةِ لَفْظِ الْحَيْضِ

﴿فَنِي كَالسَّحَابِ الْجُونَِ بَخْشِي وَبَرِّحْنِي﴾ ﴿بَرِّحْنِي الْجِبَامِنَهَا وَنَحْشِي الصَّوَاعِقُ﴾ ﴿

في سورة الرعد عند قوله تعالى وهو الذي يرمي البرق خفا وطمع ما فهمه في الخوف والطمع أن وقوع الصواعق يخاف عند ما مع البرق ويطمع في الغيث وقيل يخاف المطر من له فيه ضرر كما للساافر ومن في خزينته القمح والزبيب ومن له بيت يكف ومن البلاد ما لا ينتفع أهله بالمطر كما أهل مصر وطمع فيه من له فيه نعم الحون الأسود هنا ورهه أن جني يضم الجيم والسحاب جمع حباب

﴿وزيد الخليل قد لاقي صفادا﴾ ﴿بعض بساعد وبعظم ساق﴾

البيت لسلامة بن جندل في سورة إبراهيم عند قوله تعالى مقرنين في الاصفاد وهي القيود وقيل الاغلال وزيد الخليل اسم علم لرجل وقوله
بعض صفة لصفاد ورجل الشاعر على المعنيين جميعا فان اقل يوضع على الساعد والعنق والقيد يوضع على الرجل

• (قد قالت الزباله من سموا • ثمرد ما ردوعزالا بلقي

في سورة الكهف عند قوله تعالى يريد أن ينقض ما رد حصص دومة الجندل والابلق حصن السموال بن عادياء وصف بالابلق لانه بقي من
حجارة مختلفة الألوان بأرض تيماء ويدل على هذا قول الاعشى بالابلق الفرد من تيماء منزلة حصن حصين وجار غير غدار
قيل انهم اختلفوا في قصدهم ما الزباء ملكة الجزيرة فلم تقدر عليهم ما واسد تصعبا عليها اذ قالت فرد ما رد وعز الابلق فصاوم مثالا لكل ما يعز
وعتق على طالمه ومعه عز غلب من عز ربح بالضم ومحوز أن يكون من عز ربح عنى امتنع بكسر العين

• (لعمري لقد لاحت عيون كثيرة • الى ضوء نار في بفاع ههـرق) •

• (نشب اقرورين بظلماتهما • وبان على النار الندي والملقى) •

*(رضيحي لبان ندي أم ترضعا * بأصم داج عوض لا تفرق)*

قائه الاعشى في سورة طه عند قوله تعالى أو أجد على النار هدى فان معنى الاستعلاء على النار ان أهل النار يستعملون المكان القريب منها كما قال سبيويه في مررت بذي بدة لصوق بكان يقرب من زيد أولان المصطلحين المستعملين اذا تكلفوا قياما أو قعودا كانوا مشرفين عليها ههنا ههنا مجازي ومنه وبات على النار الندي والمخلق وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة ص عند قوله تعالى انا مخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي والاشراق قال في الكشف ان قلت هل من فرق بين يسبحن ومسبحات قلت نعم وما اختير يسبحن على مسبحات الا لذلك وهو الدلالة على حدوث التسبيح من الجبال شيئا بعد شيء وحالا بعد حال ومثله قول الاعشى الى ضوء نار في يفاع تحرق * ولو قال محرق لم يكن شيئا وقوله محشورة في مقابل يسبحن لانه لم يكن في الحشر ما كان في التسبيح من ارادة الدلالة على الحدوث شيئا بعد شيء وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة البروج عند قوله تعالى اذ هم عليهم اقموا اى على مكان يد نومهم ان حافات الا حدود كقوله وبات على النار وكما تقول مررت عليه تريد مستعملا المكان يد نومهم والمخلق بكسر اللام سمي بذلك لان بعيره عضه في وجهه فبقى أثر العضة مثل الحلقة وهو رجل فقير من بني عكاظ خامل الذكر كان له عشر بنات لا يرغب فيهن احد لفقره من فقار حتى عكاظ وانعزل عنهم الى بعض المهامه والبراري لانه نفسه قتل به الاعشى ذات ليلة فاحسن قراءه واكرم مثواه ونحله ناقة لم يكن عنده غيرها فوقع بها وهو من الاعشى موقعا جليلا فلما اصبح الاعشى واستوى على راحته قال له ألك حاجة قال نعم قال فهاى قال اني اريد ان تسير بد كرى في بني عكاظ وبين العرب اهل اشتهرو برغب في بناتي احد فقد مسهن العنس فتوجه الاعشى الى عكاظ ومدحه بقصيدة طويلة ذكر فيها ما كرم اخلاق المخلق ومحاسن شيمه واستمال قلوب اهل عكاظ الى مواصلة واخائه فلم يرض الا قليل حتى خطب اليه جميع بناته ومطلع القصيدة المذكورة

أرقت وما هذا السهاد المأثور * وما بي من سقم وما بي تعشق ولكن اراني لا زال يحدث * أعادى بعالم أمس عندي واطرق ومنها البيت المشهور

تربك القذى من دونها وهى دونه * اذا ذاقها من ذاقها يتطق ومنها

تشب لمقرور بن مصطليانها * وبات على النار الندي والمخلق بذلك يصدق فكيف مفيدة * وكف اذا ما ضن بالمال تنفق ومنها

قوله أرقت الارق هو السهر وقيل هو سهر أول الليل خاصة ولاحت نظرت ونشوقت واليفاع من الارض المشرف وتشب بضم التاء وقع الشين توقد وتشعل والمقرور الذي اصابه اقر بكسر القاف وهو البرد يصطليانها أى سخن بها والندى الكرم والمخلق اسم الممدوح وما أحسن عطفه على الندى ايماء الى أنهم امتصا حبا من مشاركان في الالفه حتى كانهم من جنس واحد وأثبت في البيت الثالث لهما الاخوة المقضية للا لثام والانسام حيث قال رضيحي لبان وهو حال منهما أى رضيحي ندى أم واحدة واللباب بكسر اللام لبن المرأة خاصة ويقال في لبن غير هالبن وعنى باسم داج الليل أى تحالفاني ليل شديد البرد وقيل هو الرحم أى تحالفاني طيلة الاحشاء وقيل غير ذلك وقوله عوض لا تفرق أى ابداه ووظف للسمة قبل تقول لأفعله عوض العائضين كما أن قط ظرف لاستغراق الزمان الماضي في قولك ما فعلته قط (فائدة) قال العسكري نيران العرب بضع عشرة * نارا اقرى توقد للاضياف ليمتدى الطارقون الى المنزل ونارا الاستطار كانوا اذا احتس المطر عنهم يجمعون البقر ويقدون في اذناها وعراقيها السلع والعشرون معدون بها في الجبل الوهر ويشعلون فيه النار ويزعمون ان ذلك من أسباب المطر قال أمية بن أبي الصلت

سلى ما ومثله عشرين * عامل ما وعالت البيقورا وقال آخر لا در در رجال خاب سعيهم * يستطرون لدى الازمان بالمشر أجعل أنت يبقورا معلقة * ذريعة لك بين الله والمطر

ونارا التحالف كانوا يقدون خلفهم عند هاريد كرون منافعه ما ويدعون بالحرمات والمنع من خبها على من يتقض العهد وخصوا النار بذلك دون غيرها من المنافع لان منفعتها تختص بالانسان لا يشرك فيها شيء من الخيوان قال أوس بن حجر

اذا استقبلته الشمس صدى وجهه * كما صد عن نار المهول حائف

ونارا الطرد كانوا يقدونها خلف من يعضى ولا يشتهون رجوعه كما قال الشاعر

وجه أقوام حلت ولم تكن * لتوقد نارا خلفهم للتندم

ونارا الامة للعرب كانوا اذا أرادوا حرا بأوقدوا نارا على جبل ليبلغ الخبر اصحابهم فيأتون فاذا جدد الامر أوقدوا نارا بن قال الفرزدق

لولا فارس تغلب ابنة وائل * نزل العدو عليك كل مكان ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا * نار بن أشرفنا على النيران

ونارا الصيد توقد للظلمة شئ اذا نظرت اليها ويطلب بها بيض النعام قال طغفل

عوارب لم تسمع بنوح مقامه * ولم تر ناراهم حول عجوم سوى نار بيض أو غزال بقفرة * اغن من الخنس الماخرون ونار

ونارا الاسد كانوا يقدونها اذا خافوه وهواذا رأى النار اتمها الماشقة غلته عن انسابه ونارا السليم توقد للسوع والمجروح اذا برد وللضروب بالسياط ولبن عضه الكلب الكلب اثمنا موافق شديهم الامر حتى يؤدبهم الى الهلكة قال الاعشى في نارا المجروح

أبانايت انا اذا يسبقوننا * سيركب سدا أويته نائم مدامته يقش الفراس رشاشها * يبيت لها ضو من النار جاحم

ونارا القذى كان الملوك اذا سبوا القبيلة خرجت اليهم السادة للقاء والاستبها ففكر هو ان يعرضوا النساء نارا فيقتضوا وفي الظلمة فيضي قدر ما يجسسون لانفسهم من الضي فيوقدون النار لمرضهن قال الاعشى

ومنا الذى أعطاء بالجمع ربه * على فاقة والملوك هباتها نساء بنى شيان يوم اواره * على النار اذ تجلى له فتياتها

ونارا الوسم يقال للرجل ما نارك أى ماسمك بالك قال يشفون بالهم بالنار * والنار قد تشفى من الاوار

ونارا الحرب مثل لاحقيقة لها ونارا الجهابذ كل نار لا أصل لها مثل ما ينقدح بين نعال الدواب وغيرها قال أبو حية

وأوقدت نيران الجهابذ والتقى * غننا تراقى بينهن ولأوله

ونارا البراعة وهو طائر صغير اذا طار بالليل حسبته شها با وضرب من الفراس اذا طار بالليل حسبته شرارة ونارا البرق العرب يسمون البرق نارا

ونارا الحربين كانت في بلاد عيس نخرج من الارض فتؤذى من مرتها وهى التى دفنها خالد بن سنان قال

كنار الحربين لها زفير * تصم مسامع الرجل السميع

ونارا السعال شئ يقع للتغرب او المتغفر قال ولله در الفول أى رفقة * اصاحب دق خائف متغفر

أربت لجن بعدلن وأوقدت * حوالى نيرانا نموخ وزهر

والنار التى توقد بمزدلفة حتى يراها من دفع من عرفة فهى توقد الى الآن وأول من أوقدها قصي انتهى كلام العسكري ملهنا (حكى)

ان نافع بن الازرق سأل ابن عباس عن قوله تعالى يحمل لنا قنطارا لقط الجزاء قال وهل تعرف العرب ذلك قال نعم أما سمعت قول الاعشى

ولا الملك النعمان يوم لقيته * بنعمته يعطى القنطوط ويطلق

*(وسوس يدعو مخلصا رب الفلق * سمر اوقد آون تأوين العقق)*

(في الزرب لو ينعغ نر بامنا بصرى)

البيت لرؤية من قصيدته الارجوزة المشهورة في سورة طه عند قوله تعالى فوسوس اليه الشيطان يصف رؤيته فاقا عدا عند الشريعة للحمير ليرمى اذا وردت الماء وسوس أى الصائد يدعو مخلصا بكلام خطر سمر اوقد آون بمعنى الحمير امتلأت بطونهم من الماء فصارت كالحوامل من كثرة الشرب والعقق الحواصل والواحدة عقوق وفى المثل أعز من يمس الانوق والابلق العقوق الانوق على فعل طائر وهو الرجة لانها تحمزه فلا يكاد يظفر بها لان أو كارهها في رؤس الجبال والاما كن الصعبة البعيدة وهى تخمق مع ذلك قال الكميت

وذا ابسين والالوان شتى * تخمق وهى كيسة الحويل مأخوذ من حاولت الشئ أردته والامم الحويل وانما قال ذات اسمين لانها تسمى الرجة والانوق وأما الابلق العقوق فلان الابلق لا يكون الا ذكرا

في سورة الشعراء عند قوله تعالى فانهم عدوى فأن العدا والصديق يجيئان فى معنى الواحد والجماعة بشهادة الماسد للوازنة كالقبول والولوج والخنين والصهيل

*(هل أنت باعيت دينار حاجتنا * أو عبد رب أخاعوف بن مخراق)*

هو لئابط شرا وقيل انه لجر برانطفي في سورة الشعراء عند قوله تعالى هل أنتم مجمعون استبطاء لهم فى الاجتماع والمراد منه استبها لهم واستخثناهم كما يقول الرجل لفلان هل أنت منطلق اذا اراد ان يحركه ويحثه على الانطلاق كما غاب خيل له ان الناس قد انطلقوا وهو واقف ومنه قول تابط شرا هل أنت اه ودينار ام رجل وكذا عبد رب ويجوز ان يكون أخاعوف نصبا على الصفة لعبد رب لانه اسم علم كعبد الله ودينار مجرور فى اللفظ ومنصوب فى المعنى فلذلك عطف عليه عبد رب وأخاعوف منادى أى يا أخاعوف يريد

أن يعينه سريعا ولا يبطلنى تخييجا للخطاب

*(وقوم على ذوى مرة * أراهم عدوا وكانوا صديقا)*

في سورة الشعراء عند قوله تعالى فانهم عدوى الى الرب العالمين والعدو والى صديق يجيئان فى معنى الواحد والجماعة قال وقوم على ذوى مرة اه

ومنه وهم لكم عدو تشبهم بالابصار للوازنة كالقبول والوقود والخبز والصهيل وذوى مرة أى مجادلة ومخاصمة وذلك من سنن العرب ومنه لا تفرق بين أحد منهم والفرق لا يكون الا بين اثنين والتقدير لا تفرق بينهم ومنه وان كنتم جناً فاطهر ذراؤوه والملائكة بعد ذلك طهير وغير ذلك

في سورة سباء عند قوله تعالى وجفان الجواب وهى الحياض الكبار لان الماء يجي فيها أى يجمع جعل الفعل لها مجازا وهى من الصفات الغالبة كالذابة وتفحق من فحق الاناء كفتح املاء ومنه الحديث انه قام الى باب الجنة فانفحق له يريد انفتح واتسعت ومنه المتفحق المتكثر من الكلام قبل كان بقعد على الجفنة ألف رجل والبيت للأعشى من قبه دته القافية المشهورة التى مدح بها المخلوق وتسير بذكره في بنى عكاظ كما تقدم ذكر ذلك مفصلاً وهذه الجفنة هى إحدى الجففات التى وقعت في شعر حسان بن ثابت في قوله

لنا الجففات الغري لمن في الضحى * وأسافنا تطر من نخدة دما

في سورة النمل عند قوله تعالى ردف لكم حيث زبدت اللام لأننا كبد كالباء في ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة أو ضمن معنى فعل يتعدى باللام فحودنا لكم وردف لكم ومعناه تبعكم ولحقكم يقال ردفته أردفه أركبته خلفى وهى دابة لا ترادف ولا تقل لا تردف وقد عدى عن قال فلما ردفنا من غير أه يعنى دوننا من غير وتمعن من التمعن وهو السير السريع السهل يقال دابة متمعن ومعنى يقول لما دوننا من غير وصحبه للامارة أدير وامسر عين منزهين والمنية تسرع خلفهم

ليت بعثر بصطاد الرجال اذا * ما الليث كذب عن اقرانه صدقا

في سورة الواقعة عند قوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة وهى مصدر كالعاقبة يعنى التكذيب من قولك جدل على قرنه فاكذب أى خاخي وما تنبط وحققته فاكذب نفسه فيما حدث به من اطاقته واقدمه عليه قال زهير اذا ما الليث كذب عن اقرانه صدقا أى اذا وقعت لم يكن لها رجعة ولا ارتداد الشاعر يمدح رجلاً بالشجاعة وعثر اسم موضع يعنى اذا جبن شجاع عن قرنه أقدم هو غير مبال ولا مكترث وعلى كل حال فا أحرى النفس بأن تكذب في التقي وان أصدق بيت أنت قاله * بيت يقال اذا أنشدته صدقا واكذب النفس اذا حدثتها * أن صدق النفس برى بالامل غير ان لا تكذب بها في التقي * واجرها بالبرقة لا جمل

ان لنا قلائصاً حقائقاً * مستوسقات أو يجدن سائقاً

في سورة الانشقاق عند قوله تعالى والليل وما وسى أى وما جمع وضم يقال وسقه فاستق واستوسق وكفى البيت مستوسقات اه ونظيره في وقوع افتعل واستعمل مطاوعين اتسع واستوسع ومعناه وما جمع وسيره وأوى اليه من الدواب وغيرها

خذابطن مرشى أوقفها فانه * كلا حاني هرشى لمن طريق

في سورة الزلزلة عند قوله تعالى في يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره روى أن اعرابياً أخرجه خيرا يره فقبل له قدمت وأخبرت فقال خذابطن مرشى اه وهرشى ثنية في طريق مكة قريبة من الجحفة يرى منها التجرد والسطر يرقان فكل من سلكهما كان مصيباً وهذا المثل يضرب فيما سهل اليه الطريق من جهتين

ففى بنقع صراح صادق

في سورة والاعاديات عند قوله تعالى فائرن به نفعاً أى فحينئذ ذلك الوقت غباراً ويجوز أن يراد بالنفع الصباح من قوله عليه السلام ما لم يكن نفع ولا اقلالة ومنه قول لبيد ففى بنقع صراح صادق أى فحينئذ فى المغار عليهم صياح وجلبة

ان سرك الارواء غير سابق * فاجل بنرب مثل غرب طارق

ومسد أمر من أيا نقى * ليس بأنياب ولا حقائق

في سورة تبت المسد الذى قتل من الحبال فتلا شديداً من أيف كان أو جلد وغيره ما قال ومسد أمر من أيا نقى

حرف الكاف

أفى كل عام أنت جاشم غزوة * تشد لأقصاهل عزم عزائك
مؤنة ما لوفى الحى رفة * لما ضاع فيها من قروء نساك

في سورة البقرة عند قوله تعالى ثلاثة قروء والقروء هنا الطهور لان الحوض لا يوصف بانصباع لانه لا يجمع في الحوض فيكون المراد بالقروء الطهور الشاغر وهو الاعشى يخاطب جارا له غازيا ويقول له تخشم لتكلف نفسك كل عام غزوة وتوفى عليهم اعز عمة الصبر لتكثر قيم امال الغنية وتريد الرقة فى الحى لما ضاع فى تلك الاعوام من عدة نساك أو ادانه يخرج فى كل سنة الى الغزوة لا يفتى نساءه فتضيع اقراؤه واللام فى لما كما في قوله تعالى ليكون لهم عدوا وحزنا وتوجه الاستدلال ان المراد بالطهور والقروء الطهور لانها هى الضائفة على الزوج اذا زوجة فى محل الاستماع بخلاف الحوض والحق فى الجواب انه لا يلزم من استعمال القروء فى الطهور فى شعر استماله فى كلامه تعالى يعنى الطهور

اذا الشرب آبأخذته آكه * غله حتى ييل بكه

في سورة آل عمران عند قوله تعالى الذى للشرب بى الذى يشرب معك ويسقى ابله معك الا كه سوء الخلق والبكة الازدحام والمعنى اذا الشرب آبأخذته سوء الخلق فدعه ييل ابله ليخلها الى الماء فتزدحم كى لا تتأذى ابله من شدة العطش

قليل التشكى لهم بصيه * كثير الهوى شتى النوى والمسالك

في سورة النساء عند قوله تعالى ولكن انعم الله بكفرهم فلا يؤمنون الا قليلا أى ضعيفا لا يعسا به وهو ما ينهم عن كفرهم مع كفرهم بغيره وأراد بالقلة كقوله قليل التشكى اه أى عديم التشكى قليلا منهم قد آمنوا والا قليلا منهم قد آمنوا والمعنى أنه صبور على النوائب والعصاة لا يكاد يشتكى منها أراد بالقلة العدم أى عدم التشكى

وقد كان منهم حاجب وابن أمه * أبو جندل والزبديز بالمعارك

في سورة الكهف عند قوله تعالى بالغداة والعشي من حيث أن غدوة علم فى الأثر الاستعمال وادخال اللام على تأويل التذكير كما قال والزبديز بالمعارك ونحوه قليل فى كلامهم وحاجب هو ابن لقيط بن زراره ومعنى زبديز بالمعارك زبديز بالحروب أراد أنه مقدم شجاع فان تلك عن أحسن الصنعة ما * فوكافى آخرين قد أفكوا

هو لعروة بن أدية فى سورة حم السجدة عند قوله تعالى حق عليهم القول فى أم يعنى كلمة العذاب يريد فى جملة أم ومثل ما فى هذه ما فى قوله فى آخرين يريد فانت فى جملة آخرين أى فى عداد آخرين لست فى ذلك باوحد ومثل ذلك قول الامام الشافعى رضى الله عنه تمى رجال أن أموت وان أمت * فتلك سبيل استقيم بأحد فقل للذى بينى وبينى عاجلا * تأهب لاخرى بعد ماوكان قد ومعنى البيت ان لم توفى للاحسن فانت فى قوم قد صرفوا عن ذلك أيضا والمؤتفكات المدن التى قلبها الله تعالى على قوم لوط والمؤتفكان الرياح تختلف مهامها وتقول العرب اذا كثرت المؤتفكات زكت الارض

مكل بأصول النجم تنصيه * ربح خريق لصاحي مائه حبل

حتى استغاثت بقاء لارشائه * من الاباطيح فى حافاته البرك

في سورة الذاريات عند قوله تعالى والسماء ذات الحبل وهى الطريق مثل حبل الرمل والماء اذا ضربته الريح وكذلك حبل الشعرا نار تشبه وتكسره كما قال زهير مكل اه يصف غديرا وهو مجرور على الوصف فى قوله ساقنا استغاثت بقاء مكل ذلك الماء بأصول النبات وصارت حوله كالا كليل يقال روضه مكاله محفوفة بالانوار والريح الباردة الشديدة المحبوبة والصاحي الظاهر وحبل الماء طرائقه

لئن هجرت أخا صدق ومكرمة * فقد مرت أخا ما كان عريكا

في سورة النجم عند قوله تعالى أقمرونه على ما يرى من المراء وهو الملاحة والمجادلة واشتقاقه من مرى الناقة كأن كل واحد من المتجادلين مرى ما عند صاحبه وقرئ أقمرونه أقمرونه فى المراء من ماريته فريته ولما فيه من معنى الغلبة عدى يعلى كما تقول غلبته على كذا وقيل أقمرونه أقمروه ونشدوا لئن هجرت أخا صدق اه يقول لئن هجرتى وأنا أخو صدق ومكرمة لقد هجرت حتى أخ وفى ما كان يجحد حقل وقريب من هذا المعنى قوله * أضاعونى وأى فنى أضاعوا اه وما أحرى هذا المهور أن ينشد قول الشاعر ان كنت أزمعت على هجرنا * من غير ما جرم فصر جمل وان تبدلت بنا غيرنا * فحسبنا الله ونعم الوكيل

لاهم أن المرء * منع أهله فامنع حلالك

لايقابن صليم * ومحالم عدا ومحالمك

جروا جوع بلادهم * والفيل كى يسجوا عيالك

عدوا جالك بكيدهم * جهلا وما رقبوا جلالك

(ان كنت تاركهم وكنت متباعدة فامر ما بالك)

في سورة قريش لاهم اصله الهم يعني امره يمنع الاعداء من اغارة اهلهم فامنع الاعداء عن حرمك يقال قوم حل وحلال اذا كانوا مقربين مجاورين يريد سكان الحرم والصلب الصنم والعدو الظلم وقيل غدا بالعين المجهمة واصل الغدا اليوم الذي بعد يومه واغدا اراد ما قرب من الاوقات المستقبلة وقد يجري مثل هذا الصوفي الامس واليوم والمحال من المتكيدة والمماحلة المماكرة اي لا ينبغي ان يغلب صليبهم ومكرهم ظالمهم كالك وقيل المحال القوة وقوله جواجوع بلادهم والقبيل كان معهم قيل عظيم جسم اسمه محمود لم يرم له في الارض وقيل كان معهم اثنا عشر قبلا قيل ان ابرهة جدا النجاشي اخذ له المطالب مائة بعير فخرج اليه فيها فجهروا وكان رجلا جسيما وسيما وقيل له هذا سيد قريش وصاحب غير مكة الذي يطعم الناس في الجماعة والوحوش في رؤس الجبال فلما ذكر حاجته قال سقطت من عيني حبة لا اهدم البيت الذي هو دينك ودين آبائك وعصمتكم وشرفكم في قديم الدهر فاهلك عنه طلب المال فقال ان ارب الابل والبيت رب يحفظه ثم رجع واتى باب البيت واخذ بحلقته وقال الالبيات

(يارب لا ارجو لهم سواكا * يارب فامنع منهم حماكا)

(ان عدوا لبيت من عاداتكا * امنعهم ان يجرى وافناكا)

في سورة قريش الحى الذي فيه كالا يحمى من الناس وقال عليه السلام حى الله محارمه أى يارب لا ارجو لمنع ابرهة وجنوده عن الكعبة سواك فامنع منهم حرمك وامنعهم منه فلا زال يدعو ذلك حتى التفت فاذا بطير من نحو الين فقال والله انها الطير غريبة ما هي نجدي ولا هي تهامية وكان مع كل طائر حجر في منقاره وجران في رجليه أكبر من العدسة وأصغر من الحصاة وكان الحجر يقع على رأس الرجل فيخرج من دبره وعلى كل حجر اسم من يقع عليه فهلكوا

(شدت اليك الرجل فوق شملة * من المؤلفات الزهوية والاراك)

في سورة قريش يقال آفت المكان أولفه ايلافا اذا ألفتها فأنما أولفه بعضهم بروى الزهوى في البيت بالراى المجهمة يقال زهت الابل زهوا اذا سارت بعد الورد ليلية وأكثر بعضهم يرويه بالراء غير المجهمة وهو السيل السهل المستقيم قال القطامي

يمشون زهوا فلا العجائز خاذلة * ولا الصدور على العجائز تتكل

والاوارك واحدها اركه وهى التى قد لزمتم موضعها بالاراك أو ترى الحوض قال الشاعر

وقفت بها ابكى بكاء حامية * أرا كية تدعو الحام الاواركا

وقد أحسن سيدى عمر بن الفارض في قوله أيارا كباجر الاوارك تارك الشموارك من أكوها كالاركة

(حرف اللام)

(سمعت الناس ينتجعون غيثا * فقلت لصيدح انتجى بلالا)

في سورة البقرة عند قوله تعالى الم أى برفع الناس على الحكاية فأنه ذوالرمة النجعة طلب الكلا والخبر والغيث المطر والغيث الكلا بنت من ماء السماء وصيدح اسم ناقة ذى الرمة وبلال بن أبى بردة اسم مدو حه والمعنى سمعت ذلك القول وهو الناس ينتجعون غيثا فقلت لنا قفى لا نتجى الغيث وانتجى بلالا فانه أجود من الغيث وأنفع منه قيل لما قصد ذوالرمة بلال بن أبى بردة وأنشد ذلك قال بلال يا غلام اعلف صيدح قنا ونوى ونظير البيت في الرفع على الحكاية قوله تنادوا بالرحيل غدا برفع الرحيل كما يقال

(لا تحسبوا أن فى سر باله رجلا * فقه غيث وليت مسبل مشبل)

البيت لما رآه الله في سورة البقرة عند قوله تعالى سمعكم عى حيث سمى المفلقون البلقاء فحوذلك من قولهم بداسد تشبه بالبعلا لا استعاره لان المستعار له مذكور وهم المنافقون فان من دأبهم أن يناسوا عن التشبيه ويضربوا عن توهمه صفحا كما قال أبو تمام

ويصعد حتى يظن الجهر * ل بأن له حاجة فى السماء

حيث استعار الصعود لعلوا القدر والارتقاء فى مدارج الكمال ثم نبى عليه ما يبنى على علو المكان والارتقاء الى السماء من ظن الجهول بان له حاجة فى السماء وهنا استعار للمدح وصف الكرم والشجاعة وتناسى التشبيه وبني عليه ما للغيث وهو الاسبال وما للاسد وهو الاسبال يقال اسبل المطر اذا هطل وأسبل الاسد اذا وجد له شبل

(كان قلوب الطير رطبيا وبسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى)

من قصيدة امرئ القيس اللامية المشهورة التى أولها ألا انتم صباحا أيها الطلل البالى فى البقرة عند قوله تعالى مثلهم كمثل الذى استوقد نارا الى آخر الآية من حيث ان هذا تشبيه أشياء بأشياء وانما لم يصرح بذلك كالمشبهات كما فى قوله وما يستوى الاعى والبصير والذين آمنوا وعملوا الصالحات ولا المسمى وقول امرئ القيس كان قلوب الطير رطبيا وبسا لانه كما جاء ذلك صريحا فقد جاء مطويا والصريح الذى عليه علماء البيان أن التمثيل من جملة التمثيلات المركبة دون المفردة لا يتكلف لواحد واحد شئ بقدر شبهة به ثم ان فى هذه الآيات لو قلنا مثلهم كثر ومن ذى حق يتعلق به شبهات وفيه وعد ووعد لم يكن له معنى وكذا فى قوله وما يستوى البصران الآية لان فى قوله هذا عذب فرات سائغ الى قوله وترى الفلك فيه مواخر الآية ظاهرة على أن المراد به ما هو ما هو الحقيقى فيكون تشبيها أى لا يستوى الاسلام والكفر اللذان هما ما كالجبرين يصف امرؤ القيس انعقاب وهو مخصوص بأكل قلب الطير وقد استشهد بالبيت فى سورة هود عند قوله تعالى ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات واخبتوا الى ربهم أولئك اصحاب الجنة هم فيها خالدون شبه فريق الكافرين بالاعى والامم وفريق المؤمنين بالبصير والسميع وهو من اللب والطباق وفيه معنيين أن يشبه الفريقين بشئين اثنين كما شبه امرؤ القيس قلوب الطير بالحشف البالى والعناب وأن يشبه بالذى جمع بين العمى والصمم والذى جمع بين البصر والسمع على أن تصكون الواوى والامم وفى السميع لعطف الصفة على الصفة كقوله الصايح فالغائم فالأب كما تقدم فى قوله كمثل الذى استوقد نارا واتشبهه الشافى بمثل أن يكون مركبا وهو مما يأن بمثل حال فريق الكفار فى تعاميمهم عن الآيات المفصولة بين أيديهم وتصاميمهم عن الآيات المتلوة بحال من اجتمع فيه الصفتان العمى والصمم فهو أبدا فى خبط وضلال لا راعى الا على اذا سمع شيئا رجا بهتدى الى الطريق اذا نطق له والامم يسمع بالاشارة ومن جمع بينهما فلا حيلة فيه وان يكون مركبا عقلا بآيات تؤخذ الزبدة والخلاصة من المجموع والوجه يمكن الضلال وعدم الانتفاع والفرق بين الشئين هو أن الاول تفاوت فيه حال بعض من الفريق فان الامم أدون حالا من الاعى وعلى الشافى لا تفاوت البتة

(يسقون من ورد البريض عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل)

لحسان بن ثابت رضى الله عنه يذكر فيه أزمانا كانت موارد اللذان له والمثاثة مع الملوك الفسائين وهى قصيدة مشهورة أولها

أسالت رمم الدار لم تسأل * وقبل البيت لله در عصابة نادتهم * يوما يحلق فى الزمان الاول

(ومنها) اولاد جفنة حول قبرا بيم * فبرابن مارية الكريم المفضل

بيض الوجوه كرمه أحسابهم * شم الانوف من الطراز الاول

والبيت شاهد عند قوله تعالى فى سورة البقرة يجعلون أصابعهم فى آذانهم حيث أرجع الضمير الى اصحاب الصيب مع كونه محذوفاً فاعلمنا مقام الصيب لان المحذوف باق معناه وان سقط لفظه وكذلك يصفق لان المعنى ماء بردى وقد استشهد بالبيت المذكور فى سورة الفرقان عند قوله تعالى وجعل فيها سراجا وقرا منيرا فى قراءة الحسن والاعشى وقرا منيرا وجمع ليله قراءا كانه قال وذافر منيرا لان اللبالب تكون قرا بالقرم فاضافة اليها ونظيره فى بقاء حكم المضاف بعد سقوطه وقيام المضاف اليه مقامه قول حسان

يريد ماء بردى ولا يبعد أن يكون القمر بمعنى القمر كالرشد والشوا العرب والعرب وقال يصفق بالتذكير باعتبار الماء ويصفق بمتزج

على العصر الخالى كان رسومها * بتهمة الركنين ونهى مرجع

حبا الطلل البالى من ديار المحبوبة بانهم والطيب ثم قال وكفى بنعم من كان فى زمن الفراق والخلو من الال والاحباب وهل ينعم

الامن يكون سعيدا مخلدا وهذا لا يكون الا لا هل الجنة الخلد فى الآخرة جعلنا الله منهم وانما خص الصبايح هذه الدعاء لان الفارات والمكاره تقع صباحا قال ألا انتم صباحا أيها الرجب وانطق * وحدث حديث الحى ان شئت وامدق وانتم صباحا كلمة تحية من نعم عيشه طاب ويخفف فقال عم صباحا

(من مبلغ أفناء يعرب كلها * انى بنيت الجار قبل المنزل)

هو لابي تمام فى سورة البقرة عند قوله تعالى ان الله لا يستحي أن يضرب مثلا لظالمين والجواب على السؤال فن من كلامهم بديع وطرز

غير يمشد رجل عند شرح فقال انك لسيط الشهادة فقال الرجل انهم تجمعده عنى فقال لله بلادك وقبل شهادة فلاذى شوع بناء
الجنار وتجمعيد الشهادة مراعاة المشاكلة فى الحديث الجار ثم اندار والرفيق ثم الطريق أى ان الله لا يترك ضرب المثل بالعبه وضعة ترك من
يستحي ان يمثل بها الحفار تم قال الزمخشري ويجوز ان تقع هذه العبارة فى كلام الكفرة فقالوا أما يستحي رب محمد أن يضرب مثلاً بالذئاب
والغنك بكون بقاء على سبيل المطابقة واطباق الجواب على السؤال من يديع كلامهم كما مر آتفاؤمه صبغة الله ومن أحسن من الله
صبيته وقوله قلت اظهور الى جبة وقبصا الان هذا من باب المشاكلة المحضة وفى قول شرح شائبة الاستعارة وقول شرح انك لسيط
الشهادة أى ترسلها الرسال من غير تأمل وروية كالشعر السبط المسترسل فأجاب بأنهم تيقض عنى بل أنا واتق من نفسى بحفظ ما شهدت
فاسترسالى لقوة تحققي اياها واستحضارى أولها وآخرها فشبها انقباض الشهادة عن الحفظ وتأنيها على القوة الذكرة بتجميع الشـ
واستعمل التجميع فى مقابلة السبوطه ولولا تقديم السبوطه أو لالم يحزن أن يقال لم تجعد لعدم ظهوره قبل المقابلة وقول شرح لله بلادك تعجب
من بلاد وانه خرج منها فاضل مثله وهذه العبارة عادة فيما يعظمونه أن ينسبوه اليه تعالى لا غيره وهو أبلغ من ان يقال لله أنت لانه من
باب الكناية وكذا قولهم لله درك أو لله أبوك ولهذا أكثر ما لم يكثر الاصل

(يا من يرى مد البعوض جناحها * في ظلمة الليل البهيم الا ايل)
(ويرى عروقها في نياطها في نحرها * والمخ في تلك العظام النحيل)
(اغفر لعبيد تاب من فرطاته * ما كان منه في الزمان الا قول)

في سورة البقرة عند قوله تعالى ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً بالبعوضة قال الزمخشري وانشدت لبعضهم يعني نفسه كما هو دأبه في كل ما يقوله في تفسيره وابعضهم او وانشدت لبعضهم وذكر الايات قال ولعل في خلقها ما هو اصغر منها واصغر سبحانه الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الارض ومن انفسهم ومما لا يعلمون انتهى كأنه يقول يا من يرى ما هو ادون الاشياء وما يخفى عن حواس الانسان اغفر لبعدها عن ذنوبه ما ابصرت منه في الزمان الاول السابق حين كان في ميعه الشهاب وبغبطة العيش وكذا يكون حال من تنبه من غفلته وورقاده وعمل ما ينفعه في يوم معاده ونذم على ما ارتكبه في شأبه ونحسره على ما فرط في جنب الله وخاف اليم عقابه وكان راجعاً عظيم ثوابه ونذم كقول القائل كانت بلهنية الشبيهة مسكرة * فصحوت واستأنفت سيرة تجمل * وقعدت أرتقب الفناء كراكب * عرف المحل فبات دون المنزل وعمل بقول الآخر بقية العمر عندى ما لها من * وان غدا غير محسوب من الممن يستدرك المرء فيها ما أفات ويح * أي ما أمانت وعاء والسوء بالخسن

(فان تزعميني كنت اجهل فيكم * فاني شريت الحليم بعدك بالجهل) *

في سورة البقرة عند قوله تعالى ولا تشروا بأني عثمان قليلا يعني ولا تستبدلوا بأني عثمان قليلا والافانثن هو المشتري به والامن القليل الرياسه
التي كانت لهم في قومهم خافوا عليها القوات لو اصبوا اتباعا لمحمد فاستبدلوا هو اي بدل قليل بايات الله وبالحق الذي كل كثير اليه قليل
وكل كبير اليه حقير فبالال قليل الحقير وقد توهم بعضهم ان اجهل في البيت افعل تفضيل فيروي بالنصب كما توهم ان الزعم هو هنا بمعنى
القول قد ذكر بعده الجمله ولا يكون زعمت الامن افعال القلوب او بمعنى كفلت ومصدره الزعامه او بمعنى يكذب ويطمع كأنه يقول لمانان
تقولى كنت اجهل الناس فيكم فاني بدلت حالى بعد ذلك واستبدلت الحلم بالجهل والاثنا بالاطيش والرفق بالخرق والبيت لابى ذؤيب
الحنلى من قصيده مطلقها
الازمعت اسماء ان لا احبها * فقلت بل لم لا سازعني شغل

الاهل من قصيدة مطلعها
وبعد
الازعت أسماء ان لا أحبها * فقلت بلى لولا ينزعني شغلي
جزيتك ضعف الود لولا شكيتي * وما ان جزاك الضعف من أحد قبلي

وبعد البيت وبعد
وقال صبحی قد غنيت وخلتني * غنيت فإدري أشكلهم شكلي
على أنها قالت رأيت خويلا * تنكر حتى عاد أسود كالجنبل
وتبلى الأئني يستلمون على الأئني * تراهن يوم الروع كالحدا القبل

(ترویجی اجدران تقیلی * غذا بجنی باردظلیل)

في سورة البقرة عند قوله تعالى يوم لا تجزى نفس عن نفس شيئا وقوله تروحي يا خيرة الفسيل البيت لابي علي يقول لناقته بكري بالروح
وحديث في السير تأين الذي أجدر أن تقبل فيه غدا الفسيل المختار من صنوا الخيل شبه ناقته في العراقة في الكرهم بها أراد أن تقبل فيه
خذف الجار والمجرور وفيه مبالغة من حيث أنه جث على الروح وجدارها الروح أنسب من جداره المكان في هذا المقام واستشهد به على
خذف

حذف الجار والمجرور في قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيئا تقديره لا تجزى فيه

*(شہ کالی جلی طول السری * صبراجیلا فکلا نامبتلی)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى وقولوا حطة أى مسئلةنا حطة والاصل النصب بمعنى حط عنا ذنوبنا حطة وانما رفعت لتعطي معنى الثبات كقوله صبر جميل والاصل النصب وقوله صبر جميل أى أقل من غيره

*(امری اقد اعطیت ضیفک فارضا * تساق الیه ما تقوم علی رجل)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى لا افاض ولا يكر الفارض المسنة القائل وهو خفاف بن نذبة اسم امه كانت بينه وبين العباس بن مرداس
مهاجرة ومعارضة وفيه يقول ذلك

* (فانه في بخلك يا جبري فاعنا * منتك نفس في انخلا ضللا) *

البيت للاخطال في سورة البقرة عند قوله تعالى كمثل الذي ينعق يقال ننعق المؤذن ونعق الراعي بالصان وأما نعق الغراب فبالعين والاضطال
بهم جوجيرا ويقوله انك من رعاء النعم لامن الاشراف وأهل النعم وما تمتل نفسك في انكلاء انك من العظاماء فضلال وباطل
وقال جرير في جوابه
لا تطلبن خؤوله من تغلب * فالزنج اكرم منهم اخوالا
والتغاي اذا تسعم للقرى * حلت اسنه وتمثل الامثالا

﴿وما يهرللى ان تىكون تىاعدت ﴾ * عليك ولا ان احرصتك شغول﴾ *

في سورة البقرة عند قوله تعالى فان احصرتهم فقل ليس اله غيري وانا الههم ص د و ذ الح م ي ب و ت با ع د ه ل ح ا ج ن ه م ن ج ا ن ي ه و ج ب س م ن ج ا ن ي ل ا ن ا ل ه م ه م
ص د و د ه ع ن ا ح ت م ا ر م ن ه

*(قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلل)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى فمن نجعل في يومين فلاثم عليه ومن تأخر فلاثم عليه لمن اتقى ونجعل واستجمل يجمعان مطاوعين بمعنى عجل
يقال نجعل في الامر واستجمل ويتهدى يقال تهمل الذهاب واستجمله والمطاوعة اوفق لقوله ومن تأخر كما هي كذلك في قوله وقد يدرك المذاني
والناس من يلقى خبرا فائلا له • ما تشهني ولا ثم المخطئ الهبل
وبعد

وقيل ما دخل الرفق في شيء إلا زانه ولا تنزع الرفق في شيء إلا شانه ويقال لأم المخطئ أهبل وأهبل الشكل جملة أمه فهي هائلة

• (کل حی مستكمل مدد الہیہ)۔ روم و اذا انتہی اجلہ) •

في سورة البقرة عند قوله تعالى فبلغن أجلهن ومودأى هالك من أودى إذا هلك ويقال أودى به الموت ذهب والودى كفى الهلاك ويقال لعمر الانسان أحل وللموت الذي ينتهى إليه الاجل وكذلك الغاية والامد يقول كل حى مستكمل مدة عمره ويهلك اذا انتهى عمره ويروى أمد

• (وان امرأسدى اليك ضبيعة • وذكر فيها مرة البصيل) •

• (وان امر اسدى اليك صنيعه • وذكر فيه امرة اخيل) •

في سورة البقرة عند قوله تعالى الذين يتفقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا وما نولوا أذى وفريب من معنى ذلك قول الساجع صنوان من منح سائله ومن ومن منح صنوان أى مثلان ونحوه قول العلامة الزمخشري الآلاء من الله أحلى من المن * وهي أمر من الآلاء عند المن

الآلاء من الله أحلى من المن * وهي أمر من الآلاء عند المن

الاولى الفضل والنعم والمن الترنجيب قال الله تعالى وأزلفنا إليكم المن والسوى والثانية اسم شهر مرة والمن المنية قال منبته عليه
من اى عدد له ما فقلت له من الصنائع وهو تكدير ونعيم تسكر منه القلوب فلهذا نهى الله عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن
والاذى ومن هنا يقول المن اخو المن اى لا تمان بتعدد الصنائع اخوال قطع والهدم

* (و.اوى الى نسوة عطل * وشعنا مراضيع مثل السعالى) *

في سورة آل عمران عند قوله تعالى قائمًا بالقسط على تقدير ينصبه على المدح قال المفسرون فان قلت من حق المنسوب على المدح ان يكون معرفة كقولهم الحمد لله الحميد انما معاشرا الانبياء لا نورث انا بنى نهشل لان دعوى لا بقلت قد جاءه نكرة كما جاءه معرفة وانشد سيبويه مما جاءه نكرة قول المحدثي ويأوى الى نسوة عطل اه يصف رجلا صائدا يصيد ويدخل على امرأته وبناته الفقيرات العازبات التي تغيرت وجوههن من شدة الجوع مثل السعالى جمع السعلاء وهو الغول وادخل الراويين الصفة والموصوف انا كيدا لحاق الصفة بالموصوف نظيره قول الشاعر الى الملك القرم وابن الحمام * وايت الكتبية في المزدحم

﴿ لا كبت حاسدا وأرى عدوا ﴾ * كأنهم أوداعك والرحيل ﴿
 في سورة آل عمران عند قوله تعالى أوبكتهم فنبههم واخائبين أي يحزنهم ويغفلهم بالهزيمة فيقلبوا خائبين غير ظافرين عمتناهم ونحوه
 ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا ويقال كبتته بمعنى كبدته إذا ضرب كبده بالغيظ والحرقة وقيل في قول أبي الطيب لا كبت حاسدا
 وأرى عدوا أي اضرب رثته هو من السكبد والرثة وأوله
 رويدك أيها الملك الجليل * تأن وعده مما تنيل وجودك بالمقام ولو قليلا * فافيا بجوده قليل
 أي تأن في سفرك وأخبره وأجعل ذلك من عرفائك وجودك بالأقامة ولو زمانا قليلا فليس ما تجوده قليلا بل كثيرا وإن قل شبه الحاسد
 والعدو بدواعه ورحيله لأنها ينكبان قلب الشاعر ويوجعانه

﴿ انصب للنية تعزيمهم ﴾ * رجالى أم هم درج السبول ﴿
 في سورة آل عمران عند قوله تعالى هم درجات عند ربهم أي هم متفاوتون كاتفاوت الدرجات كقوله انصب اه انصب رفعل الشئ
 تنصبه فأعما مثل الغرض للسهم قال الله تعالى كأنهم إلى نصب يوفضون وتعزيمهم أي تصميمهم وتلقهم يقال اعزاه أمر كذا إذا أصابه
 والدرج السبيل معناه كأن رجالى لكثرة ما أصابهم غرض الموت أو طريق سبول الموت

﴿ فالفيتة غير مستعتب ﴾ * ولذا كراته الا قليلا ﴿
 في سورة آل عمران عند قوله تعالى كل نفس ذائقة الموت قرأ البرزدي ذائقة الموت على الأصل وقرأ الاعشى ذائقة الموت بطرح التنوين
 مع النصب كقوله ولذا كراته الا قليلا استشهد بالبيت المذكور على حذف التنوين من ذا كراته لانتفاء الساكنين ونصب ما بعده قال
 الأعلام وفيه وجهان أما التشبيه بحذف التنوين الحقيقة للاقافة ساكن نحو اضرب الرجل وأما التشبيه بما حذف تنوينه من الأعلام الموصوفة
 بآين مضاف إلى علم وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة والاصافات عند قوله تعالى انكم لذائقوا العذاب على قراءة النصب على تقدير
 التنوين وقرئ على الأصل لذائقون العذاب واستشهد بالبيت المذكور في سورة الاخلاص حيث قرئ أحد الله بغير تنوين أسقط للاقافة لام
 التعريف والجملة والتنوين وكسره لانتفاء الساكنين والبيت لا في الاسود الدؤلى أخرجه أبو الفرج في الاغانى قال كان أبو الاسود يجلس
 إلى فناء امرأة بالبصرة فيحدث اليها وكانت برزة جميلة فقالت له يا أبا الاسود هل لك أن تزوجك فاني صناع الكف حسنة التدبير فأنه
 باليسور فقال نعم فجمعت أهلها وزوجته فوجد عند ها خلافا ما قدر وأسرع في اتلاف ماله ومدت يدها إلى خيانتها وأفشت سره وشكته إلى
 من كان حاضر تزويجهما بأها فسالهم أن يحتموا عنده ففعلوا فقال لهم

رأيت امرأ كنت لم أبه * أتاني فقال اتخذني خليلا
 فالفيتة حين جربته * كذوب الحديث سرورا بخيلا
 فالفيتة غير مستعتب * ولذا كراته الا قليلا
 الست حقيقة بتدبيره * واتباع ذلك صراطويل
 فة الوابلي والله يا أبا الاسود قال تلك ما جئتكم وقد طلقتمها

﴿ وكنا إذا الجبار بالجيش ضافنا ﴾ * جعلنا القنا والمرهفات له نزل ﴿
 هو لابي الشعراء الضبي في آل عمران عند قوله تعالى وبش المهاد أي ساء ما مهدوا لانهم سم الغزل والنزل ما مقام للنازل الجبار الملك
 السلطان الذي لا يقبل موعظة أحد والعظيم في نفسه والعاقى على ربه أيضا وضافنا نزل بضافنا وفيه تهكم كافي قوله فبشرهم بعذاب أليم
 وكقول الضبي والنزل ما يجبا للنازل وهذا من قبيل
 نقرهم لهدميات نقدها * ما كان خاط عليهم كل زراد
 صبنا الخرز رجية مرهفات * أباد ذوى أرومتها ذووها
 والمرهفات السيوف البواتر وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الواقعة عند قوله تعالى هذا نزلهم يوم الدين حيث تهكم بهم كما سبق

﴿ فيا كرم السكن الذين تحملوا ﴾ * عن الدار والمستخلف المتبدل ﴿
 في سورة النساء عند قوله تعالى ولا تبدلوا الخبيث بالطيب من حيث ان صبغة التفل بمعنى الاستفعال غير عز وزومه التجمل بمعنى الاستعمال
 والتأخر بمعنى الاستيثار والبيت الذي الرمة أراد ما كرم سكان الدار الذين تحملوا عنهم أو يا كرم من استخلف الدار واستبدلته والمراد به
 الوحش من البقر والقطا وقيل هو ان يعطى والسكن بالسكون العيال وأهل الدار والسكان

﴿ فإزال القتل تجم دماءها ﴾ * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل ﴿
 في سورة النساء عند قوله تعالى وانزلوا النجاشي حتى اذا بلغوا النكاح حيث جعل ما بعد حتى إلى فادفعوا اليهم أموالهم غايه للاستبداء وهي
 حتى التي تقع بعدها الجمل تجم أي تلتق والأشكل الذي خالط بياضه حمرة والبيت من قصيدة لبربريه جوبها الا خط أولها
 أجذك لا يصحو الفؤاد المعطل * وقد لاح من شيب عذار ومصل
 ألا ليت ان الطاعنين بذى الغضى * أقاموا وبعض الآخر من تحملوا
 لنا الفضل في الدنيا وأنقل راغم * ونحسن لكم يوم القيامة أفضل
 ومنها البيت ومنها

﴿ لقد زادني حبا لنفسي انى ﴾ * بغيض الى كل امرئ غير طائل ﴿
 ﴿ اذا ما رأني قطع الطرف بينه ﴾ * وبينى فعل العارف المجاهر ﴿
 في سورة النساء عند قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا يقال فلان على فلان طول أي زيادة وفضل وقد طاله طولاه فهو طائل والبيت من
 هذا القبيل ومنه الطول في الجسم لانه زيادة فيه كما أن القصر قصور فيه والبيت للطير مراح بن حكيم والمعنى زادني تباغضني إلى كل رجل
 لا فضل له ولا خير عنده حبا لنفسي لان التباين بيني وبينه هو الذي دعاه إلى بغضي ومن ثم قيل والجاهلون لاهل العلم أعداء وقال المتنبي
 واذا أتتك مذمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بأنى كامل

﴿ وان امرئ ضنت يداه على امرئ ﴾ * بنيل يد من غيره ليعضل ﴿
 في سورة النساء عند قوله تعالى الذين يضلون ويأمرون الناس باليعضل أي يضلون بذات أيديهم وبما في أيديهم فيأمرهم بان يضلوا
 به مقتلا ليعضلوا في أمثال العرب أبجل من الضنين بنائل غيره قبل أبجل الناس من بجل بجان يد غيره قال الرخشي وأقدر أينا من بلى
 يداه البجل من اذا طرق سمعه أن أحدا جاد على أحد شخص به وعلا صوته واضطرب ودارت عيناه في رأسه كأنما نهب راحله وكسرت
 خزائنه فخر من ذلك والبيت لا في تمام وقيله

سأقطع أرسان القباب بمنطق * قصير عناء الفكر فيه طويل

﴿ أقول وقد ناححت بقبري جامعة ﴾ * أيا جارتى هل بات حالك حالي ﴿
 ﴿ معاذ الهوى ما ذقت طارقة النوى ﴾ * وما خطر منك الهوم بال ﴿
 ﴿ أيا جارتى ما أنصف الدهر بيننا ﴾ * تعالى أفا سمك الهوم تعالى ﴿
 ﴿ تعالى ترى روحا لذي ضعيفة ﴾ * تردد في جسم به سذب بالي ﴿
 ﴿ أيعضك ما سورت وتبكي طليقة ﴾ * وبسكت عززون ويند سالي ﴿
 ﴿ لقد كنت أولى منك بالدمع والكا ﴾ * ولكن دمي في الشدا ند غالي ﴿
 في سورة النساء عند قوله تعالى واذا قيل لهم تعالوا إلى ما أنزل الله على قراءة الحسن تعالوا انضم اللام على أنه حذف اللام من تعاليت تخفيفا
 كما قالوا ما باليت به باله وأصلها بالية كعافية قال الكسائي في آية أصلها آية فاعلة غدت اللام ووقعت وأوالج مع بهد اللام من تعاليت ففهمت
 فصار تعالوا نحو تقدموا ومنه قول أهل مكة تعالى بكسر اللام للراء كوقع في شعر الحمداني والوجه فتح اللام لأنها عين الفعل كالعين في
 تصاعدي ولأم الفعل التي كان حقها ان تكسر قد سقطت لان الأصل تعالوني وتقول في النداء يا رجل تعال فاذا وصلت طرحت الهاء كقولك
 تعال يا رجل تعاليا تعالوا فلذا قال الشاعر تعالوا نجد دد ارس العهد بيننا * كلانا هلى ذاك الجفاء ملوم
 ويقال للرائين تعاليا وللنساء تعالين قال الله تعالى فتعالين أمته كن وأسرح كن سرا حجيلا

﴿ وأهل خباء صالح ذات بينهم ﴾ * قدا حتر بوا في عاجل أنا آجله ﴿
 في سورة المائدة عند قوله تعالى من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل أي بسبب ذلك وبطلته وقيل أصله من أجل شر الذانجنا وأنا ناره
 بأجله أجيلا ومنه قوله وأهل خباء اه يصف نفسه بأنه مهياج للفنة ويقول رب أهل خباء كانوا إذا صلح وافر قد وقعوا في الحرب عاجيلا
 وأنا جالب الحرب عليهم وجانيه وبعده فأقبلت في الباغيين أسأل عنهم * سؤالك بالامر الذي أنت جاهله

﴿ أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم ﴾ * الا كل ذي لب إلى الله واسل ﴿
 في سورة المائدة عند قوله تعالى وابتغوا إليه الوسيلة وهي كل ما يتوسل به أي يتقرب من قرابة أو صنيعة أو غير ذلك فاستعيرت لما يتوسل به

الى الله من فعل الطاعات وترك المعاصي واسئل أي يتوسل ويطلب القرب منه ومعناه ان الناس لا يدرون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة فنائها وكل ذي عقل يتوسل الى الله بطاعته وعمل صالح والبيت للعبد ربيعة العار من قصيدته المشهورة التي مدح بها النعمان وهي أكثر من خمسين بيتا أولها

أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم * الأكل ذى لب الى الله واسئل * ألا كل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل

وكل اناس سوف تدخل بينهم * دويبة تصفر منها الانامل * وكل امرئ يومئذ يصبح بموعده * اذا حصلت عند الاله المحاصل

اذا المرء أسرى لسلالة خال انه * قضى عملا والمرء مدام عامل * فقول له ان كان يقسم أمره * الما يهلك الدهر انك غافل

فان أنت لم تنفعلك فانتسب * لعلك تهديك القرون الاوائل * فتهلم ان لا أنت مدر لك ماضى * ولا أنت مما تحذر انفس وائل

فان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فلتزك العوائل

(أخو ثقة لا يهلك الخمر ماله * ولكنه قد يهلك المال نائله) *
 (تراه اذا ما جئت به من ملأ * كأنك تعطيه الذي أنت سائله) *
 (فن مثل حصن في الحروب ومثله * لانكار ضيم أو نصم بمحاولة) *
 هولاء في سورة الانعام عند قوله تعالى قد نعم انه ليعزلك من جهة أن قد يعني رب التي تجي لز يادة الفعل وكثرته في نحو قوله فان تمس مهجور الفناء فربما * أقام به بعد الوفود وفود

يقول ان جوده جود ذاتي لا يزيد بالسكر ولا ينقص بالصعبول سوا في الحالتين وقوله من ملأ أي ضاحكا وقديك أي كثيرا وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة النور عند قوله تعالى قد يعلم ما أنتم عليه فان قد لتوكيد العلم ورجع توكيد العلم الى توكيد الوعيد

(على أنها قالت عشية زرتها * جهلت على عدا ولم تكن جاهلا) *
 في سورة الانعام عند قوله تعالى انه من عمل منكم سوءا يجهالة قال الزمخشري وفيه معنيان أحدهما أنه فاعل فعل الجهالة لان من عمل ما يؤدي الى الضرر في العاقبة وهو عالم بذلك أو ظان فهو من أهل السفه والجهل لان أهل الحكمة والتدبير ومنه قوله على أنها قالت اه أي جاهل بما يتعلق به من المكروه والمضرة ومن حق الحكيم أن لا يقدم على شيء حتى يعلم كيفيته وحاله ولا يشتري العلم بالجهل ولا الأمانة بالطمع ولا الرفق بالخرق كما قال

فان ترعيني كنت أجعل فيكم * فاني شريت العلم بمدك بالجهل

وان لم يكن كذلك يصدق عليه أنه من أكر الجاهل والجار أفضل منه كما قال

فضل الجار على الجاهل بخلة * معروفة عند الذي يدبرها * ان الجار اذا توهم لم يسر * وتعاود الجاهل ما يؤذيها

فما لك والتردد حول نجد * وقد عصت تهامة بالرجال

وما أحسن ما قبل

(حلفت لها بالله حلفه فاجر * لناموا فإنا من حديث ولاصالي) *
 في سورة الاعراف عند قوله تعالى ولقد أرسلنا من جهة أنهم لا يكادون ينطقون بهذه اللام الامع قد وقل عنهم حذفها نحو قوله حلفت لها اه وانما كان ذلك لان الجلالة القسمة لا تساق الا تأكيد العمل المقسم عليها التي هي جوابها فكان مظنة لعمى التوقع الذي هو معنى قد عند استماع المخاطب كلمة القسم وقوله لنا جواب حلفت والصال الذي يصطلح بالنار يقول طرقت المحبوبة فغافقت من الرقباء وانكرت طروقي اليها خلفت لها حلفه فاجر ان القوم نيام وان ليس فيهم يقظان محدث أو مصطل بالنار والبيت لامرئ القيس من قصيدته المشهورة اللامية التي سبق ذكرها ولها قصة مشهورة وفي شروح الشواهد مسطورة قبل ان امرئ القيس سرى الى ابنة قيسر الروم ليلافقها له أثر يد أن تفخني الست ترى السمار والرقباء حولي واقدنين ومنعته من الإقامة عندها فقال امرؤ القيس مجيها لها والله لا أبرح حتى أنال حاجتي منك ولو قتلت وقطعت أربابا والقصيدة مشهورة وأولها كما تقدم

الاعم صباحا أيها الطلل البالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي * وهل يعمن من كان في العصر الخالي

قليل الهموم ما يبيت بأوجال * وهل يعمن من كان آخر عهده * ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال

الزعمت بسياسة اليوم أني * كبرت وان لا يشهد اللهوا مثالي * بلى رب يوم قد للهوت ولبلة

بأنسة كأنها خط قتال * تنسوتها من أذرعها وأهلها * يترب أدنى دارها نظر عالى

نظرت اليها والنجوم كأنها * مصابيح رهبان تشب لقصفال * سموت اليها بعد ما نام أهلها

هو حباب الماء على حال * فقلت ع... بن الله أبرح قاعدا * ولو قطعه وأرأى لذيك وأوصالى

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت * حصرت بعض ذى شمع ميمال * وصرت الى الحسنى ورقى كلامها

ورقت فقلت صعبة أى اذلال * حلفت لها بالله حلفه فاجر * لناموا فإنا من حديث ولاصالي

فاصبحت معشوقا وأصبح بعلمها * عليه قنم كاسف الظن والبال * يغط غطيط البكر شد خنقه

لبقتلى والمرء ليس بقتال * أبقتلى والمشرق في مضاجعي * ومسنونة زرق كأنها أبواب أغوال

وليس بذي سيف فيقتلني * وليس بذي رمح زليخ بنبال * وقد علمت سلمى وان كان بعلمها * بأن الفتى يهذى وليس بفعل

وهي طويلة ولم أورد هذه الابيات الاخلاوة لفاظها واطرافها لاسيما في قصيدتها التي فيها بعض الصحابة رضى الله عنهم جمع مثل هذا الشعر واستحسنه واستعمله واستحسنه وقد أشبهت قصيدة امرئ القيس هذه بمعناها قصيدة عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ولم يكن في قريش أفصح منه ولا أشرف قصيدة فيرانيها في هذا المحل بحكم ان الشيء بالشئ يذكرا ذى مشابهة لها مشابهة اليوم للامس ومطابقة لها مطابقة الجنس بالجنس (ذكر) البعد في الكامل أن ابن عباس رضى الله عنه ما أتى اليه المحدث عم عمر المذكور ومعه ابن أخيه فقال له ان ابن أخى هذا قال شعرا فاستشده ابن عباس اياه فأشده القصيدة الا... تبة الى آخرها فقال ابن عباس للشعر ان بقى ابن أخيك هذا يخرج من الحيات من خدورهن وهي هذه

أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غدا أم رايح فبكر * لاجل حسنة نفس لم تقل بجواها

فتبلغ عذرا والمقالة تندر * أهم الى نعم فلا الشمل جامع * ولا الجبل موصول ولا القلب مقصر

ولا قرب نعم ان دنت لك نافع * ولانأبها يسلى ولا أنت نصير * وأخرى أنت من دون نعم ومثلها

نهي ذال النهى لو برعوى أو فبكر * اذا زرت نعم الميزل ذو قرابة * لها كلما لا قينها يتم

عز يزعلها * ان المبيتها * يسرى الشفاء والبغض يظهر * الكلى اليها بالسلا مانه

بشهر المامى بها وينكر * بآية ما قالت غداة لقينها * عذرا كنان هذا المشهر

قفي فانظري أسماء هل تعرفينه * هذا المعيرى الذى كان يذكرك * هذا الذى أطربت نعمنا فم اكن

وعيشك أنساه الى يوم أقبر * ففالت نعم لاشك غير لونه * سرى الليل يحيى نصفه والتهجر

اثن كان اياه لقد حال بعدنا * عن العهد والانسان قد يتغير * رأت رجلا اذا الشمس عارضت

فيضئى وأما بالمشى فيخصر * أخا سفر جواب أرض تقاذفت * به فلوأت فهو أشعث أغبر

قليل على ظهرا مطدة طله * سوى ما نفي عنه الرداء المحبر * وأعجبها من عيشها طيل غرفة

وربان ملتف الخدائق أخضر * ووال كفاها كل شئ بهما * فلبست شئ آخر الليل تسهر

وليلة ذى دوران جشنى السرى * وقد يحسب الهول المحب المفرر * ثبت رقيقا لا رفاق على شفا

أحاذر منهم من يطوف وأنظر * اليهم متى يستمكن النوم منهم * ولى مجلس لولا البانة أو عر

وبانت قلوبى بالاعراء ورعها * لطارق ليل أولن جاء معور * وبت أناجى النفس ابن خباؤها

وكيف لما أتى من الامر مصدر * فدل عليها القلب ياعرفتها * لها وهوى النفس الذى كان يضم

فلما فقدت النفس منهم وأطفئت * مصابيح شبت بالشاء وأور * وغاب في كرت أهوى غيوبه

وروح رعبان ونوم سهر * وخفت عن الصوت أقبلت مشية الشجباب ونخص خشية الحى أزور

خفيت اذا فاجأتها فتولدت * وكادت بمخفوض الخفة تجهر * وقالت وعضت بالبنان ففختنى

وأنت امرؤايسور أمرك أعسر * أرينك اذ هنا عليك ألم تخف * رقيقا وحول من عدوك حضر

فوالله ما أدري أتجمل حاجة * سرت بك أم قد نام من كنت تحذر * فقلت لها لى فادنى الشوق والهوى

الذي وما نفس من الناس تشعر * فقالت وقد لانت وأفرح روعها * كلاك يحفظ ربك المتكبر

فأنت أيا الخطاب غير منازع * على أممير ما كنت مؤثر * فبالك من ليل تقاصر طوله

وما كان ليل قبل ذلك يقصر * وبالك من ملهى هناك ومجلس * لنام بك... دهره علينا مكتر

يجزى كى المسك منها مقبل * نقي الثنايا ذو غروب مؤثر * تراه اذا ما فتر عنه كانه

في
وا
ال

مؤ

حصي بردا واقصوان منثور * وتروبعينهم الى كمارنا * الى طيبة وسط الجزيرة جودر
 فلما تقضى الليل الاقله * وكادت تالي نومه تنقور * اشارت بان الحصى قد كان منهم
 هبوب ولكن موعدك عذوري * فما راعني الامناد ترحلوا * وقد لاح معروف من الصبح اشقر
 فطارأت من قدتنه منهم * وايقظهم تالت اشركيف نامر * فقلت اباديهم فاما افوتهم
 واما ينال السيف نارا فيثار * فقالت اتحققا لما قال كاشع * علينا وتصديقا لما كان يؤثر
 فان كان ما لا بد منه فغيره * من الامر ادني للخفاء واستر * اقض على اخي بدء حديثنا
 ومالي من ان يعلم متأخر * لعلهما ان يطلبالك مخرجا * وان يرجعا سرا عما كنت احضر
 فقامت كشياليس في وجه هادم * من الحزن تدرى عبرة تتحدر * فقالت لا تخف اعيناعلى فتى
 اتى زائرا والامر للامر يقدر * فقامت اليها حران عليه ما * كسا آن من خز دمقس واخضر
 فاقبلتا فارتاعتا ثم قالتا * اقلى عليك اللوم فالخطب اسر * يقوم فيمشى بيناهما كرا
 فلاسرنا يفسو ولا هو يظهـر * فـكان يحكي دون من كنت اتقي * ثلاث نخوص كاعبان ومعصر
 فلما احزننا ساحة الحى قلنلى * ألم تتق الاعداء والليل مقمر * وقلن اهداك الدهر سادرا
 اما نسقي او ترعى او تفكر * اذا جئت فامخ طرف عينيك غيرنا * اكى بحسبوا ان الهوى حيث تنظر
 فآخر عهدلى بها حين اعرضت * ولاح لها خـد نقي ومجهر * سوى اننى قد قلت بانعم قوله
 لها والعناق الارحبات تزجر * هنيئا لاهل العاربه نشرها لا * للذيذ وريها الذي اذكـر
 وقت الى عنس تخوف نبيها * سرى الليل حتى لهما مقصر * وجبسى على الحاجات حتى كانها
 بقيـة لوج اوشجار مؤسر * وما بموما ذليل انيسه * بسابس لم يحدث له الصيف محضر
 به مبتنى للعنكبوت كانه * على طرف الارعاء خام منشر * وردت وما أدري اما به دموردي
 من الليل اوما قد مضى منه اكثر * ففقت الى مقلات ارض كائنها * اذا التفتت بمنسوة حين تنظر
 محاولة للماء لولا زما مها * وجننى لما كادت مراراتكسر * فلما رايت الضمر منها وانسى
 بلدة ارض ليس فيها مصر * فصرت لها من موضع الحوض ناشبا * جديدا كقاب الشبر اوهو اصفر
 اذا شرعت فيه فليس للنتى * مشافرا منه قد الكف مسار * ولادوا لالقـمـعـب كان رشاءه
 الى الماء نفع والجديل المضفر * فسافت وما عافت وما رتشر بها * عن الرى مطروق من الماء اكدر
 وقد اردت العلامة العيني هذه القصيدة بتمامها في شرح شواهد الكبرى وقال وانما سقتها بتمامها وان كان قد طال بها الكتاب من وجوه
 الاول فيها ابيات كثيرة يستشهد بها في كتب النحو الثاني لحسن اوردتها ما اردت اخلاها والثالث قل من يقف عليها هو صحة سلامة
 من التخصيفات والتحريرات الرابع طلبنا زيادة الفائدة الخامس حتى ينصف الجاهل من جهله الاقران ويرى ما فيه من قوة اجتهاد من
 ساق هذه وامثالها في هذا الكتاب على نهج الصحة والصواب

(تبعث في اول التبعث * بين رماحي مالك ونهشل)
 في سورة الاعراف عند قوله تعالى وقطعناهم اثنتي عشرة اسباطا والاسباط اولاد الاولاد جمع سبط وكانوا اثنتي عشرة قبيلة من اثني عشر
 ولد امن ولدي يعقوب عليه السلام قال الزمخشري ان قلت ميمز ما عدا العشرة مفرد فوجه مجيئه مجموعا وهلا قيل اثني عشر سبطا قلت لو قيل
 ذلك لم يكن تحقيقا لان المراد وقطعناهم اثنتي عشرة قبيلة وكل قبيلة اسباط لاسبط فوضع اسباطا موضع قبيلة ونظيره
 بين رماحي مالك ونهشل يقال تبة قلت الغنم وغيرها اذا رعت النبات اول ما ينبت وما لك بن ضبعة ونهشل بن دارم اميران من امراء العرب
 يصف رمكة مر تامة اعتادت بممارسة الحرب وتي رماحا وهو جمع على تاويل رماح هذه القبيلة ورماح هذه القبيلة
 ان تقوى ربنا خير نفل * وباذن الله ربني وعجل
 اجسد الله فلانله * بيده الخير ماشاء فعل
 من هداه سبل الخير اهتدى * ناعم البال ومن شاء اضل
 في سورة الانفال النفل ما يعطاه الغازي زائدا على سهمه من الغنيمة وهو ان يقول الامام نصر ايضا على البلاء في الحرب من قتل قتيلاه عليه
 او

او قال اسرية ما اصبتم فهو لكم اوفاكم نصفه او ربه ولا يخمس النفل ويلزم الامام الوفاء بما وعده من قوله خير نفل اي خير غنيمة والنفل
 ما يضاف للشئ في اموره وهو ضده والنفل المثل ايضا

(جزى الله بالاحسان ما فعلاكم * وابلاهما خيرا البلاء الذي يبلو)
 في سورة الانفال عند قوله تعالى وليبلى المؤمنين من بلاء حسننا اي عطاء جيلنا والى الاحسان الى المؤمنين فعل ما فعل وما فعله الا ذلك
 فان الله تعالى يبلى العبد بلاء حسنا وبلاء سيئا وبلو بالنعمة كما يبلو بالمصيبة وابليت اعطيت بقول جري الله المنوحين بالاحسان جزاء
 ما فعلاكم واعطاهما خيرا العطاء الذي لا يهبط له احد وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة ابراهيم عند قوله تعالى ونبلوكم بالشرا والخير
 فتنة حيث كان فعل آل فرعون بلاء من ربهم على ان الاشارة الى الانجاء وهو بلاء عظيم والبلاء يكون ابتلاء بالنعمة والمحنة جميعا كما قال
 وبابلاهما خيرا البلاء الذي يبلو

وقد غدوت الى الخانوت يتهنى * شاومش شلول شلش شلول
 في فتية كسبوف الهند قد علموا * (ان هالك كل من يحفى وينتعل)
 في سورة يونس عند قوله تعالى واخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين ومعنى نعمتهم فيها سلام ان بعضهم يحفى بعضهم يمشى بهضبا بالسلام وقبل نعمة الله لهم
 وان هي الخففة من الثقيلة واصله وانه الحمد لله على ان الضمير للشأن كقوله ان هالك كل من يحفى وينتعل شاواى غلام يطبخ الشواء وشلول
 اي خفيف في العمل مثل اي مسرع شلش اي ماض في الخواج شول اي مخرج للهم من القدر وقوله في فتية اي في فتية كالسبوف في
 مضائهم في الامور او صباح الوجوه تبرق وجوههم كالسبوف قد علموا ان هالك يريد انه هالك كل انسان من يحفى وينتعل اي كل حاف
 وناعل كناية عن الفقر والغنى اي علم هؤلاء الغنيان ان الهلاك بع الناس عنهم وفقيرهم فهم يبادرون الى اللذات قبل فواتها وما الطف
 مطلع قصيدة الشيخ صفي الدين الحلي في قريب من هذا المعنى في قوله خذ فرصة اللذات قبل فواتها * واذا دعوك الى المدام فواتها
 والبيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة التي اولها * ودع هريرة ان الركب من حبل * وهل تطيق وداعا ايها الرجل
 الى ان قال تغري سارط مسعود واخوته * يوم اللقاء فتردى ثم تنزل * الست منتهيا عن تحت اثلثنا * الست صائرهما اطت الابل
 الى ان قال كنا طح مضرة يوما ليوهنا * فلم بضرا واهوى قرنه الوعل * ومنهما ما يستشهد به اهل البدع وهو
 ماروضة من رياض الحزن معشبة * فقرأ جاد عليهم ما بيل هطل * بضاحك الشمس منها كوكب شرق * معذرة بهم البيت مكتوم
 يوما باطبيب منها نشر رائحة * ولا بأحسن منها اذ ذنا الاصل * علقتم اعراضا وعلقت رجلا * غيرى وعلق اخرى ذلك الرجل
 فكذلك افرم هذا صاحبه * ناء ودان ومحبول ومحبيل * قالت هريرة لما جئت زائرها * وبلى عليك وبلى منك يا رجل
 (ومنها) أنت تهون وان ينهى ذوى شطط * كما طم يذهب فيه الزيت والقتل (ومنها)
 غراء فرعاء مصقول عوارضها * تمشى الهوى ساكما عيشى الوجى الرجل (ومنها)
 قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * او ينزلون فانام مشرزل * اخرج ابو الفرج في الاغانى قال الاعشى اغزل الناس في بيت واخنت
 الناس في بيت واشجع الناس في بيت اغزل بيت قوله غراء فرعاء مصقول عوارضها اه واخنت بيت قوله قالت هريرة لما جئت زائرها
 اه واشجع بيت قوله قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا اه

(يا صاحب البغي ان البغي مصرعة * فاربع فخير ذمال المرء اعدله)
 (قلو بني حبل يوما عسى الى جبل * لاندك منه اعاليه واسفله)
 في سورة يونس عند قوله تعالى يا ايها الناس انما نبيكم على انفسكم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تمكر ولا تمن ما كرا ولا تبغ ولا تمن
 باغيا ولا تنكث ولا تمن ناكثا وكان يملوا وعنه عليه السلام امرع الخير فواصلة الرحم واجعل الشر عقالا ببني واليمين الفاجرة ووروى ثناتان
 يحاهما الله تعالى في الدنيا البغي وعقوق الوالدين وعن ابن عباس رضي الله عنهما الو بني حبل على جبل لك الباغى وكان المأمون يقتل
 بهذين البيتين في اخيه وذلك الاخ هو الامين حين ابتدأ ابني عليه وقصد قتله والبغي الظلم والفساد ومصرعة اي كثير المصارعة شديدا
 فاربع يقال اربع على نفسك اي لا تمكر ولا تمنك والفعال بفتح الفاء غالب في المكارم لكنه استعمل هنا مجردا لفعل يقول يا من يظلم الناس
 ببغى في الارض الظلم مصرعة لاهله فلا تمكر ولا تمنك واعدل فان خبر فعال المرء اعدله فلو ببغى حبل يوما على جبل لاندك من الباغى
 اعاليه واسفله قال الشاعر
 والبغى بصرع أهله * والظلم مرتعه وخيم

(واذا تجوزنا بحبال قبيلة) * أخذت من الاخرى البك حبالا
 للاعشى في سورة يونس عند قوله تعالى وجاوزنا بني اسرائيل البحر قرأ الحسن وجوزنا من أجاز المكان وجاوزه وجوزه وليس من جوز
 الذي في بيت الاعشى واذا تجوزنا اه لان لو كان منه كان حقه ان يقال وجوزنا بني اسرائيل في البحر كما قال كما تجوز السكى في الباب
 فينتق يقول اذا اخذت لنا قتي امان قوم فجزتهم بها اخذت امان قوم آخرين لا يجوزها البك اي لا زال راكبا عليهم اقحم المخاوف واؤتمنا
 بالامان الى ان اصل البك وعادة العرب انهم يستجيزون من قوم الى قوم ليأمنوا ومن جارهم وشركهم

(ما يقسم الله فاقبل غير مبتئس) منه واقعد كرمنا نعم البال
 في سورة هود عند قوله تعالى انه لن يؤمن من قومك الا من قدامن فلا تبئس بما كانوا يفعلون اي فلا تحزن حزنا بائسا مستكين والمعنى
 فلا تحزن بما قسم الله لك واذا اذالك ومما اذالك فقد حان وقت الانتقام منهم غير مبتئس او غير خزين يقول ارس بما قسم الله ولا
 تحزن على ما فات واقعد ناعم البال طب القلب كرمنا واعلم ان ما اصابك لم يكن ليخطئك وما اخطاك لم يكن ليصيبك كما قيل
 ما لا يكون فلا يكون بحيلة * ابدوا ما هو كائن سيكون * سيكون ما هو كائن في وقته * واخوالها له متعب محزون

(ويوم شهدناه سليمان وعامرا) قليل سوى الطعن النبال نوافله
 في سورة هود عند قوله تعالى وعد غير مكذوب اي مكذوب فيه فانتسح في الظرف بحذف حرف الجر واجرائه مجرى المفعول به كقولهم يوم
 مشهود وقوله ويوم شهدناه اه اي على الجواز كانه قيل الموعد في بك فاذا وفيه فقد صدق ولم يكذب او وعد غير مكذوب على ان
 المكذوب مصدر كالمجود والمصور وكالمصدق على الصدق يصف قتالا ومعركة والرواية ويوم يواورب ويجوز ان نصب اي اذ كرمنا
 والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وشهد لا يتعدى الا الى مفعول واحد وهذا تعدى الى مفعولين لان الاول ظرف متسع فيه وسليما هو
 المفعول الثاني واسقط في من اللفظ ولو كانت الكناية ظرفا لوجب اظهار فيه فقبل شهد نافية وعامرا عطف عليه وقليل صفة يوم والنبال
 صفة الطعن وهو جمع نبل مثل جبل وجبال ونبل جمع ناهل كطلب جمع طالب والناهل الريان او العطشان ضد والنبل ايضا الشرب
 الاول ونوافله فاعل قليل وهي عطية التطوع ومنه البيت اي رب يوم حضر باهاتين القبيلتين فيه قل عطاء ذلك اليوم سوى الطعن بالراح
 العطاش الى دمائك يعني رب يوم قاتلناهم فيه وقد استشهد بالبيت المذكور في السورة المذكورة عند قوله تعالى ذلك يوم مجموع له الناس
 وذلك يوم مشهود اي تشهد جميع الخلائق وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الحج عند قوله تعالى وجاهدوا في الله حق جهاده اي
 جهاد اذ فيه حقا اصاب الوجه فمكس واضيف الحق الى الجهاد مبالغة كقولك هو حق عالم واضيف الجهاد الى الضمير اتساعا اولانه مختص
 بالله من حيث انه مفعول لوجه الله ومن اجله واستشهد بالبيت المذكور في سورة الاحزاب عند قوله تعالى فالتكفرون من عدة تعتدونها
 حيث قرئ تعتدونها بالتخفيف اي تعتدون فيها كقوله ويوم شهدناه اه والمراد من الاعتداء ما في قوله ولا تمسكوهن ضرارا لتعتدوا

(ضعف النكاية أعداءه) يخال الفرار يراخي الاجل
 في سورة هود عند قوله تعالى ان اريد الاصلاح ما استطعت طرف اي مدة استطاعت الاصلاح وما دمت متمكنا فيه لا ألوه جهدا او بدل
 من الاصلاح اي المقدار الذي استطعته منه ويجوز ان يكون على تقدير حذف المضاعف اي الاصلاح ما استطعت او مفعول له كقوله
 ضعف النكاية أعداءه اي ما اريد الا ان اصح ما استطعت اصلاحه من فاسدكم ومعناه انه لا ينكح العدو خوفا من نفسه ويقر من المحاربة
 ويخال ان الفرار يؤخر الاجل قال تعالى ان الموت الذين تفرون منه فانه ملاقيكم ونصب الاعداء بالنكاية

(لم يمنع الشرب منها غير ان نطق) جماعة في غصون ذات اوقال
 في سورة هود عند قوله تعالى ان يصيبكم مثل ما اصاب قوم نوح او قوم هود او قوم صالح وما قوم لوط منكم به يد بالفتح وهي فتحة بناء وذلك
 انه فاعل كما في الاقراء المشهورة وانما بني على الفتح لاضافته الى غير متمكن كقوله تعالى انه الحق مثل ما اتيكم او نعت لمصدر محذوف
 فالفتحة للاعراب والفاعل على هذا ضمير بفسر سباق الكلام اي يصيبكم العذاب اصابة مثل ما اصاب رامة على ضم لا مثل على انه
 فاعل يصيبكم والبيت لاني قيس بن رفاعية يصف الابل اما بجدة القواد وذلك محذوف فيها وما باليمن الى الوطن وفي الكلام قلب اي لم يمنعها
 من الشرب الا انها سمعت جماعة ففرت بريد انها حيدة الحس فيما قرع فراع ويجوز ان يريد ان الجماعة لما نطقت اشتاقت الناقة الى وطنها
 وحنت الى عظمائها ففرت من الشرب والشرب بالكسر النصيب لا الضم المصدر في غصون اراد ان الجماعة في غصون والاقوال جمع وقل
 وهو الحجرة وتقدره في غصون ناقة في ارض ذات اوقال وقيل الوجل شجر المقل اي في غصون ناقة في ارض فيها مقل وقد استشهد بالبيت
 المذكور

المذكور في سورة الفرقان عند قوله تعالى وكان بين ذلك قوا ما حدث كان قوا ما خبرنا نيا او حالا مؤكدة وهو الخبر وما بين ذلك لقوله وجوز
 ان يكون اسم كان على انه بني لاضافته الى غير متمكن وهو ضعيف كقوله لم يمنع الشرب منها اه قال الزمخشري وهو من جهة الاعراب لا باس
 به ولكن المعنى ليس بقوى لان ما بين الاسراف والتقتير قوام لا محالة فليس في الخبر الذي هو معتمد الفائدة فائدة اقول هذه العبارة من
 باب كان الذاهب جاريتها صاحبها وهو غير مفيد على ما نصوا عليه

(وان انا يوم اغيبتي غيابتني) فسير وابسرى في العشيرة والاهل
 في سورة يوسف عند قوله تعالى والقوه في غيابة الجب وهي غوره وما غاب عن عين الناظر وظلم من اسفله قال وان انا يوما اه اراد
 مقبرته التي يدفن فيها وغوله فسير وابسرى في العشيرة والاهل كانت العادة اذا مات رئيس عظيم الشأن والمحل يطوب اخدمهم على
 القبائل ويصعد الروابي المظلة عليهم والاهل كام المرتفعة بحالهم ويقول انبي فلان يريدون تشهير امره وتعظيم الفجع به يقول الشاعر اذا مات
 فسير وانبي في القبائل والعشائر كما قال طرفه بن العبد
 اذا مات فانعني بما انا اهله * وشقي على الجيب بالينة معبد

(هممت ولم افعل وكنت وليتي) تركت على عثمان تبكي حلاله
 في سورة يوسف عند قوله تعالى ولقد هممت به وهم بها لولا ان رأى برهان ربه هم بالامر اذا قصدوه وعزم عليه قال هممت ولم افعل اه ومنه
 قولك لا افعل ذلك ولا كيد ولاهما اي ولا اكد ان افعله كيد ولا اهما هما ومنه المام وهو الذي اذا هم بامر امناه ولم ينكح عنه (قيل)
 ان عمير بن ضابط البرجي اتي الحجاج وهو شيخ برع فقال ايها الامير اني من الضعفة وان لي ابنها واقوى مني على الاسفار واحتمال مشاق
 السهول والاعوار وقد خرج اسمي في هذا البعث فان رأى الامير ان يقبله مني بديلا ففعل فقال الحجاج تفعل فلما ولي قال قائل له ايها الامير
 هذا عمير الذي يقول هممت ولم افعل وكنت وليتي اه ودخل هذا الشيخ على عثمان وهو مقتول فوطئ بطنه وكسر ضلعاه من اضلاعه
 قال رده فرد فقال هلا بعثت ايها الشيخ الى امير المؤمنين عثمان يوم الدار بديلا ان في قتلك صلاحا يا حرمي اضرب اعنقه

(كاشع المهنوءة الرح الطالي) ا تقتلى وقد شغفت فؤادها
 في سورة يوسف عند قوله تعالى قد شغفها حبا وشغف البعبع اذ اهانها فاحرقه بالقطران كما قال شغف المهنوءة اه والشغف غلبة الحب على
 القلب وهو مأخوذ من الشغاف وهو حجاب القلب وقيل جلدة رقيقة يقال لها اسان القلب وقيل سويداء القلب وعلى ذكر الشغف
 تذكرت حال كتابة هذا المحل عبارة في مكانة وردت على من قطب دائرة الوجود المرحوم سيدي محمد البكري وهي هذه الحب الذي شغف
 به القلب واجله فاحله خلال الشراسيف والاضلوع بل سواء السويدة والشغاف وهاتيك الروع الى آخرها يقول الشاعر تفتلني المحبوبة
 والحال اني قد شغفت فؤادها اي غلوت كما يغلو الرح الطالي المهنوءة اذ اهانها بالقطران او كاذب الطالي للابل بالقطران بقلوبها والابل
 تخاف من ذلك ثم تستروح اليه

(فظللنا نعمة واتكنا) وشربنا الحلال من قلله
 في سورة يوسف عند قوله تعالى واعتدت لمن متكنا اي طعمنا من قولك اتكنا ناعنا فلان طعمنا على سبل الكناية لان من دعوته
 لطعم عندك اتخذت له متكنا يتكى عليها كقول جميل فظللنا نعمة اه يقال لكل فاعل بالنار ظل يفعل كذا واتكنا نأى اخذنا متكنا
 يتكنا عليه واصله وكنا لانه معتل قال في الصحاح اصل البناء في جميع ذلك او ولم يذكر مادة متكنا يقول اشغلنا طول النهار بالنعم والكل
 الطعام وشرب الشراب واراد بالحلال انبيذ والقل جمع قلة وهي انا للعرب كالحرة الكبيرة والجمع قلال مثل برمة وبرام ورجعنا قبل قلال
 مثل غرفة وغرف وسميت قلة لان الرح يلها اي يحملها وكل شئ حملته فقد اقلته

(فقلت عمن الله ابرح فاعدا) ولو ضربوا رأسي ليدك واوصالي
 في سورة يوسف عند قوله تعالى تفؤتد ك يوسف اراد لا تفؤتد بحذف حرف النني لانه لا يلتبس بالانبات لانه لو كان للانبات لم يكن يد من
 اللام والنون معا عند البصريين او احدا معا عند الكوفيين يقول والله احبك يريد والله لا احبك وهو من التورية فان كثيرا من الناس
 يتبادر ذهنه الى انبات المحبة والواصل جمع وصل بكسر الواو وهو الفصل والبيت لامرئ القيس من قصيدته اللامية المشهورة التي مطلعها
 * ألا عم صبا احيا امل البالي * وقد تقدم عد من ابياتها
 * (فرع نبع هس في غصن الح * د عزير الندي شديدا المحال) *

في سورة الرعد عند قوله تعالى وهو شديد المحال أي الماحلة وهي شدة المأكرة والمكيدة ومنه جعل لكذا إذا تكلف استعمال الحيلة واجتهد فيه والفرع من كل شيء أعلاه والتبع شجر يتخذ منه القسي والمش من كل شيء ما فيه رخاوة وهش اليه هش أي يخل إلى غزير الندى أي كثير العطاء وشديد المحال أي شديد الكيد أي هذا الممدوح في الصلابة فرع له نصارة في غصن المجد كثير الندى شديد العقوبة على الأعداء جعله فرع تبع تنبيه على أنه مع صلابة عداه سيد قومه وأعلامه نبأ وحسب ما وقوله في غصن المجد أي هو فرع النبع من بين أغصان المجد كما تقول هو عالم في قيم وسيد في قومه وهذا أبلغ من جعله داخل في عداها كقوله تعالى في أصحاب الجنة

﴿واذا رميت به الفعاج رأيت به يهوى مخارمها هوى الاجدل﴾

هو من أبيات الحامسة في سورة ابراهيم عند قوله تعالى واجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم تسرع إليهم وتطير نحوهم شوقا ونزاعا من قوله يهوى مخارمها اه وتسد يته بالي لتضمنه معنى الشوق والنزوع والبيت لتأبط شرا أي إذا رميت به الفعاج رأيت به يصعد سرعا أنوف الجبال والمخارم جمع المخرم وهو منقطع أنف الجبل والهوى يضم الهاء والقصد إلى الأعلى يصف رجلا بالتشهير والشهامة ويقول له إذا رميت به إلى وعور الجبال رأيت به يسرع إليهم ويطير نحوها شوقا ونزاعا كما يطير الاجدل وهو الصقر

﴿وان تعذر لضعيف عن ذي ضرورها﴾ إلى الضيف يخرج في عراقها نسلى

في سورة الحجر عند قوله تعالى لا تزين لهم في الأرض حيث أراد لاجل من مكان التزيين عند تمير الأرض ولا وقن تزيين فيها أي لا تزيينها في أعينهم ولا حدتهم بأن الزينة في الدنيا وحدها حتى يستحبوها على الآخرة ويطمثوا إليها ونحوه يخرج في عراقها نسلى الضيف في تعذر به ودالي الناقة والمحل الجذب وهو انقطاع المطر ويس الأرض من الكلا والباء للسمية للظرف وقوله من ذي ضرورها يد اللين الذي يكون في الضرع ويخرج جواب الشرط وفاعله نسلى والنصل ههنا السهم وإشارته في ضرورها على اللين دلالة على أن اعتذارها أغما يكون عند الجفاف الكلي وهو كناية على أسلوب جبان الكلب مهزول الفصيل كثير الرماح ومن ذلك قول الأعشى

واياك والمينات لا تقر بها ولا تأخذن سم ما حيد القصد

والعراق جمع عرقوب وهو العصب الغليظ المتورق فوق عقب الإنسان وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ومعنى البيت إذا اعتذرت الناقة إلى الضيف من قلة لبنها بسبب المحل يخرج نسلى في عراقها أي أفصدها للضعيف وكان من عادة عرب البادية في الجاهلية إذا نزل بهم ضيف ولم يجدوا طامعا ولا لبنا في رحلهم أن يفصدها والابل قراة ناقة أو جلا ويخرج جوام من الدم ما يكفه ويرفعوا ذلك الدم على النار حتى يشتد ويصير قطعا مثل قطع الكبد ويضعونه لحرم الله تعالى ذلك بقوله حرمت عليكم الميتة والدم ويحتمل أن يكون المراد من قوله يخرج في عراقها نسلى ذبح الناقة ونحوها لأن الناقة ربما تعقر عند النحر كذا يحتاج إلى أحكام وإبرام والنصل هو الضيف ودل البيت على أنه مضيق مخارج أزمان الأئمة الشديدة وهو لذي الرمة والضيف عائد إلى الأبل في قوله قبل هذا البيت

وما لام من يوم أخ وهو صادق

إذا كان فيها الرسل لم تأت دونه فصالي ولو كانت عجافا ولاهني

﴿حقد الولاء لدينهن واسلمت﴾ بأ كفهن أزمة الاجال

في سورة النحل عند قوله تعالى وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة جمع حافد وهو الذي يسرع في الخدمة والطاعة ومنه قول القانت والبن نسبي ونحفد أي جعل لكم خداما يسرعون في خدمتكم وطاعتكم فليل المراد بهم أولاد الأولاد وقيل البنات حفد الولاء جمع الوليدة وهي الأئمة يقول إن الأئمة يسرعون بينهن وأزمة الجبال بكفهن يريد أنهن منعمات بخدومات ذوات الماء والاجال

﴿غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا﴾ غلقت لفحكته رقاب المال

في سورة النحل عند قوله تعالى فإذا قها الله لباس الجوع والخوف استشعار الرداء للعطاء لأنه يصون عرض صاحبه كما يصون الرداء ما يليق عليه ثم وصفه بالغم الذي يلائم العطاء دون الرداء تجر يد الاستعارة والقربة سياق الكلام وهو قوله إذا تبسم ضاحكا أي شارعا في الضحك أخذنا فيه غلقت لفحكته رقاب المال يقال غلق الرهن في يد المرتهن إذا لم يقدر على فكها وغلق الرجل غلقا مثل غضب وضجر لفظا ومعنى وهو مشتق من غلق الباب فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بفتح قال الشاعر وفارقك برهن لا فيكالك له يوم الوداع فأسمى الرهن قد غلقا

يعني إذا تبسم غلقت رقاب أمواله في يد السائلين وعليه قوله تعالى فإذا قها الله لباس الجوع حيث لم يقل فكساها لأن الترشيح وإن كان أبلغ

لكن

لكن الإدراك بالذوق يستلزم الإدراك باللس من غير عكس فكان في الأذاقة أشارة بالاصابة بخلاف الكسوة وغام يمل طعم الجوع لأنه وإن لاجم الأذاقة فهو مقوت لما يفيد لفظ اللباس من بيان أن الجوع والخوف عم أثرهما جميع البدن عموم الملابس وعلم أنه إن قرن اللفظ بما يلائم المستعار له فتسمى الاستعارة مجردة كما في الآية والبيت وإن قرن بما يلائم المستعار منه فرشته نحو أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى وكقولهم

ينازعني ردائي أم عمو رو رويدك يا أخامرو بن بكر

لي الشطر الذي ما كنت عيني ودونك فاعتقر منه بشرط

أراد بردهائه فنه ثم قال فاعتقر منه بشرط فنظر إلى المستعار في أفض الأعتبار ولو نظر إليه فيما نحن فيه لقل فكساها لباس الجوع والخوف ولقال كثير ضاني الرداء إذا تبسم ضاحكا وقد يجتمعان كما في قوله

لدي أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أطفاره لم تقهلم

فشاكي السلاح تجر يد لانه وصف يلائم المستعار له أي الرجل الشجاع وقوله له لبد أطفاره لم تقهلم ترشح لأن هذا الوصف يلائم المستعار منه وهو

الأسد الحقيقي ﴿وترميني بالطرف أي أنت مذهب وتلقيني لكان أياك لأقلى﴾

في سورة الكهف عند قوله تعالى لكانا ههنا في الأصل لكن أنا وقرئ كذلك فحذفت الهمزة فتلاقت التونات ثم أسكنت الأولى وأدغمت في الثانية فصارا لكن ثم الحق الألف أجزاء للوصل بحرى الوقف لأن الوقف على أنا بالالف ولأن الألف تدل على أن الأصل لكن أنا وبغيرها يلزم الالباس بينهما وبين لكن المشددة ولما كان الضمير في ربي راجعا إلى أنا الذي هو المستعار لهذا التندير تقول أنا هو صاحبي ولا تقول أنا هو صاحب والفرق بين الآية والبيت أنه لم يجر الوصل بحرى الوقف في البيت فلم يلحق الألف أي وتشيرين إلى بالعين تقولين أنت مجرم وتبغضيني أشد البغض لكن أنا بالالف فصل كذلك يقال فلا يلقه وقلبه يلقاه إذا أبغضه ورعا فتح لاهه فقله قلاه وقد استشهد ابن هشام بالبيت المذكور على وقوع أي تفسير العمل وقرب من هذا البيت قوله

ولو كنت ضياعا عرفت قرابتي ولكن زنجيا عظيم المشافر

أي وليكنك

﴿في مهمه قلقت به هاماتها﴾ فلق الفؤوس إذا أردت نصولا

في سورة الكهف عند قوله تعالى جدارا يريد أن ينقض حيث استعيرت الارادة للداناف والمشاركة كما استعير الهم والغم لذلك قال الراعي في مهمه اه المهمه المفازة والمهامه وسط الرأس والفؤوس جمع فأس وهو الحديد الذي ينفق به الحطب والنصول الخروج يقال فصل نصولا أي خرج من موضعه وكل شيء أخرجه من شيء فقد فصله يصف شدة تلك المفازة وأن هامات النوق فيها مفاقة فلق الفؤوس إذا

أرادت أن تخرج من نصابها ﴿وضاقت الأرض حتى كان هاربهم﴾ إذا رأى غير شيء ظنه رجلا

في سورة مريم عند قوله تعالى ولم تكل شيئا لأن المعدوم ليس بشيء أو شيئا يعتد به كقولهم عجبت من لاشئ كأنه ما خوذ من قوله بحسبون كل صحيحة عليهم هم العدو والشئ في اللغة عبارة عن كل موجود ما حاسا كالأجسام وما حاكما كالأقوال نحو قلت شيئا وجمع الشئ أشياء غير منصوب واختلف في علته اختلافا كثيرا أو الأقرب ما حكى عن الخليل أن وزنه شيئا وزان حمرا فاستقل وجوده من زين في تقدير الاجتماع فنقلت الأولى إلى أول الكلمة فبقيت لفاء كقوله وأدور فقالوا آدرؤهم ويجمع الأسماء على أشياء والمشتبه اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ الأعلى قياس من يحمل الأصل على الزائد لكنه غير منقول

﴿وحلت لي الخمر وكنت امرا﴾ من شربها في شغل شاغل

﴿فاليوم أشرب غير مستحقب﴾ انما من الله ولا واغل

هو لامرئ القيس في سورة طه عند قوله تعالى اعلمهم يتقون أو يحدث لهم ذكر كرا يخاطب بذلك نفسه ويقول أشرب اليوم غير واغل وهو شراب السفلة وغير آثم بشربي أي غير حائث لانه كان آلي أن لا يشرب الخمر حتى يقتل بني أسد بآية يجر وكانوا قتلوه فوقع به منهم وقتل جماعة منهم فقال عند ذلك وحلت لي الخمر والمستحقب للشئ الحامل له وهو ما خوذ من الحقيقة وغل يغل إذا دخل على القوم في شربهم فيشرب من غير أن يدعي إليه اظهار الإدراك للشارع والواغل في الشراب مثل الوارث في الطعام والبيت شاهد على قراءة الجرم في قوله لعلمهم يتقون أو يحدث لهم ذكر كرا على تقدير تسكين الفاء للتحفيف كقول امرئ القيس فاليوم أشرب وحركة أشرب الاعرابية تشبه حركة البناء كما

﴿النبع في البخرة الصماء منيته﴾ والنخل ينبت بين الماء والجل

في عنده

في سورة الانبياء عند قوله تعالى خلق الإنسان من عجل قبل الجهل الطين بلة من كمال قال والنخل ينبت اه النبع شجر يتخذ منه القسي قال

عند قوله تعالى أو ياخذهم على تخوف أي تنقص
تخوف الرجل منها كما قدرا * كما تخوف عود النبعة السفن

*(في كتاب الله أول ليلة * غنى داود الزبور على رسل)

في سورة الحج عند قوله تعالى إذا نفي الشيطان في أمينة أي إذا تلا النفي الشيطان في تلاوته ومنه قوله تعالى لا يعلمون الكتاب إلا أماني قال الأزهرى الأتلاوة من غير كتاب. وقال ابن عرفة الأكل بام من قولهم ما في حديثه ميناو غنى ميناو منه قول عثمان ما عنت مذ أسلمت أي ما كذبت وقال ابن الأنباري الأمانى تنقسم على ثلاثة أقسام تكون من التني وتكون من التلاوة وتكون من الكذب وأنشد الشاعر عثمان بن عفان غنى كتاب الله أول ليلة البيت على رسل أي على الاتقاد والسكينة وهو ضد السرعة

*(رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم * قطيئنا بها حتى إذا نبت البقل)*
هو من قصيدة زهير بن أبي سلمى مدح بها سنان بن أبي حارثة وأولها

وقبل البيت
ويعده
إذا السنة الشهباء بالناس أجمعت * ونال كرام الناس في الحجرة الأكل
هناك ان يستجروا المال بصلوا * وان يستلوا يعطوا وان يسروا يغلوا

وفهم مقامات حسان وجوهها * وأندية ينتابها القول والفعل * على أكثرهم حق من يعترهم * وعند المقلين السباحة والبذل
وما يك من خـ سيراته فاغنا * توارثه آباء آبائهم قبـل * وهل ينبت الخطى الأوشحة * وتفرس الأفي منابها النخل
في سورة المؤمنين عند قوله تعالى تنبت بالدهن حيث قرئ تنبت وفيه وجهان أحدهما أن نبت بمعنى نبت فانه يجي لازما ومتعديا وأنشد
زهير رأيت ذوى الحاجات اه والثاني أن مفعوله محذوف أي تنبت زيتونها وفيه الزيت المراد بذوى الحاجات أول المسكنة والفقر قطيئنا
أي مقيما يقول رأيت ذوى الحاجات والمسكنة مقيمين حول بيوتهم يسألون منهم قضاء حوائجهم حتى إذا نبت البقل وظهر الخصب غيبت
يتجمعون وينفضون من حولهم *(كان ذرى رأس الخيم غدوة * من السيل والغشاء فلكة مغزل)*

هو لامرئ القيس من قصيدته المشهورة التي يضرب بشهرتها المثل فيقال أشهر من قفانك في سورة المؤمنين عند قوله تعالى فيه لنا هم
غشاء شهم في دمارهم بالغشاء وهو جمل السيل مما يلي واسود من الورق والعيان وقد جاء مشددا كافي البيت ومعناه انه يصف أن السيل
والغشاء قد أحاط بهذا الجبل فهو كأنه يدور فلهذا شبهه بلكة المغزل الذرى الأعلى الواحدة ذروة ومن روى من السيل والغشاء فقد
أخطأ لأن غشاء لا يجمع على أغشاء وإنما يجمع على أغشية والخيم أكمة بعينها والمغزل معروف والجمع مغازل وفلكة مفتوحة الغاء

*(الافارحوني باله محمد * فان لم اكن أهلا فانت له أهل)*

في سورة المؤمنين عند قوله تعالى رب ارجعوني وفي خطاب الجمع ثلاثة أوجه أجودها أنه على سبيل التعظيم الثاني أنه نادى به ثم خاطب
الملائكة بقوله ارجعون ويجوز في هذا الوجه أن يكون على حذف المضاف أي يا ملائكة ربي في حذف المضاف ثم التفت اليه في عود
الضمير كقوله وكم من قرية أهلكتناهم قال أوهم فائون التفتا لاجل المحذوف الثالث أن ذلك يدل على تكرار الفعل كأنه قال ارجعون
ارجعون ارجعون قاله أبو البقاء ومنه ألقيا في جهنم وأنشدوا قفانك من ذكرى حبيب ومترل * ومن سنة العرب أن يقولوا للرجل
العظيم والمالك الكبير انظر وافي أمري لأن الأسد والمولك يقولون نحن فعلنا وانا أمرنا فملى قصة هذا الابتداء مخاطبون في الجواب كما قال
الله تعالى عن حضرة الموت قال رب ارجعون وقال تعالى ثم نخرجكم طفلا أي أطفالا ومن سنن العرب الاتيان بالجمع يراد به الواحد كقوله
ما كان للشركين أن يعمرروا مساجد الله وإنما أراد المسجد الحرام وقال واذ قتلتم نفسا وكن القاتل واحدا ومنه قوله تعالى ويقول الانسان
أنذا مات لسوف أخرج جثتي على احتمال أن يراد بالانسان الجنس بأسره قال في الكشف ان قلت لم جازت ارادة الاناسي كلهم وكلهم غير
قائلين ذلك قلت لما كانت هذه المقالة موجودة فيمن هو من جنسهم مع اسناده الى جميعهم ومنه قوله هم بنو فلان قتلوا فلانا وإنما القاتل
واحد منهم كما قال القرزقي فسيف بنى عبس وقد ضربوا به * بنابيدي ورقاء عن زهير بن جندبة العبيسي
فأسند الضرب الى بنى عبس مع قوله بنابيدي ورقاء وهو ورقاء بن زهير بن جندبة العبيسي

*(أفرح ان أرزأ الكرام وان * أورث ذودا شهبا نصائلا)*

في سورة الفرقان عند قوله تعالى وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا الظاهر أن الجملة من قوله اكتتبها فهي تملى من

تمة قول الكفار وعن الحسن أنهم من كلام الباري تعالى وكان حق الكلام على هذا أن يقرأ اكتتبها من مزه مقطوعة مفتوحة على الاستفهام
كقوله أفترى على الله كذبا أم به حنة ويمكن أن يعتد رعه بأن حذف الهمزة للمهاو عليه قول الشاعر * أفرح ان أرزأ الكرام اه يريد
ويلا أفرح غذف لدلالة الحال قال الزنجشري فان قلت كيف قال اكتتبها فهي تملى عليه وإنما يقال أمليت عليه فهو يكتبها قلت فيه
وجهان أحدهما أراد اكتتبها أو طلبه فهي تملى عليه أو كتبت له وهو أمي فهي تملى عليه أي تلقى عليه من كتابة يحفظها لأن صورة الالتقاء
على الحافظ كصورة الالتقاء على الكاتب والالف في أفرح للاستفهام الانكاري الإبطال وهذه تقتضى أن ما بعده ما غير واقع وان مدعيه
كاذب ووجهه فائدة هذه الهمزة نفي ما بعده ما ولزوم ثبوته ان كان منفيلا ان نفي النفي اثبات ومنه ليس الله بكاف عبده ولهذا عطف
ووضعنا على ألم نشرح لك صدرك لما كان معناه شرحنا ومثله ألم يحبك بيتنا فآوى ووجدك ضالا فهدى ولهذا كان قول جرير في عبد الملك

ألسم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح

مدح قبل ان يمدح بيت قاله العرب ولو كان على الاستفهام الحقيقي لم يكن مدحا وقبل البيت

ان كنت أرزنتني بها كذبا * جزه فلا قلت بعد ما عجلا

أي يا جزه قتل لهذا الشاعر أخوه فاتهم بأنه سر بأخذ الدية فقال فيه يقال أرزنته أي اتهمته به والرزاء نقصان والشصائص جمع شصوص
وهي الناقة القليلة اللبن والنبل الصغار وهو من الاضداد وأنه جمع نيبيل ككريم وكرم وروى في الشعر نبل بضم النون جمع نبله قوله
أفرح هو كلام منكر الفرحة بزرية الكرام وورائه الذود مع تعريه من حرف الانكار لا نطوائه تحت حكم قول من قال له أفرح بموت أخيك
وبورائه إليه والذي طرح لأجله خوف الانكار ارادة أن يصور قبح ما رزى فيه فكأنه قال نعم مثلي بفرح بزره الكرام وبأن يستبدل بهم
ذودا يقل طائله وهو من التسليم الذي تحته كل الانكار وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة القتال عند قوله تعالى مثل الجنة التي وعد
المتقون فيها أنهار الى قوله كن هونكا في النار حيث عرى من حرف الانكار فيم از يادة تصوير بكبرية من يسوى بين المتمسك باليمين
والتابع لهواه وانه بمنزلة من ثبت التسوية بين الجنة التي فيها تلك الانهار وبين النار التي يلقي أهلها الجحيم

*(ان يعاقب يكن غراما وان * يعط جزيل فانه لا يبالي)*

في سورة الفرقان عند قوله تعالى ان عذابها كان غراما هلا كاو خسرانا مما لا زما والجزيل العطاء الكثير وأجزل العطاء ولا يبالي من المبالاة
وهو الاكثر ان يقول ان يعاقب الاعداء يكن غراما لهم وان يعط الأولياء فانه لا يبالي من اعطاء الكثير
*(أقد كذب الواشون ما فقت عندهم * بسر ولا أرسلتهم برسول)*

في سورة الشعراء عند قوله تعالى فأجابوا فرعون فقولنا ان رسول رب العالمين حيث أفرد الرسول لأنه مصدر وصف به فانه مشترك بين المرسل
والرسالة ولذلك ثنى نارة وأفرد أخرى أولا تفاقه ما على شريعة واحدة أريد ان كل واحد منا وقبل البيت

حلفت برب الراقصات الى مى * خلال الملا بعدد كل جديد

فلا تنجى يا عز أن تنعمى * بنصح أتي الواشون أم بحبول

ويعده

خلال الملا وسط من الناس والجديل الجبل المقتول والحبول جمع حبل

*(تداركتما عسا وقد نزل عرشها * وذيان اذ زلت بأقدامها النعل)*

في سورة الشعراء عند قوله تعالى وأزلفناهم الآخر يعني فرعون وقومه أي قربناهم من بني اسرائيل أو أدنينا بعضهم من بعض وجهناهم
حتى لا ينحومهم أحد وقرئ وأزلفنا بالقياس أي أزلفنا أقدامهم والمعنى أذهبنا عنهم كقوله تداركتما عسا اه يقال ثل عرش فلان اذا
زال قوام أمره وتضعفت حاله وثله الله وثلت الشيء اذا هدمته وعبس وذيان قبيلتان ويقال زلت قدمه اذا ذهب عزه وفي المثل زلت
ذهبه يضرب لمن تكب وزالت نعمته يقول تداركتما حال القبيلتين بعد ان نقصاهما وتضعفهما

*(في الال يرفعها ويخفضها * ريع يلوح كاية سهل)*

في سورة الشعراء عند قوله تعالى أتبنون بكل ريع بالكسر والفتح وهو المكان المرتفع قال المسيب بن علس في الال يخفضها ويرفعها اه
ومنه قولهم كم ريع أرضك وهو ارتفاعها والاية العلم والسهل الأبيض من ثياب الين قال في الصحاح الريع المرتفع من الأرض ومنه قوله
تعالى أتبنون بكل ريع والريع أيضا الطريق وأنشد البيت والمصنف استشهد به على الاول لأنها البيضاء وانارتها يتخيل فيم الارتفاع من
البعد شبه الطريق بيبوب أبيض والال ما يلوح طرف في النهار والسراب وسطه

(وَأَنْتَ الشَّهِيرُ بِخَفْضِ الْجَنَّا * حَفَلَاتُكَ فِي رَفْعِهِ أَجْدَلًا)

في سورة الشعراء عند قوله تعالى واخفض جناحك للمؤمنين أي أنت الشهيير أي المشهور بخفض الجناح أي بالتواضع والاجدال طير من الجوارح ينهض عن التكبر بعد التواضع فان الطائر اذا أراد ان يخط للوقوف يخفض جناحه واذا أراد ان ينهض للطيران رفع جناحه فجعل خفض الجناح عند الانحطاط مثلاً في التواضع وابن الجانِب

(فَاعْقِبُوا إِن قَبِلَ هَلْ مِنْ مَّعْقِبٍ * وَلَا تَزُولُ فِيهِ الذِّكْرُ مِنْهُ مَنًى)

في سورة النمل عند قوله تعالى فلما رآهاتهن زكيات ما جئناكم بالهزيمة بل لننزلن هن من فوقكم فجاءهن من فوقكم من المحاربة وهزيمتهن بحيث لا يرجعون بعد الفرار ولا ينزلن من فوقكم كما قيل في الهزيمة ما جئناكم بنفسي * ولكن في الهزيمة كالغزال

(أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيَاوُمِيَّةً * أَسِيرُ ثَقِيفٍ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ)

في سورة القصص عند قوله تعالى ان خير من استأجرت القوي الامين من حيث ان خبر ان في الآية اعرف من اسمها فان المعروف باللام اقوى في التعريف من المضاف فانهم قالوا المضمرة اعرف المعارف لان الشيء لا يضمن الا وقد عرف فلذا لا يوصف كسائر المعارف ثم العلم لانه موضوع على شيء بعينه لا يقع على غيره ثم المبهمة لانه يعرف بالعين والقلب كقولك هذا المصباح بين يديك ثم المحلى باللام لانه يعرف بالقلب لا غير ثم المضاف لان تعريفه من غيره والسبب في جعل الاعرف خبراً هنا شدة الاهتمام والعناية بما جعل اسماً وتوجيه ذلك ان خبر مضاف الى من وهو نكرة أي خير شخص ولو جعلته موصولة بمعنى الذي انتفي التعدد الذي تقتضيه من ظاهره قال صاحب الكشف كيف ينتفي ومن يصلح للواحد والجمع على انه اذا اراد بالواحد الجنس جاء التعدد ايضا بل السبب في ذلك ان القوي الامين اعرف من خير فان اضافة افعل التفضيل غير محضة على رأى الا ترى كيف يقول الشاعر ألا ان خير الناس اه ولا يجي فيه أنه مضاف الى نكرة وان سلم له اذا القوي الامين لما كان مراد به موسى كما كان المراد بآسير ثقيف خالد بن عبد الله القسري صح أنه اعرف وما ذكرناه اظهر لانه من باب ارسال المثل والمتناول الاول فليس كالبيت في التبيين والبيت لابي الشغب العباسي في خالد بن عبد الله القسري وهو أسير في يد يوسف بن عمر وبعده لعمري ان عمر بن الخطاب خالداً * واوطأ عموه وطأه المتناقل لقد كان نهاضاً بكل ملة * ومعطى الهوى غمراً كثيراً النواقل

(وَرَدَى كُلِّ أَبِيضٍ مُّشْرِقٍ * شَجِيدًا لِّدَعْبِ ذِي قُنُوقٍ)

هو لسلامة بن جندل في سورة القصص عند قوله تعالى ردأيضدقني والرد اسم ما يعان به فعل بمعنى مفعول به كما ان الرفعة اسم لما يرفقه وقري ردأيضدقني كما قري انك بيقال ردأته أعنته كل أبيض كل سيف والمشرق في صفته وقوله شجيداً ليدع دعب ذوقن شجيداً ليدع دعب ذوقن سيف حديدته وسيف عصب اذا كان صار ما وذي قنوق من قراع الاعداء يقول كل سيف صفته كيت وكيت

(أَشَدُّ النَّعْمِ عِنْدِي فِي السَّرُورِ * تَمَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ أَنْتَقَالَ)

هو لابي الطيب في سورة القصص عند قوله تعالى لا تقرب السور الذي تمقن صاحبه الانتقال عنه هو أشد النعم لانه يراعي وقت زواله فلا يطيب له ذلك السرور فلا يطيب له ذلك السرور (أَشَدُّ النَّعْمِ الدُّبْرُ لِمَنْ يَرْجُ لِسْعَهَا * وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَامِلُ)

في سورة النمل عند قوله تعالى من كان يرجو لقاء الله على القول بأن يرجو بمعنى يخاف من قول الملوك في صفة عسال اذا لسعته الدبر لم يرج لسمها والدبر الخلل بفتح الدال ويكسر والهاء في لسمته يعود الى العسال وهو الذي يشور العسل والنوب ضرب من الخلل واحد نائب

(أَجَلٌ أُمِّيٌّ وَهِيَ الْجَمَالُ * تَرْضَعُ لِلدَّرَةِ وَالْعَلَالِ * وَلَا يَجَازِي وَالِدُهَا)

في سورة لقمان عند قوله تعالى جلته أمه وهما على ومن قاله بعض العرب في حديثه وهو يحمل أمه الى الحج على ظهره كأنه جعل نفسه كالبعير الحامل لها فيحدها لنفسه والاية توصية بالوالدة خصوصاً وقد كبر بحجة العظم مفرداً ومن ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمن قال له من أبر أمك ثم أمك ثم قال بعد ذلك أبك والدرة كثرة اللبن وسيلانه والعلالة بقية اللبن والحلبة بين الحلبتين وبقية جوى الفرس والعلل الشرب الثاني يقال علل بعد نهل والتعليل سقى بعد سقى وبنى الثمرة مرة بعد أخرى وأما النمل فهو الشرب الاول لان الابل تسقى في أول الورق فتزدان العطن ثم تسقى في الثانية وهي اللبل فتزدان المرعى

(وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا * بِمَجْدٍ قَدِيدٍ الْوَابِدِ هَيْكَلُ)

من

من قصيدة امرئ القيس المشهورة في سورة لقمان عند قوله تعالى ولوان ما في الارض من شجرة أقلام والبصر منه من بعده سبعة أبحر على تقدير رفع البحر وكون البحر حالاً وليس فيه ضمير راجع الى ذي الحال وهو من الاحوال التي حكمها حكم الظروف وقد يجري الحال مجرى الظروف لانها في تقدير الحال فقولك جاز بدر كجاءه في حال ركوبه فلذا يستغنى عن الضمير ويجوز ان يكون المعنى وبجوها والضمير للارض والوكنة موضع الطير حيثما وضعت والجمع وكنات وكن وفرنس أجرد اذا دقت شعره وقصرت والاوايد الوحوش يقول أغتدى في السحر للصيد والحال ان الطير بعد في أو كارهها بفرنس مخبرداً أي قصيرا الشعر قيد الوحوش بحيث لا تقدر ان تفر منه عظيم الجسم

(قَصَصْتُ إِلَى عَنَسِي لِأَجْدَحِ رَحْلَهَا * وَقَدْ حَانَ مِنْ تِلْكَ الدَّيَارِ رَحْلُهَا)

(فَأَنْتَ كَمَا أَنَّ الْأَسْمَاءَ سِرٌّ وَصَرَّخَتْ * كَصَرْخَةِ حَبْلِي أَسْمَاءُ قَبِيلِهَا)

هو لالعشى في سورة الملائكة عند قوله تعالى وهم يصطرون فيها أي يتصارخون من الصراخ وهو الصياح بجهد وبشدّة قال كصرخة حبل أسمى قبيلها أي كصراخ المرأة الحامل التي قد ضرب بها المخاض فهي تصيح لما يؤلمها من ذلك وأسمى قبيلها يريد أن القابلة آتت وما راقت بها واستعمل في الاستفانة بجهد وفي معناه اذا ماقت أرحله بلبل * تأوه آهه الرجل الحزين

(وَعِلَامٌ أَرْسَلْتَهُ أُمَّهُ * بِأُولُوكَ فَبِذَلْنَا مَا سَأَلَ)

(أَرْسَلْتَهُ فَأَتَاهُ رَزَقُهُ * فَاشْتَوَى لَيْلَةً رَجَحَ وَاحْتَمَلَ)

في سورة يس عند قوله تعالى ولهم فيها ما يدعون أي يقتولون من الدعاء أي يدعون به لانفسهم كقولك اشتوى واحتمل اذا شوى وحمل لنفسه كما قال لبيد فاشتوى وقيل افتعل بمعنى تفاعل أي ما يتداعونه كقولهم رموا وراموا (أَلَا زَعَمْتَ هُوَ أَزَنُّ قُلِّ مَالِي * وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَنْفَقْتُ مَالِ أَسْرَبِهِ نَعَمَ وَنَعَمَ قَدِيمًا * عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالِ)

في سورة الصافات عند قوله تعالى غق علينا قول ربنا اننا لثاقون ولوحكي الوعد كما هو قال انكم لثاقون ولكنه عدل به الى لفظ التكلم لانهم يمتكلمون بذلك عن انفسهم كافي البيت ومنه قول الحلف للحالف احلف لا اخرجن اللهمة لكية لفظ الحالف والتاء لاقبال الخطاب على الحلف وهو ازان اسم امرأة أي ونعم وبال على المال أي يؤدي الى هلاكه فلو حكي قولها اقال قل مالك

(غَمْرُ الْجُرَاءِ إِذَا قَصُرَتْ عَنَانُهُ * يَبْدُو اسْتِنَاصُ وَرَامُ جَرَى الْمَسْجَلِ)

هو لخارثة بن بدر في سورة ص عند قوله تعالى ولات حين مناص والمناص مفعول من ناص بنوص أي تأخرو منه قول امرئ القيس

أَمِنْ ذِكْرِ سُلَيْمٍ أَنْ نَأْتِيكَ تَنُوصُ * فَتَقْصُرَ عَنْهَا خَفِيفَةٌ وَتَنُوصُ

وقال أبو جعفر النحاس ناص بنوص أي تقدم فيكون من الاضداد واستنصا طلب المناص كما في بيت خارثة المذكور ويقال ناص الى كذا بنوص نوصاً أي التجأ اليه بصف فرسا قوله غمرا الجراء أي كثير الجراء استنصا طلب المنصبي والمسجل حمار الوحش سمي مسجلاً لكثرة مسجاله أي شهيقه والمعنى أنه اذا قصر عناناه ليقف طلب الخلاص ورأم كعدو المسجل

قَدْ كُنْتُ رَأْدَهَا وَشَاءَ مُحَاذِرُ * حَذَرٌ يَنْقُلُ بَعِينَهُ اغْفَالُهَا

وَطَلَّتْ أَرْعَاهَا وَطَلَّ يَحُوطُهَا * حَتَّى دَنُوتِ إِذَا الظَّلَامُ دَنَاهَا

(فَرَمِيتْ غَفْلَةً عَيْنَهُ عَنْ شَاتِهِ * فَأَصْبَتْ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَلَّهَا)

هي للعشى وقيل لعمربن أبي ربيعة في سورة ص عند قوله تعالى ولي نعمة واحدة من حيث جعل الشاة استعاراً عن المرأة في قوله فرميت غفلة عينه عن شاته وشاة محاذر أي رأى امرأة رجل محاذر لا يغفل عنها الشفقه بها وعزتها عنده قوله وطلت أرهاها أي أحفظها أو أراقبها وأنظر إليها ويحوطها أي يحفظها حتى اذا جاء الليل ودنوت اليها ونظرت نظرة كالرمية وقعت بحبة القلب والتقدير فاصبت حبة قلبها واصبت طعماً لها ولا يجوز خفضه لان الطحال لا حبة له ولا يخفى ما في الرمي والاصابة من الجزالة والدلالة على كمال المحاماة والالام بقصد غفلته فان من لا يحافظ على الشيء لا يحتاج في الظفر به الى اعتراض غفلة وعلى كمال تهديده الى ما قصد حيث أصاب سواء القرطاس في تلك اللحظة البسيرة أعنى زمن غفلة عينه وهذا وجهه ايثاره على غفلته

(أَعْطَى فَلَمْ يَخْلُ وَلَمْ يَخْلُ * كَوْمُ الذَّرَى مِنْ خَوْلِ الْخَوْلِ)

في سورة الزمر عند قوله تعالى ثم اذا خوله نعمة أي أعطاه ناقة كوما عظيمة السنام الخول ما أعطاه الله الانسان من العبيد والنعم ولا واحد له

من لفظه والخول هو الله تعالى الذي خلقه أي أعطاه وفي حقيقته وجهان أحدهما من قوله هو خائل مال وخال مال إذا كان معتداله حسن القيام به ومنه ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول أحبا بنا بالمعزة والثاني جعله من خال بخول إذا اختال وافترض في معناه قول العرب * إن الغنى الطويل الذيل مياس * يقول أعطى ناقة كوما من عطاء الله ولم يخجل بها وقوله ولم يخجل للتأخير

(بالامس كانت في رحا ممول * فأصبحت مثل كعصف ما كول)

في سورة جمعت عند قوله تعالى ليس كشيء وهو السميع البصير من حيث أن تكرير كلمة التشبيه للتأكيدها كما كررها من قال وصاليات كما يؤمنين وسياي والعصف ما على الحب من التبن وما على ساق الزرع من الورق الذي ييس

(وأوحى إلى الله أن قد تأمروا * بابل أبي أوفى فقامت على رحلي)

في الشورى عند قوله تعالى وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا أي ألهمني الله وقذف في قلبي أن قوما نادوا بابل أبي أوفى أي أخذوها وغصبوها وصاروا أمراء بها فقامت في مددهم ونصهم لا ردها وقوله على رحلي بالحيوم والحاء

(زوجهن من بنات الاوس مجزئة * للعومج الدن في أسياتهن اجل)

في سورة الزخرف عند قوله تعالى وجعلوا له من عباده جزءا لاجل المرأة التي تلد البنات والجزء البنت قال تعالى وجعلوا له من عباده جزءا وعنى بالعومج المغزل اللين عوده ومثانيه اغزل الصوف وزجل صوت دور المغزل وكان هذا الشاعر تزوج امرأة لها بنات يجتمعن عندها ويعزلن

(عشبن رهوافلا العجاز خاذلة * ولا الصدور على العجاز تنكحل)

في سورة الدخان عند قوله تعالى واترك البصر وهو منكرا متوسعا في الره وهو وجهان أحدهما أنه الساكن قال الشاعر عشبن رهوا اه أي مشيا ساكنة على هيئة والثاني أنه الفجوة الواسعة يصف نوق الركاب عرض الفلاة والخال أن الحصى رمض حال مثل الرضاء والخذلان تركك نصرة أخيك أي عشى مشيا ساكنة على هيئة فلا العجاز تخذل قواها فلا تنصرها ولا الصدور تنكحل على العجازها أي لسن مكسرات اللحم ثم قال يتبعن فرسا سامية العينين حديثا لحس كأن به جنونا والشعر لفظ عامي من قصيدة طويلة مدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان أولها

أنا محيوك فاسلم أيها الطلال * وإن بكيت وإن طالت بك الحيل

أما هتديت لتسلم على دمن * بالغمر غير من العصر الاول * والناس من يلق خيرا فائلا لونه
ما تشهى ولا من المخطئ المهيل * قد يدرك المتأني بعد حاجته * وقديكون مع المستجل الزلل
وربعات قوما جيل أمرهم * من التأني وكان الرأي لو عجلوا * عشبن رهوافلا العجاز خاذلة
ولا الصدور على العجاز تنكحل * تهدي لنا كلما كانت علاوتنا * ريج الخراي جري فيها الندي الخضل
أنا قريش فلن تلقاهم أبدا * الا وهم خير من يحفى ويتنع * قوم هم أمراء المؤمنين وهم
رهب الرسول فامن بعدهم * الا وهم جيل الله الذي قصرت * عنه الجبال فساوى به جبال
قوم هم بينوا الاسلام واتبعوا * قوم الرسول الذي ما بعدهم * من ساموه رأى في عيشه سعة
ولا يرى من أرادوا حربه سبيل * كم نابى منهم فضل على عدم * اذا كاد من الاقتار احتمل
فلا هم صالحو امن يتقى عني * ولا هم كدر الخير الذي فعلوا * هم الملوك وأبناء الملوك لهم * والاخذون به والساسة الاول

(أعداء من للمعامل على الوجي) * أضياف بيت بيتوا النزول

في سورة الحجر عند قوله تعالى أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى من جهة أن اللام هي التي في قولك أنت لهذا الامر ومنه في يوم الشفاعة أنت لها وعليه * أنت لها أحد من بين البشر * والهمزة للنداء وعداء اسم رجل يرثيه ويقول على طريق التفسير والتوجع من يؤوى الأضياف ويتفقد المعاملات وهي النوق السراع والوجي الخفاء كانت داره وفنائه عامرة لا فاقة ومجمل للأضياف فقال تحسرا من يؤويهم وقد بهرهم السعي ومن ينزل الأضياف وقد أملمهم الدأب حتى خفت رواحهم وحتى بيتوا النزول مبالا إلى راحتهم

(أنت وزا يا باد يا كلالها * قد حنت واضطربت أظلالها)

في سورة الحجر عند قوله تعالى أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى فان حقيقة التقوى لا تعلم الا عند المحن والشدائد والاضطرابات عليها والامتحان

(أنت وزا يا باد يا كلالها * قد حنت واضطربت أظلالها)

في سورة الحجر عند قوله تعالى أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى فان حقيقة التقوى لا تعلم الا عند المحن والشدائد والاضطرابات عليها والامتحان

(أنت وزا يا باد يا كلالها * قد حنت واضطربت أظلالها)

في سورة الحجر عند قوله تعالى أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى فان حقيقة التقوى لا تعلم الا عند المحن والشدائد والاضطرابات عليها والامتحان

(أنت وزا يا باد يا كلالها * قد حنت واضطربت أظلالها)

في سورة الحجر عند قوله تعالى أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى فان حقيقة التقوى لا تعلم الا عند المحن والشدائد والاضطرابات عليها والامتحان

والامتحان افتعال من محنة وهو اختبار بليغ أو بلا عجزه وتأنس ذات رذايا اه أي أنت النوق الرذية المهزولة من السير جمع رذية

(وا كذب النفس اذا حدثها) * ان صدق النفس يزري بالامل

والاطل الخاصرة وجمعها اطلال غير ان لا تكذبها في النقي * وأجرها بالبرقة الاجسل

في سورة ق عند قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه والوسوسة الصوت الخفي ومنها وسواس الخلق ووسوسة النفس ما يخطر ببال الانسان ويمحس في ضميره من حديث النفس قال الاصمعي هو ما خوذ من قول لبيد

واذا هممت بأمر شرفا تئد * واذا هممت بأمر خيرا فاعل

ومثل يشار إلى بيت قاله العرب أشعر قال أن يفضل بيت واحد على الشمر كله ليس بسيد ولا كنه أحسن لبيد في قوله

* وا كذب النفس اذا حدثها * أي لا تحدث نفسك بأنك لا تظفران ذلك بشطك عن العزوبيل الامل في أمر الآخرة وهو من أقوى

الاسباب في الغفلة عنها وقلة الاستعداد لها والامل في الدنيا راحة من الله تعالى حتى عمرها الدنيا وتم صلاحها قال عليه السلام الامل راحة من الله تعالى لا ممتى ولولا ذلك ما غرس غارس شجرة ولا أرضعت أم ولد قال الشاعر

والنفوس وان كانت على وجل * من المنية أمل تقويها فالمرء يبسطها والذهب يبقضها * والنفس تنشرها والموت يطويها

(نقبوا في البلاد من حذر المو * ت وحاولوا في الارض كل مجال)

للعرث من كلفة في سورة ق عند قوله تعالى فنقبوا في البلاد أي خرقوا في البلاد ودقوا والنقب التفتت يرعس الامر والجهت والتطلب قال امرؤ القيس

وقد نقتبت في الآفاق حتى * رضيت من الغنية بالاباب

قال تعالى فنقبوا في البلاد من محيص

(باسألي ان كنت عنها تسأل * مرت بأعلى السهرين تذال)

في سورة القمر عند قوله تعالى أنا أرسلناك عليهم صاحبا لالوط نجيناهم بسحر أي بقطع من الليل وهو السادس الاخير من الليل وقيل هما سحران فالسحر الاعلى قبل انصداع الفجر والاخر عند انصداعه وأنشدت مرت بأعلى السهرين اه تذال أي تشي سريعا يصف حجر الوحش من ذال بذال كنع يمنع مشي في خفة وذوالة بالضم ابن أوى أو الذئب

(اذا ذابت الشمس اتقى صفراتها * بأفتان مربع الصرعة معبل)

في سورة القمر عند قوله تعالى ذوقوا مس سقر وسقروا علم لجهنم من سقرته النار وصقرته اذا لوحته قال ذو الرمة * اذا ذابت الشمس اه وعدم صرفها للتعريف والتأنيث يصف بقرا الوحش ويقول اذا اشتد الحر عليه اتقى منه بأفتان الشجر واستظل لبقية من الشمس وذابت الشمس اشتد حرها والمعبل الذي له عبل بالتحريك وهو ورق الارطى وكل ورق مقتول فهو عبل يقال ذاب اعاب الشمس وذلك في أشد ما يكون من الحر ويكون في شمع الشمس مثل الاعاب والافنان الفصون واحد ما قفن والصقرة شدة الحر والمراد بالمربع الشجر الذي

أصابه المطر واضافة الى الصرعة لانه نابت عليها وأشد الذوب الى الشمس مجازا كقولك نهاره صائم والمربع الذي اتى عليه مطر الربيع

والصرعة الرملة المنتصرة من الرمال

(اذا سقيت ضيوف الناس محضا * سقوا أضيافهم شيمارا لا)

هولاني العلاء في سورة الواقعة عند قوله تعالى أنتم ترعونون أم نحن الزارعون لو نشاء لجعلنا دحطا ما فظلمت تكهون وقال بعد ذلك أفرايم

الماء الذي تشربون وقال بعد ذلك لو نشاء لجعلنا دحطا ما فظلمت تكهون وقال بعد ذلك أفرايم

هذه الامم مفيدة معنى التوكيد لا محالة فلذا دخلت في آية المطعوم دون آية المشروب للدلالة على أن امر المطعوم مقدم على امر المشروب وأن الوعد أشد وأصعب من قبيل أن المشروب اغنايحتاج اليه بما لا يطعم الا ترى انك انما تسقى ضيفك بعد أن تطعمه ولو عكست قدمت تحت قول أبي العلاء اذا سقيت اه وسقى بعض العرب فقال أنا لا أشرب الا على تيملة ولهذا قدمت آية المطعوم على آية المشروب وفي

اثبات اللام في الاول وحذفها من الثاني وجه آخر تقدم الكلام عليه عند الكلام على قوله

حتى اذا الكلاب قال لها * كاليوم مطلوب يا واطلها

فليراجع ثمة والبيت كما ذكرنا لابي العلاء من قصيدته التي وقعت أول الديوان التي مدح بها سعيد الدولة بأب الفضائل ومطلعا

أعن وخذ القلاص كسفت حالا * ومن عند الظلام طابت مالا

فليراجع ثمة والبيت كما ذكرنا لابي العلاء من قصيدته التي وقعت أول الديوان التي مدح بها سعيد الدولة بأب الفضائل ومطلعا

وقر يبع من معنى الشاهد قوله في وصف الممدوح
 (ومنها) ومن يحب البالي علمته * خداع الآف والقبل المحالا * غيرت الخطوب عليه حتى * تزيه الذر يحملن الجبالا
 (ومنها) اذا ما الغيم لم يطر بلادا * فان له على يدك اتكالا * ولو ان الرياح تهب غربا * وقلت لها لاهل بيت شملا
 واقسم لو غضبت على ثبير * لا تزعج عن مخاضها رجلا * يذب الرعب منه كل غضب * فلولوا الغمديسكه لسلا

وهي طويلا
 في سورة الحد يد عند قوله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب ان لا يقدر على شئ عن الحسن لئلا يعلم بفتح اللام وسكون الباء واه قطرب بكسر اللام وقيل في توجيهها حذف همزة أن وأدغمت نونها في لام لا فصار لئلا ثم ادلت من اللام المدغمة باء كقولهم ديوان وقيراط ومن فصح اللام قمل ان اصل لام الجر الفتح كما انشد اربد لانسى ذكرها اه وحذف همزة اعتبارا او ادغمت النون في اللام فاجتمع ثلاثة أمثال فتقل النطق بها فابدل الوسط بباء تخفيفا فصار اللفظ لئلا كما ترى ورفع الفعل لان أن هي المخففة لا الناصبة واسمها على ما تقر ضمير الشأن وفصل بينها وبين الفعل الذي هو خبرها بخبر النفي

(يمارس نفسا بين جنبه كزة * اذا هم بالمعروف قالت له مهلا)
 في سورة الحشر عند قوله تعالى ومن يوق شح نفسه الشح بالضم والكسر وقرئ بهما اللؤم وأن تكون نفس الرجل كزة حريصة على المنع كما قال يمارس نفسا اه واضيف الى النفس لانه غير زفة فيها السكزاة الييس والانتقباض ورجل كزالبدين اذا كان بخيلا الشاعر يصف رجلا بالخيال والشح المطاع وانه اذا هم يوما أن يسمح بمعروف قالت له نفسه مهلا فيبطئها ويمتنع عن الخير وأين هذا من قول المتنبي اذا كان ما ينويه فعلا مضارعا * مضى قبل أن تلقى عليه الجوزم

(محمد تفد نفسك كل نفس * اذا ما خفت من أمر تبالا)
 في سورة الصف عند قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا اهل أدلكم على تجارة تصيبكم من عذاب أليم تؤمنوا في قراءة زيد على حذف لام الامر أي لئلا تؤمنوا وتجاهدوا كقوله محمد تفد نفسك والتقدير برفد نفسك ولهذا كان الفعل مجزوما وانما حذفوا الكثرة الاستعمال والتبال الهلاك وفي بعض الروايات من أمر تبال وعن بعضهم يحتمل أن يكون خبرا في معنى الامر وحذف الباء كافي والليل اذا يسر والجواب أنه في غير الفواصل والقوافي غير ثبت

(ما زلت تحسب كل شئ بدمهم * خيلا تكرر عليهم ورجالا)
 في سورة المنافقين عند قوله تعالى يحسبون كل صيحة عليهم هم العدو وائى واقعة عليهم وضارة لهم لينهم وتقلقهم وما في قلوبهم من الرعب اذا نادى مناد في الاسكر او انفلتت دابة أو انشدت ضالة ظنوه ايقاعهم ومنه اخذ الاخطل قوله ما زلت تحسب اه وكما قيل * اذا رأى غير شئ ظنه رجلا * (وان الذي قد عاش بالمالك * يموت ولم أزعك عن ذلك معزلا)

في سورة التغابن عند قوله تعالى الذين كفروا ان لن يبعثوا الزعم ادعاء العلم ومنه قوله عليه الصلاة والسلام زعموا طيبة الكذب وعن شريح لكل شئ كنية وكنية الكذب زعموا ويتعدى الى مفعولين لعمدي العلم قال * ولم أزعك عن ذلك معزلا * والبيت لجرير من قصيدته التي مطلعها حيوا الغداة برامة الاطلا لا * رسمنا تقدم عهد مواطالا والمخاطب هو الاخطل يقال فلان في معزل عن اصحابه أي في ناحية عنهم معتزلا مذمومة مبعوضة

(أقبل سبل جاء من عند الله * مجرد خرد الجنة المغلة)
 في سورة ن عند قوله تعالى وغدا على خرد قادرين أي لم يقدروا الاعلى حتى وغضب بعضهم وقيل الحرد العدو والسرعة قال اقبل سبل اه وقطاحا سرا عني وغدا واقاصدين الى جهنم بسرعة ونشاط والجنة البستان والمغلة التي لها دخل وغبار تقول كم غلة أرضك أي كم دخلها وحذفت الالف التي قبل الهاء من اسم الله تعالى وانما تحذف في الوقف

(اذا نزل الاضياف كان عذورا * على الحى حتى يستقل مرأجله)
 في سورة الحاقة عند قوله تعالى ولا يحض على طعام المسكين قال الزمخشري دلل على قويا ن على عظم الجرم في حرمان المسكين أحدهما عطفه على الكفر وجعله قريشه والثاني ذكر الحاض دون الفعل ليعلم أن تارك الحاض بهذه المنزلة وما أحسن قول الشاعر اذا نزل الاضياف اه واله نذر بالعين المهملة السبي الخلق قليل العبر فيما يطلبه ويهتم به والمرأجل جمع الرجل وهي القدر العظيمة واستقلها انتصابها

انتصابها على الانافي واذا طرف لقوله عذورا وصفه بأنه يجمع الحى بأمره فقطاع سيادته وجلالة محله فاذا نزل به الاضياف قام بنفسه في اقامة القرى غير معتمد على أحد فيه وانه يعرض له في خلقه محلة يرتكبها ويشدد في الامر والنهي على جماعة الحى حتى تنصب المرأجل وتنبأ المطاع فاذا ارتفع ذلك على مراده عاد الى خلقه الاول

مستأسا اذ بانه في غمطل * (يقطن للرائد أعشبت انزل)
 في سورة الماعرج عند قوله تعالى تدعوهم ادبر وتولى أي تقول لهم يا كافر يا منافق ثم تلتقطهم التقاط الحب المستأسد النبات الطويل الغليظ يقال استأسد الزرع اذا قوى والذباب جمع الذباب ويقال لا اصوات المخلطة غمطة والكل اذا التفت وكثروا زهر كثر ذبانه وصوتن يقطن للرائد أي الذي يتقدم القوم لطلب الماء والكل أعشبت انزل أي أصبت منك فاقنع ولا تتجاوز يقال أعشبت الرجل اذا وجد عشا في معنى واذا وصلت الى السلا * مة في مدالك فلا تتجاوز

وكائن تخطت ناقتي من مفازة * (ومن نائم عن ليلها منزل)
 هو الذي الرمة في سورة المزمل عند قوله تعالى يا ايها المزمل كائن معنا كم الخيرية والاكثر أن يستعمل مع من ويقال كائن بتخفيف الباء وانزل المتلف في قطيعة وثبائه للاستتقال في النوم كما يفعله من لا يهه أمر ولا يعنيه شأن ويريد بذلك الكسلان المتناعس الذي لا ينهض الى معاذم الامور وتقديره كائن من مفازة تخطت ناقتي فيها وكائن من نائم عن ليل تلك المفازة وغافل عنها غير عارف بها

ومبرأ من كل غير حبيضة * وفساد مرضعة وداء مغيل
 واذا انظرت الى أسرة وجهه * برقت كبرق العارض المنهل
 حلت به في ليلة مزودة * كرها وعقد نطافها لم يحلل
 (فأنت به حوش القواد مبطنا * شهد اذا ما نام ليل اللهو جل)

هو لاني كثير الحديث من آيات الحساسة في سورة المزمل عند قوله تعالى يا ايها المزمل غير الحبيض باقية قبل الطهور وفساد مرضعة أراد الفساد الذي من قبلها والغيلة هي أن يمس الرجل امرأته وهي ترضع وروى وداء مغيل وهو الذي لا دواء له والمعنى ان الام حلت به وهي طاهرة ليس بها بقية حمض ولم ترضعه أمه غيلا وهو ان تسقيه وهي حبي بعد قوله في ليلة مزودة الراد الذعر والمعنى حلت الام وروى مزودة بالنصب حال عن المرأة وروى مزودة بالجر بأن تجعله صفة لليلة كأنه لما وقع الراد الذعر فمواجه له كما قيل بحر ضرب خرب قوله وعقد نطافها لم يحلل النطاق ما تنطق به المرأة وتشده وسطها للعمل وحكى عن ام تابط شر أنها قالت فيه انه والله لشيطان ما رأيت قط ضاحكا ولا هم بشئ مذ كان صبيا الا فعلة ولقد حلت به في ليلة طلاء وان نطافى لمسد وقوله حوش القواد أي وحشيه لحدته وتوقده ورجل حوشى لا يخاط الناس مبطنا حمض البطن والهوجل الثقل الكسلان ذو العقلة يقول أتت الام بهذا الولد متيقظا حذرا حذرا كذا ساهرا اذا نام ليل البليد روى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت كنت قاعدة أغزل عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يخضع فعلا فيعمل لا يتحذر من عرقه شئ الا يولد في عيني نورافقية أنظر اليه فالتفت الى وقال ما تنظري فقلت ما يتحذر من عرقك شئ الا يولد في عيني نوراما والله لو رأك أبو كثير لمدني لعلم أنك أحق بشعره من غيرك فقال وما قال أبو كثير فقلت له ومبرأ من كل غير حبيضة وقوله واذا انظرت الى أسرة وجهه البيهتين فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان في يده ثم قام فقبل ما بين عيني وقال جزاك الله خيرا

ما سررت كسر وري بكلامك * (أورد هاسعد وسعد مشتمل * ما كذا فورد يا سعد الابل)
 في سورة المزمل عند قوله تعالى يا ايها المزمل أي المتزمل بنيا به من تزل اذا التفت هذا سعد بن زيد مناة أخو مالك بن زيد مناة الذي يقال له أبل من مالك لانه كان أبل أهل زمانه ثم انه خرج وبني بأمرته فأورد الابل أخوه سعد ولم يحسن القيام عليهم والرفق بها فقال مالك أورد هاسعد اه أي أتى بها الورد والحال انه مشتمل ليس متشمر فاخذمه بالاشتمال وجعل ذلك خلاف الجلد والكيس وهذا البيت صار مثالا فيمن يشتمل بأمر لا على وجهه فينطق وتشمر فلذا ذم الشاعر سعدا بالاشتمال

(أبعد الذي بالنعف نف كريكب * رهينة رمس ذي تراب وجندل)
 (أذكرك بالبقيا على من أصابني * وبقيا أي جاهد غير مؤتلى)
 في سورة المدثر عند قوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة ليست بتأنيث رهين في قوله كل امرئ بما كسبت رهين تأنيث النفس لانه لو قصدت الصفة لقبيل رهين لان فعلا بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث وانما هي اسم بمعنى الرهن كالشئمة بمعنى الشتم كانه قيل كل نفس

بما كسبت رهن ومنه بيت الجساسة بعد الذي اه والشعر بعد الرجن بن زيد قتل أبوه وعرض عليه سبع ديات بأبيه فأبى أن يأخذها وقال هذا وانصف اسم جبل وقيل المكان المرتفع والرهينة بمعنى الرهن والرهن الأصل في الرهن التغطية يقال رهنته في التراب وألف الاستفهام داخل فهنا على معنى الانكار ويتناول الفعل الذي في صدر البيت الثاني لأن ألف الاستفهام تطلب الأفعال والمعنى أذكر بالبقاء بعد المدفون بنصف هذا الجبل يقول أسام الأبقاء هل من وزني أي أجهد في قتله ولا أقصر أي يكون هذا مني عوضاً من ذلك والبقاء من الأبقاء وهو غير مؤثلي أي غير مقصر وأبدال ذهب كوكب من الأول على حد قول امرئ القيس وما بلغنا الحد رخصت عنيزة وفي هذا الأبدال ترشح لأبدال رهينة رهن من الموصول لأنه انما فخم المكان تفخيم المرمى المقبول هناك

*(إذا نادى أمانة باحتمال * لتحزني فلا بك ما أبالي)*

هو لغو بن سلمى في سورة القيامة عند قوله تعالى لا أقسم بيوم القيامة من حيث زيادة لا قبل فعل القسم وقد تقدم مثله في ثلاثي علم وأمانة اسم امرأة والاحتمال الارتحال وما أبالي معناه ما أكرهت وأحتفل والتقدير فبك ما أبالي ولا زائدة بمعنى أظهرت هذه المرأة نفسها الرخا لا على التحجب على حزنا قيل يخاطبها ويقول لا أبالي وهذه اليمين فيها تهكم وقوله لا بك كقولك لا بالله وما أبالي جواب القسم وقيل لأصله مثله في ثلاثي علم

*(سل سبيلاً فيمالي راحة النفس * سراح كأنها سبيل)*

في سورة الإنسان في آية عينا فيمالي سبيل سبيل الرحمة وسبيل لسلسلة انحدرها في الخلق وسهولة مساغها وزيدت الباء في التركيب حتى صارت الكلمة خماسية ودلت على غاية السلاسة

*(عسى بها غلب الرقاب كأنها * بزل كسين من الكعبيل جلالا)*

هو امرؤ بن معد يكرب في سورة عبس عند قوله تعالى وحداث غلبا يقال أسد أغلب أي غلبت العنق والبرل جمع بازل وناقبة بازل في الذكور والانات إذا فطر نابه في ناسع سنة والكعبيل القطران يصف الشاعر أرضاً ماسدة أي عشي بهذه الأرض أسود غلاظ العنق كأنها فوق كسين جلالا من قطران والأصل في الوصف بالغلب الرقاب ثم استعير في غيرها كما في الآية أي شجرها غلب غلاظ

*(رباه شماء لا يأوى لقلتها * إلا السحاب والألأوب والسبل)*

هو المتنفل المذلي في سورة الطارق عند قوله تعالى والسما ذات الرجوع سمي المطر رجعا كما سمي أبو تسمية بمصدر رجوع وآب وذلك لأن العرب كانوا يزعمون أن السحاب يحمل الماء من بخار الأرض ثم يرجع إلى الأرض الشاعر يرثي ابنه وقيل يصف رجلاً يصعد العقاب الشاقورة رياه فقال من ربا إذا طلع وهو مضاف إلى شماء أي طلاع قلعة شماء من الشمم وهو الارتفاع ويقال ربا فلان إذا اعتان والريثة الطليعة ويقال له العين والديبان والجاسوس وهو من معالي العين معنى مأنوس وقوله لا يأوى لقلتها يقال أوى الإنسان يأوى رجوع وقلة الجبل رأسه وأعلام الألأوب النخل سمي به لأنه يذهب ثم يعود إلى بيته وقيل المطر سمي بذلك سمي رجعا تسمية بمصدر رجوع وذلك أن العرب كانوا يزعمون أن السحاب يحمل الماء من بخار الأرض ثم يرجع إلى الأرض وأرادوا التفاضل قسموا رجعا إلى رجوع ويؤوب والسبل بالتحريك هو المطر وأصله من أسبلت السرا إذا أرختها والمعنى هذا الرجل رقى قلعة شماء لا يأوى لقلتها من ارتفاعها إلا السحاب والمطر والنخل

*(إن الفرزدق ما علمت وقومه * مثل الفراش غشين رأس المصطلي)*

هو جابر بن سورة القارعة عند قوله تعالى كالفرش المبثوث شمعهم بالفراش في الكثرة والانتشار والضعف والذلة والتطابر إلى الداعي من كل جانب كما يتطابر الفراش إلى النار وفي أمثالهم أضعف من فراشة وأذل وأجهل وسمي فراشا لتفرشه وانتشاره غشين أي حضرن في غشوة الليل جريهم والفرزدق وقومه وما علمت ما للدوام يقول إن الفرزدق وقومه دوام على بهم ضعفاء إذ لا جهلاء أمثال الفراش في الضعف والذلة

*(ورحلة يضربون البيض عن عرض * ضربا توأمت به الأبطال محبلا)*

الرحلة جماعة الرجال والبيض السيوف وعرض كل شيء وسطه وقيل ناحيته والأبطال جمع بطل وهو لشجاع وسجيلا أي شديد بدامعناه رب رحلة يضربون السيوف في المعركة عن جوانب مختلفة ضربا شديدا كما توأمت الأبطال وبرواية أخرى ورفقة يضربون البيض ضاحية * ضربا توأمت به الأبطال محبلا

وانما هو سجين بالمتون والمقصيدة تونية مشهورة في ديوان ابن مقبل أولها

طاف أنجيل بنار كبا عينا * ودون ابلي عودا لوت عينا

ورحلة

ورحلة يضربون البيض عن عرض البيت أي وان فينا صبحوا حال احتجت إليه وقوله ركباً بدل من قوله صبحوا ورحلة عطف على ركباً وقبل ركباً وما بعده منه وجوب على الاختصاص والتشكيك لانه غميم والبيض المخفر وعن عرض أي إلى أي ناحية اتفق لا يبالون من ضربوا وكيف ضربوا

*(قوم على الإسلام لما دعوا * ما دعواهم واهلوا التهللا)*

في سورة الماعون الماعون الزكاة وقيل ما يستعار في المادة من الفاس والقدر والدلو ونحوها وعن عائشة رضي الله عنها الماء والنار والمخ وقد يكون منع هذه الأسماء محظورة في الشريعة إذا استعيرت عن اضطراب وقبحها في المروءة في غير حال الضرورة والتهليل الصلاة الشاعر يقول هم قوم على الإسلام لم يدعوهم الزكاة ولم يضيئوا الصلاة

*(جزاني جزاء الله شر جزائه * جزاء الكلاب الماويات وقد فعل)*

في سورة نبت التباب الهلاك والمعنى هلكت يداه لانه فيما يروي أخذ حجر البرمي به رسول الله صلى الله عليه وسلم وتب هلك كاه أوجعت يداه هالكين والمراد هلاك جملة كقولته تربت يدك ومعنى تب وكان ذلك وحصل كقولته جزاني اه وقوله جزاءه الله شر جزائه دعاه عليه وما أحسن ما قيل في عكس هذا المعنى قوله نعمة الله فكل لا أسأل الله اليه انعمي سوى أن تدوما فلو أني فعلت كنت كمن يسأله وهو وفاءم أن يقدوما ما إذا أقول وتولى فيسلك ذوقصر * وقد كفتني التفصيل والجلال

وقوله أيضا

ان قلت لازلت مرفوعا فانت كذا * أوقلت زانك ربي فهو قد فعلا

وقد أحسبنا أن يكون هذان البيتان حسن الختام لشواهد حرف اللام والحمد لله على الدوام

(حرف الميم)

*(فقلت إلى الطعام فقال منهم * فريق نخسدا أنس الطعاما)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم حيث يعلقون الباء بحرف تناسب المقام نحو اتل بسم الله الرحمن الرحيم وأدعوكم إلى الطعام ومنه قوله تعالى في سورة النمل في تسع آيات إلى فرعون وقومه خرف الجرفيه يتعلق بمعدنوف والمعنى اذهب في تسع آيات إلى فرعون وقول العرب في الدعاء للمعسر بالرفاء والبنين أي أعزست أو نسكت والشعر للفرزدق وقيل سمير بن الحارث الضبي يصف جماعة من الجن أتوا ناره ليلاقسأل عنهم من أنهم فقالوا الجن خياهم بالظلام وعواظلا ما كلمة تحية من وعيم بمعناه طاب عيشكم في الظلام وكذلك عموأصباحهم دعاهم إلى الطعام وقال أدعوكم إلى الطعام فقال فريق منهم نحن لأننا كل الطعام الذي تأكلونه ونخسدا أنس في أكلهم الطعام قال ابن هشام في شرح الشواهد الكبرى فأنه جندع بن سنان على رواية من روى عموأصباحا وأما على رواية من روى عموأظلاما فأنه ينسب إلى سمير بن الحارث الضبي وكذا وقع في رواية الجوهرى لانه روى عموأظلاما وقال أبو القاسم أن الناس يعلقون في هذا الشعر فيروونه عموأصباحا وحمل دليله على ذلك ما رواه عن ابن دريد عن أبي حاتم عن أبي زيد بن أنشد

ونار قد حصنات نعيد وهن * بدار ما أريد بها مقاما

أؤتأري فقلت ممنون أنتم * فقالوا الجن قلت عموأظلاما

أقد فضلت في الأكل فينا * وليكن ذلك يعقبكم سقاما

وقال ابن السيد لقد صدق أبو القاسم فيما حكاه عن ابن دريد ولا كنه أخطأ في تخطئة رواية من روى عموأصباحا لأن هذا الشعر الذي أنكره وقع في سدهم وأرب ونسبه واضع الكتاب إلى جندع بن سنان الغساني في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن وكلا الشعرين كذبته من أكاذيب العرب لم تقع قط فمنهم من يرويه على الصفة التي ذكرها ابن دريد ومنهم من يرويها على ما وقع في الكتاب والشعر الذي على قافيته الميم ينسب إلى سمير بن الحارث الضبي وينسب إلى تبطش وأما الشعر الذي على قافية الحاء فلا أعلم خلافا في أنه ينسب إلى جندع بن سنان الغساني وهو

أؤتأري فقلت ممنون أنتم * فقالوا الجن قلت عموأصباحا

أقلمت هالك والاقدر رحمت * تلاقي الجن صبحا أورواحا

أتوي سافرين فقلت أهلا * رأيت وجوههم وسما صباحا

أتاني ناشر وبناي نسه * وقد جن الدجى والنجم لاما

وحذرني أمور سوف تأتي * أهولها الصوارم والرماح
أسان الظن فيه ومن أساه * بكل الناس قد لاقي جناحا
سيمى حكمه ذاك الدهر قوما * ويهلك آخر ون به رياحا
الم تعلم بأن الذل موت * يتبع لمن ألم به اجتياحا
سأضى للذي قالوا بعزم * ولا أبقي لذلكم قسدا
وقد تأتي إلى المزمع المنايا * بأبواب الأمان سدى جراحا
أنعمية بن عمرو ليس هذا * أو أن السيف فاعتد السلاحا
ولا يبقى نعم الله - رالا * لقرم ما جدد صدق الكفا

(يذكرني حاميم والريح شاجر * فهلا حاميم قبل التقدم)

في سورة البقرة عند قوله تعالى الم حيث جعل حم اسم السورة فأعرب ومنع من الصرف لأنه علم ومؤنث وقائل الشعر شريح من أوفى العيسى قاتل محمد بن طلحة يوم الجبل وقد كان من قرابة الرسول صلى الله عليه وسلم أمره أبوه طلحة أن يتقدم للقتال فشر درعه بين رجله وكان كلما حل عليه الرجل في ذلك اليوم قال نشدك بجم يعني بذلك جمعك لما فهم من قوله تعالى قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى حتى حل عليه العيسى فقتله وأنشأ يقول مفخرا

وأشعث قوام بآيات ربه * قليل الذي فيما ترى العين مسلم
على غير شيء غير أن ليس تابعا * عليا ومن لا يتبع الحق يظلم
فلما رآه على رضى الله عنه استرجع وقال إن كان لشا باصا لما تم فقد كسبا فقله على غير شيء متعلق بشكك أي خرقته يعني بلا سبب من الأسباب وغير أن استثناء من شيء له مومه بالنفي أو بدل والفتح للبناء والريح شاجر أي طاعن وقيل أي مختلف فعلى الأول لو ذكرني حاميم قبل أن أظنه بالريح سلم وعلى الثاني قبل قيام الحرب وتردد الرماح قيل إن حم من أسماء الله تعالى وإن المعنى الإلهام لا يصرون ثم إن القاتل لما غلب قرنه في المبارزة والتجأ هو إلى تلك الكلمة ما التفت إلى قوله وقتله وقال هلا تلا حاميم قبل المبارزة والتقدم

(إلى الملك القرم وابس الهمام * وليت الكتيبة في المزدحم)

عند قوله تعالى في سورة البقرة والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك حيث وسط حرف العطف بين النعوت القرم الفعل المكرم الذي لا يحمل عليه ولذلك سمي السيد من الناس القرم والهمام من أسماء الملوك لعظم همهم وقيل انما سمي هماما لأنه إذا هم بأمر فعله والكتيبة الجيش تقول كتبت الكتيبة إذا همأتها وضمت بعضها إلى بعض وازدحم المعركة أي دفع بعضهم بعضا والمزدحم المعركة لأنها موضع المزاوجة والمدافعة

(فذلك أن يهلك غسي ثناؤه * وإن عاش لم يقعد ضعيفا مذمما)

في سورة البقرة عند قوله تعالى أولئك على هدى حيث كان فيها يذان بأن ما يرد عليه فالذ كور من قبله أهل لا كسابه من أجل الخصال التي عدت لهم والمعنى لحي الله فقيرا مناه وهمه من الدهر أن يلبس لباسا ويطعم طعاما فقد قيل من كانت همته ما يدخل بطنه كانت قيمته ما يخرج منه والشعر لحاتم وقيل
ففي طلبات لا يرى الخصب ترحه * ولا شعبة أن ناله بعد مغنا * إذا ما رأى يوما مكارم أعرضت
تيم كبراهن ثمت صمما * يرى رحمة أو نبه أوجنه * وذاشط غضب الضرب به مخدما
وأحناه سرج قائد ولجامه * عتاد أخى هيجا وطرفا مسوما * وينشى إذا ما كان يوم كربة
صدور العوالي وهو مختضب دما * أو الحرب أبدت ناجذها وشرت * وولى هذان القوم أقدم معلما
فذلك أن يهلك غسي ثناؤه * وإن عاش لم يقعد ضعيفا مذمما

(فلا وأبى الطير المربة بالغنى * على خالد لقد وقعت على لحم)

هولاء ذى برئى خالد بن زهير في سورة البقرة عند قوله تعالى على هدى حيث نكر ليفيد ضربا مهمالا يبلغ كنهه ولا يقادر قدره كأنه قيل على هدى أي هدى وتكبير لحلم للتعظيم أي لحلم شريف عظيم كان خالد قد قتل والطير قد قامت عليه تأكله فاستعظم لحمة حيث نكره والتفت إلى الخطاب وسبب تعظيم الأعم استعظم الطير الواقعة عليه ثم أكتفى بل استعظم الطير حيث أقسم بها كما في الأقسام كما يكتفى الرجل بأبي فلان تعظيما له كفى الطير بأبي الطير وأبى أي أبين جمع أب سقطت نونه بالاضافة وأرب بالمكان إذا أقام وزنم بعد البيت فلا وأبى لا يأكل الطير مثله * عشية أمسى لا بين من السلم

(أما والذي لا يعلم الغيب غيره) * ومحبي العظام البيض وهي رميم
لقد كنت أختار الجوى طوى الحشا * محاذرة من أن يقال لثيم

في سورة البقرة عند قوله تعالى ألا أنهم هم المفسدون فإن الاستفهام إذا دخل على حرف النفي أفاد تحقيقا كقوله ليس ذلك بقادر على أن يجي الموقى ونحوه قول الآخر
أما والذي أدركى وأخجل والذي * أمان وأحيا والذي أمره الأمر
لقد تركنى أحصد الوحش أن أرى * البقين منها لا يروعهما الذعر

(فألم الذين وان أدات * بعالة بأخلاق الكرام)

(إذا الشيطان قصع في قفاها * تنفقاها بالحبيل الثوام)

في سورة البقرة عند قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فارتجبت تجارتهم أي إذا دخل الشيطان في قفاها هذه المرأة وحوت وأساءت الخلق استخرجناه من نافقائه بالحبيل المثني المحكم واحتمد نافي إزالة غيظها وغيظها واما طمة ما يسوء من خلقها استعار التقصيع أولان ضم إليه التنفق ثم الحبيل الثوام فكذلك لما ذكر سبحانه الشراء أتبعه ما يشاء كما هو وأخيه وما يكمل ويتم بانضمامه إليه ثم لا تسارهم وتصوير الحقيقة وقصع من التقصيع يقال قصع البر بوع إذا اتخذ القاصعاء وهو الطريق المستوى أحد حجري البر بوع والنافقاء موضع ترفقه ولا يتعداه مخافة أن يتقف الدائد عليه فإذا طلب من القاصعاء خرج من النافقاء برأسه وأغافرض الاستعارة في التقصيع ليعلم أن الاستعارة فيه تبعية ثم شجها بأن ضم التنفق والحبيل الثوام إليها وأما ذكر القفا فهو أن سوء الخلق من الحق وهو ينسب إلى القفا كما يقال عريض القفا

(فتر كته جزر السباع ينشئه * يقضم حسن بنانه والمعصم)

في سورة البقرة عند قوله تعالى وتركه في ظلمات لا يصرون من جهة أن ترك يكون بمعنى طرح وخلى إذا علق بواحد كقولهم تركه ترك ظني ظله وهو مثل يضرب في هجر الرجل صاحبه فإذا علق بشيئين كان بمعنى صير فيجري مجرى أفعال القلوب كما في الآية والبيت والشعر لعمرة والضمائر الثلاثة في البيت ترجع إلى مدح في البيت السابق أي شاكي السلاح والبيت من معلقة عنتر بن شداد العيسى التي أولها هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم دار لا نسة غضض طرفها * طوع العناق لذية المتيسم ومنها
ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم

إلى أن قال عند التخمس

ومدح كره الحكمة نزاله * لا معن هربا ولا مستسلم * جادت بدأي له بما حل طعنه * بمثقف صدق الكعوب مقوم
فشككت بالريح الطويل إهابه * ليس الكرم على القنا مجرم * فتر كته جزر السباع ينشئه * ما بين قلة رأسه والمعصم
أي رب قرن حاربته فقتلته وتر كته طعم السباع كما يكون الجزر طعمة البائس ثم قال تتناوله السباع ونأ كل بمقدم أسنانها بنانه الحسن ومعصمه الحسن يريد أنه قتله فجعله عرضة للسباع حتى تناولته وأكلته النوش التناول والقضم لا كل باطراف الأسنان والقضم لا كل بجميع القم وقوله لم يتبع الخضم بالقضم ومناه أن الغاية البعيدة عند ترك بالرفق وقد استشهد بالبيت المند كور في أوائل العنكبوت عند قوله تعالى أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون حيث استعمل الترك بمعنى التمييز

(لدى أسد شاكي السلاح مقذى * له لبد أظفاره لم تقلم)

هولاء في سورة البقرة عند قوله تعالى صم بكم عي فهم لا يرجعون حيث كان البلغاء من علماء البيان يسمون ما في الآية تشبيها بالبعث لا استعارة وقد مضى في شرح قوله ويضعد حتى يظن الجهول ما فيه غيبة عن إيضاح معنى هذا البيت

(وأغفر عوراء الكرم إذا خارها * وأعرض عن شتم اللثيم تكريما)

في سورة البقرة عند قوله تعالى حذر الموت وأنه نصب على المفعول له وإن كان معر فبالاضافة ولا ضمير في تعدد المفعول له فإن الفعل يعمل بطل شتى وأخاره معرفة ونكر مانكر عوراء الحكمة القبيحة التي يفتض منها البيت لحاتم الطائي وقيل
وعذراء قد أعرضت عنها فلم تضر * وذى أودق رتمه فتقوما * ولا أخذل المولى وإن كان خاذلا * ولا أشتم ابن العم إن كان مفجعا
وأول القصيدة
أعترف أطلالا ونؤيا مهديا * كخطك في رقي كتابنا منميا

تحلم عن الأدنين واستبق ودهم * ولن تستطيع الحلم حتى تحلما * ونفسك أكرمها فانك إن تن
عليك فلن تلقى لها الدهر مكرما * أهمن في الذي تهوى التلاد فانه * إذا مت صار المال نهبا مقسما
ولا تشقن فيه فيسعد وارث * به حين نحشى أغبر الجوف مظلم * وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر
وذى أودق رتمه فتقوما * وأغفر عوراء الكرم إذا خارها * وأعرض عن شتم اللثيم تكريما

ولا أخذ المولى وان كان خادلا * ولا أشتم ابن العم ان كان مفعما * ولا زادي عنه غنائى تباعدا * وان كان ذائق من المال معدما

نعمه الله فيك لا أسأل الله * اليه انعمى سوى أن تدوما

* (فلو انى فعلت كنت كن تـ * آله وهو قائم أن يقوما

في سورة البقرة عند قوله تعالى يا أيها الناس اعبدوا ربكم فالامر لا يخلو من أن يكون متوجها إلى المؤمنين والكافرين جميعا أو إلى كفار مكة خاصة فالأثمنون عابدون ربهم فكيف أمر وأباحتهم متلبسون به وهل هو لا كقول القائل فلوانى أه والجواب أن المراد بمادة المؤمنين أزيد يادهم من أوثابهم عليهم

* (سائل تيماني الحروب وعامرا * وهل المجرب مثل من لم يعلم)

* (غضبت تيم أن تقتل عامرا * يوم السار فاعندوا بالصيلم)

هو لشربن ألى خازم الاسدى في سورة التوبة عند قوله تعالى فبشرهم بعذاب أليم وهو من انعكس في الكلام الذي يقصده الاستمراء الزائد في غيظ المشركين والنصاراء إلى عامر الصيلم الداهية المسأله ويسمى بها السيف المعنى أن تيمنا عتبا عاقلة عامر فاعتبناهم أى أزلنا اعتبارهم بالسيف والقتل فالله عز وجل كقولك أشكيت أى أزلت شكائته وهذا من قبيل * نخبة بينهم ضرب وجيع * وقوله

صبحنا الخرز جية مرهفات * أباد ذوى أرومتها ذوها

نفرهم مولد ميات نقدتها * ما كان خاط عليهم كل زراد

وقول الآخر وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الكهف عند قوله تعالى وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل وفي سورة مريم عند قوله تعالى والباقيات الصالحات خير من حيث أنه لا ثواب لهم حتى يجعل ثواب الصالحات خيرا منه فهو على ضرب من التهم في سورة الروم عند قوله تعالى لا ينفع الذين ظلموا عذرهم ولا هم يستعتبون والبيت من قصيدة أولها

لن الد بار غشيت بالانعم * تبدومعارفها كلون الأرقم * لعبت بهارج النبا فتنكرت * الأبقية نؤيها المنهدم

دار ليضاء العوارض طفلة * مهضومة الكشحين ربنا المعصم * ومنها * بنو غير قد اتينا منهم * خيل لا تضل لثامها اللغم

قل للشلم وابن هند بعده * ان كنت رائم عزنا فاستقدم * تلقى الذي لا قى العدو وتصلح * كاسا صابيتها كطعم العلقم

تجملوا الكنية حين تفرش القضا * طعنا كالمساب الحريق المضرم

وهي طويلة * (قد جاء موسى الكاظم فرادى * أقصى تفرعه وفرط عرامه)

في سورة البقرة عند قوله تعالى وأنجيئناكم من آل فرعون قال في الكشف وفرعون علم لمن ملك العماقة كنعصر ملك الروم وكسرى ملك الفرس ولعمرو الفراءنة اشتقوا منه تفرعن فلان اذا عتا وتجرى موسى ما يخلق به من أوس رأسه حلقه وقال الفراءة هي فعلى ويؤنث يقال رجل ماس مثل مال أى خفيف طباش والكاظم فقول من الكاظم وهو الجرح والعرام الشرة والخبث وضهر جاءه راجع إلى ذكر الصبي وهذا كناية عن الختان وبه التواء والفتوة لاعتق حلق العانة كما قيل قال المولى سعد الدين وهذا مع وضوحه وشهرته فقد خفي حتى قيل أنه

كناية عن خلق العانة

* (قلت لير لم فصله مريه * ضليل أهواء الصبي تندهم)

في سورة البقرة عند قوله تعالى وآتيناهم بنى مريم البينات ومريم بالعبودية من النساء كالزبر من الرجال وبه فسر قول رؤيه قلت ليراه وهو من قصيدة طويلة أول ديوانه قاله في جعفر الدواني كان يعاتبه على البطالة ومغازلة النساء كما قال

الام فتناكم للخراندزير * وقد حل حولى عارضه قدير

فان يهلك أبو قابوس يهلك * ربيع الناس والشجر الحرام

* (وأخذ بعده بذناب عيش * أحب الظهور ليس له سنام)

لنابغة الذبياني في سورة البقرة عند قوله تعالى الا من سفه نفسه أراد بالبيع طيب العيش وبالسكر الحرام الا من أى يبقى بعد الممدوح في طرف عيش قدم مضى صدره ومعه وخيره وبقي منه ذنبه ويكنى بالذمار عن الرأس وبالشرار عن الأذنب كما قال الخطيب

قومهم الأنف والأذنب غيرهم * ومن يستوى بأنف الناقة الذنبا

والأحب من الأبل الملقطوع السنام ويجوز أن يشهد بنصب الظهور ويجوز أن يشهد بنصب الظهور ويكون التنوين قد سقط من أحب يشهد بأنه نصب الظهور بالأحب تشبيها بضراب عمر والبيت من قصيدة ميمية يرثى بها المعاني بن الحارث الأصغر وأولها

الم

ألم أقسم عليك لتخبرنى * أمجول على النعش الممام

وهي طويلة فكيف اذا مرت بدار قوم * (وجيران لنا كانوا كرام)

البيت للفرزدق في سورة البقرة عند قوله تعالى وان كانت لكبيرة على رفع أى وان هى لكبيرة ووجهها أن تكون كان مزبده كما

في البيت * (فهل لكم وفيما إلى قاتنى * بصير بما أعبا النظامى حذيم)

في سورة البقرة عند قوله تعالى شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن من حيث أنتم لم تعلموا أسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها بالازمنة التي وقعت فيها فوافق هذا الشهر أيام رمض الحرقال في الكشف فان قلت فاذا كانت التسمية واقعة مع المضاف والمضاف إليه جميعا فما وجه ما جاء في الأحاديث من نحو قوله صلى الله عليه وسلم من صام رمضان إيمانا واحتسابا من أدرك رمضان فلم يغفر له قلت هو من باب الخذف لا من الالبس كما قال بما أعبا النظامى حذيم أراد ابن حذيم ومعنى فهل لكم فيما إلى هل لكم علم وبصيرة فيما يرجع نفعه وفائدته إلى ثم أعرض عن مشاورتهم وقال انى أعلم وأعرف بحالى منكم فأتى بصير بما يعين النظامى بن حذيم والنظامى الطبيب وأراد ابن حذيم وهو من باب الخذف لا من الالبس كما تقدم وفي النسخ كما أعبا والصواب ما نقله المبدانى في مجمع الأمثال بما بالباء وحذيم بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وفتح الباء

* (تمام الحج أن تقف المطايا * على خرقاء واضحة اللثام)

في سورة البقرة عند قوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله والبيت الذى الرمة والخرقاء اسم محبوبته ونقل عن بعض السلف الصالحين أنه حج فلما قضى نسكه قال اصاحب له هل نتم حجنا ألم نسمع قول ذى الرمة وأنشد البيت وحققة ما قال هو أنه كما قطع البرارى والفقار حتى وصل إلى بيته وجرمه فينبغى أن يقطع أهواء النفس ويجزى حجب القاب حتى يصل إلى مقام المشاهدة ويصير آثار كرمه بعد الرجوع إلى حرمه

* (أقول لهم بالشعب اذ يسرونى * ألم تيسروا أنى ابن فارس زهدم

في سورة البقرة عند قوله تعالى ويسألونك عن الجرو والميسر وهو قمار العرب بالازلام واشتقاقه من اليسر لأنه أخذ مال الرجل يسر وسهولة والبيت لسحيم بن وثيل الرياحى كان وقع عليه الميسر فضر به بسهام يسرونى بقطعه ونوى وزهدم اسم فرس سمى به يسر عنه وهو فى الأصل فرخ البازى وأنشد المصنف في سورة الرعد شاهد على أن اليأس بمعنى العلم حيث قال ألم ييأس الذين آمنوا والمعنى قلت لهم بذلك الموضع حين يغلبونى بالميسر ألم تعلموا أنى ابن فارس زهدم وأنه لا يغلب على أحد وفى رواية قاديان مرونى أى حين أرادوا أن يأخذونى بالأسر

دعوى أنى وجد النوح الخائم * (ولأنه لوى هرصة للوائم)

في سورة البقرة عند قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لآيمانكم العرضة هنا معنى المعرض للامر قبل البيت لآبى تمام وفى ديوان أبى تمام متى كان سمى عرضة للوائم * وكيف صفت لعاذلين عزائى

* (وسنان أقصده النعاس فرنقت * فى عينه سنة وليس بنائم)

لعدي بن الرقاع من قصيدة يمدح بها الوليد بن عبد الملك في سورة البقرة عند قوله تعالى لا تأخذ سنة ولا نوم والسنة ما يتقدم النوم من الفطور الذى يسمى النعاس وقدم السنة على النوم وقباس المبالغة عالة مراعاة ترتيب الوجود وأيضا هو من باب التميم فانه لما انتفى السنة انتفى النوم بالاولى فجىء بقوله ولا نوم تأكيد البيت لابن الرقاع وأقصده النعاس من أقصده الرجل اذا طعمته فلم تخطئ مقالة ومنه قوله

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهما * ثم انشئت عنه فكاد يهيم

وبلاهان نظرت وان هى أعرضت * وقع السهام ونزعهن أليم

(تتمة) النوم يحى يقوم فى أغشية الدماغ فاذا وصل إلى العين نامت واذا وصل إلى القلب نام وهو النوم

* (مولى الریح بقرنيه وجهته * كالخرفى تخفى بنفخ الفخما)

في سورة آل عمران عند قوله تعالى وتبى الأكمة والأبرص باذن الله يقال لم يكن في هذه الامه أكمة غير قتادة صاحب التفسير روى أنه رجا اجتماع عليه خمسون ألفا من المرضى من أطاق منهم آناه ومن لم يطق آناه عيسى وما كانت مداواته الا بالدعاء وحده والخرفى بنفخ الحاء المهملة هو الحداد نصف بقر وحش يستقبل الریح بقرنيه وجهته وينفخ ويتنفس فى مقابل الریح كالحداد الذى ينفخ الفخم بالمنفاخ

* (وتشرق بالقول الذى قد أذعته * كما شرقت صدر القنائة من الدم)

في سورة آل عمران عند قوله تعالى وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها واضمير عائدة للحفرة أول النار أول الشفا وانما أنت لاضافته إلى

الحفرة وهو منها وانما انت شرقت لاضافة الصدر الى القناة وكثيرا ما يكتب المضاف من المضاف اليه صفة الكمال او النقص فن الاول قوله عليك يا رب الصدور في غذا * مضافا لارباب الصدور تصدرا

وياك ان ترضى بحجة ناقص * فتخط قدرا عن علاك وتحقرا * فرقع ابومن ثم خفض مزمل * بين قولي مغر يا محمدرا وما احسن ما قيل في تضمين هذا البيت قوله تجنب صديقا مثل ما واذن الذي * يكون كعمرو بين عرب وأعجم فان صديق السوء يزي وشاهدي * كما شرقت صدرا القناة من الدم

وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة يوسف عند قوله تعالى يلتقطه بعض السيارة وقرئ يلتقطه بالياء على المعنى لان بعض السيارة سيارة كقوله كما شرقت وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة لقمان عند قوله تعالى انها ان تلك مثقال حبة من خردل أت بها الله حيث أتت المثقال لاضافته الى الحبة فان الله تعالى يعلم اصغرا لاشياء في اخفى الامكنة لان الحبة في الصخرة اخفى منها في الماء الشرق الشجرا كما قال ويراني كالشجاف حلقه * عسرا خجرا حبه ما ينزع

وقد شرق بريقه اى غص وذاع الخبر يذيع ذبعا وذبعا انتشر واذا غصه غيره كما قال الشاعر فيمن لا يكتم السر امنت على السراير غير حازم * ولكنه في النصيح غير مريب اذاع به في الناس حتى كانه * بعداء نار او قدن بشقوب وما احسن ما قيل في هذا الباب قوله لى صديق غدا وان كان لانه * طق الانسية او محال شبه الناس بالصدى ان تحدث نكته حديثا اشاعه في الحال

والبيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة التي اولها الاقل لتبا قبل نهمها اسلى * نحية مشناق اليها ميم ومنا لئن كنت في حب ثمانين قامة * ورقبت اسباب السماء بسلم يستدرجك النول حتى تهرة * وتعلم انى عندكم غير مفهم * وتشرق بالقول الذي قد اذعته * كما شرقت صدور القناة من الدم والتميا تصغير تالتي من اسماء الاشارة

في سورة آل عمران عند قوله تعالى عضوا علىكم الانامل من الغنظ والحرث بن ظالم المرى الابهام جمع الابهام ويوصف المغناظ والنامد بعض الانامل والبنان والابهام يقول اقلل الاعداء للنام الاذلة الذين يعضون اناملهم من الغنظ

في سورة آل عمران عند قوله تعالى يقولون يا قواهم ما ليس في قلوبهم والله اعلم بما يكتمون الذين قالوا في اعراب الذين اوجه احدى ان يكون نصبا على الذم او على الرد على الذين نافقوا اورفعوا على هم الذين نافقوا وعلى الابدال من واو يكتمون ويجوز ان يكون مجرورا بدلا من الضمير في اقواهم وقلوبهم كقوله على حالة اه وليس لاحد ان يرفع حاتم الواقع في القافية لان القافية مجرورة وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة مريم عند قوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا اذلا الى قوله ان دعوا للرحمن ولدا على تقدير ان يكون جملة ان دعوا للرحمن ولدا بدلا من الضمير المجرور في منه والبيت على ما رواه المبرد في الكامل للفردق وقوله فلما تصافنا الاداة اجهشت * الى عيون العنبري الجراضم * فجاء بجلمود له مثل راسه * ليشرب ماء القوم بين الصراخ

على حالة البيت هذا العنبري اسمه عامم وكان دليل الفردق فضل به الطريق والنصافن اقتسام الماء بالحصص ويكون بخوم مقلدة في الرجل قدر ما يغمرها وانما يفعل عند ضيق الماء واراد العنبري ان يزد على حقه لعطشه فنه الفردق وكان من الاجواف كانه وجد من نفسه وعذره اياه هذه الايات والاداة الآلة جمعها اداوى على وزن مطا ياوهى الآلة والمراد بها هنا المقل وفي قوله وجاء بجلمود بدلا مقلد ما يدل على طيب الزيادة المفرطة على الحق وجعله واسع البطن ا كولا في قوله الجراضم تا كداله والصراخ جمع صرعة وهي منقطع الرمل واوداد ان الموضع كان ضيقا باعواز الماء وقيل جمع صرعة وهي القطيع من الابل والجهاش تضرع الانسان الى غيره مع تهيمته للبقاء كالصبي الى الامم وغضون الجلد مكاهه كالجبن وفي اسناده اليه توري لان محابيل الاجهاش تظهر من مكاسر الجبين والعين

(وشربت بردا الى سنى * من بعد برد كنت هامه)

في سورة النساء عند قوله تعالى انما تكونوا يدرككم الموت على تقدير قراءة الرفع كرفع زهير يقول لا غائب مالي ولا حرم في الآية يحمل هذا البيت ترك له بياض في الاصل للتكامل عليه فليظن على

على ما يقع موقع انما تكونوا وهو انما كنتم كما حل ولا ناعب الا بين غرابها على ما يقع موقع ليسوا مصليين عشيرة وهو ليسوا بمصليين فرفع كافي البيت والخليل الفقير من الخلة بالفتح اى الحاجة قال الشاعر واني الى ان تشفعالى الحاجة لان الخليل بمعنى الحبيب من الخلة بالضم والحرم بكسر الراء الحرامان والامنى ان سأل سائل لم يتعل بل اعطاه واغناه والمناسب ان يجعل المصدر بمعنى المفعول اى لا غائب مالي ولا محروم من حرمة المال اذا جعلته ممنوعا عنه والبيت لزهير مدح به هرم بن سنان وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة كور في سورة من كان ير يد الحياة الدنيا وزينت فانوف اليهم اعمالهم فيها الى تقدير رفع الجواب لان الشرط ماض وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الاسراء عند قوله تعالى قل لئن اجمعت الانس والجن على ان ياتوا بعجل هذا القرآن لا ياتون بعثله فانه وقع جوابا بالقسم محذوف ولولا اللام الموطئة لجاز ان يكون جوابا للشرط كقوله يقول لا غائب مالي ولا حرم لان الشرط وقع ماضيا وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الفرقان عند قوله تعالى تبارك الذي ان شاء جعل لك خيرا من ذلك جنات تجري من تحتها الانهار ويجعل لك قصورا حيث قرئ ويجعل بالرفع عطف على لفظ جزاء الشرط اذا كان ماضيا والبيت لزهير بن ابي سلمى من قصيدته المشهورة التي مدح بها هرم بن سنان اولها قف بالديار التي لم يعفها لقدم * بلى وغيرها الارواح والديم * لا الدار غير هابعد الانيس ولا * بالدار لو كملت ذا حاجة صمم الى ان قال هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفو او يظلم احيا نافيظلم

وان اتاه البيت هو لابي العلاء وبعده (آلا انما ابيض مسرتي * وعصفت من نالى على جندم) * حلت هذا الدهر اشطره * واتيت ما آتى على علم

في سورة المائدة عند قوله تعالى اليوم يثس الذين كفروا من دينكم حيث لم يرد به يوما بعينه وانما اراد الزمان الحاضر وما يتصل به ويدانيه من الازمنة الماضية والا تية كقولك كتبت بالامس شابا وانت اليوم اشيب فلان يد بالامس اليوم الذي قبل يومك ولا باليوم يومك ونحوه الان الواقع في الشعر فان المراد به الزمان الحاضر وما يتصل به ويدانيه من الازمنة الماضية والا تية والمسر به الشعرات التي تنبت في وسط الصدر الى اسفل السرة اذا كان دقيقا وكان صلى الله عليه وسلم طويل المسربة والعرض التناول بالاسنان يقال في المثل عرض من نابه على جندم للتخسر والجندم بالكسر هو اصل الشيء بر يد تحتات اسناني وسقطت فبقى اصولها كانه قال عصفت من نالى حال كونها باقية على جندم ذاهبا ساثرها واشطرها اراد حواله وجوانبه بر يد انواع الخير والشر فاذا قيل شطريه اراد الجندسان

(ترالك امكنة اذ لم أرضها * او يرتبط بعض النفوس جامها) * هو البيت في سورة المائدة عند قوله تعالى فان تولوا فاعلم اني بارك فيهم يعني يذنب التولى عن حكم الله وارادة خلافه فوضع بعض ذنوبهم موضع ذلك واراد ان لم ذنوب باجة كثيرة العدد وان هذا الذنب مع عظمه بعضها وواحد منها هو هذا الابهام لبعض المتولى ونحو البعض في هذا الكلام ما في قول لبيد او يرتبط بعض النفوس جامها اراد نفسه كما قال فلتن بقيت لارجع بغزوة * نحوى القنائم او يموت كريم

يعنى نفسه بقول الشاعر اني لترك أرضا جتموها واقلبها الا ان اموت ولا اقدر على تركها وانما قصد تفخيم شأنها بهذا الابهام كانه قال نفسا كبيرة او نفسا اى نفس فكما ان التشكيير يعطى معنى التشكيير وهو معنى البعوضة فكذلك اذا صرح بالبعوضة وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة المؤمن عند قوله تعالى وان يك صادقا يصبىكم بعض الذي يعدكم حيث قال بعض الذي يعدكم وهو نبي صادق لا بد لما يعدكم ان يصبىهم كله لا بعضه وقد ذكر الجواب عن ذلك في الكشف بقوله قلت لانه احتاج في مقابلة خصوم موسى الى ملاصقتهم ومداراةهم ويسلك معهم طريق الانصاف في القول وياتيهم من جهة المناجحة وهو كلام المتصنف في مقاله غير المشتط فيه لسمعوا منه ولا يردوا عليه وتقدم الكاذب على الصادق من هذا القبيل قال في الكشف ان قلت فمن ابي عبيدة فسر البعض بالكل قلت ان سمحت الاربعة عنه فقد حق فيه قول المازني في مسألة العلقى كان اجنى من ان يفقه ما اقول له انتهى واما حديث مسألة العلقى فنانقل ان ابا عثمان المازني قال للمبرد سمعت ابا عبيدة يقول ما كذب النحويين يقولون تاء التانيث لا تدخل على الف التانيث وسمعت ربيعة بن شاذل يقول الجحاج يصف ثورا يستن في علقى وفي مكرور جمع مكر ضرب من الشجر فقلت ما واحد علقى فقال علقاة فقال المبرد فقل لا قاله فقال كان ابو عبيدة اجنى من ان يفقه هذا وأشار الى ما نقل عن سيويه منهم من يقول علقاة بالف الا لحاق ولو كانت للتانيث لم تدخل عليها التاء ومنهم من لا ينون ويجعلها الف التانيث وعلقى نبت والمكسور ضرب من الشجر واستن الفرس وغيره اى قص وهو ان يرفع يديه ويظهرهما معا ويحن برجليه

(وغداة يح قد كشفت وقرة * اذا أصبحت بيد الشمال زمامها) * ويظهرهما معا ويحن برجليه

هو البعد في سورة المائدة عند قوله تعالى بل يداهم بسوطتان حيث جعل الشمال يدا ويقال بسط اليأس كفيه في صدرى كما قال الشاعر
وقدر ابني وهن المني وانقباضها * وبسط جديد اليأس كفيه في صدرى
الاعيان كفين قال الزمخشري ومن لم ينظر في علم البيان عسى عن تبصر بحجة الصواب في تأويل أمثال هذه الآية ولم يتخلص من يد
الطاعن اذا عمت به يقول كم من غداة تهب فيها الشمال وهي ابرد الياح أي وبرر قدمك الشمال زمامه قد كشفت عادية البرد والجوع
عن الناس بفجر الجزر لم وقد جعل الشمال يدا لان المقداد في تصرف الغداة على حكم طبيعتها كما لم ير المصنف لما زمه ومقادير كفه
وحكم الزمام في الاستعارة للغداة حكم اليد في استعمالها للشمال اذ ليس هناك مشار إليه يكون الزمام قائما مقامه ولكنه وفي المبالغة شرطها
في الطرفين فجعل للغداة زماما كما جعل للشمال يدا مبالغة في اثبات التصرف

*(لقد ولد الاخيطل أم سوء * على باب استه صلب وشام)*

في سورة الانعام عند قوله تعالى بديع السموات والارض اني يكون له ولد ولم يكن له صاحبة على تقدير قرأته بالياء وانما جاز للفصل كقوله
لقد ولد الاخيطل أم سوء ومثله حضر القاضي امرأة كان الاخيطل من نصارى العرب واسمه غياث بن غوث وصاب جمع صليب وهو صليب
النصارى والشام جمع شامة وهي الخلال والعلامة والمراد منهم ما النقوش كما تفعل الموشمة والقياس أن يقول ولدت لان الفاعل مؤنث
حقيقي لأنه لما توسط الفاصل بين الفعل وفاعله تأخر الفاعل عن المرتبة المستحقة له

*(عوجوا على الطلل المحيل لاننا * نيكى الد ياركما بكي ابن خدام)*

في سورة الانعام عند قوله تعالى وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون من جهة أن أنها بمعنى لعلها من قول العرب انك تشعري لنا
لما كما قال امرؤ القيس عوجوا اه قال في الصحاح وأن المفتوحة قد تكون بمعنى لعل كقوله تعالى وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون
وقراءه في لعلها والعوج عطف رأس البعير بالزمام والطلل المحيل الذي حال عن صفته لصوب الامطار وهبوب الرياح لئلا ينعني لعلها
وفيه الشاهد وابن خدام بالخاء والذال المجهتين أول من بكى الد يار من شعراء العرب وقيل انه كان طبيبا حاذقا وفي المثل أطب بالكي

من ابن خدام

*(الا يا قبيلا ويحك قم فهيم * لعل الله يسقينا غماما)*

*(فيسقي أرض عادان عادا * قد امدوا ما يمينون الكلاما)*

من العطش الشديد فليس يرجو * لعل الشج الكبير ولا الغلاما

وقد كانت نسأؤهم بخير * فقد أمست نسأؤهم عياي

وان الوحش ياتيهم جهارا * فلا تخشى لعداى سهاها

وانتم ههنا فيما شئتم * نهاركم وليكم التما

فقيج وقدكم من وفد قوم * ولا تقوا الحية والسلا

في سورة الاعراف عند قوله تعالى في اسماء سميتوها وقوله هيم أي ادع الله خفية والهيئة كلام لا يفهم أو قراءة غير مبيتة وقالت فاطمة
رضي الله عنها ومالت الى قبر النبي صلى الله عليه وسلم قد كان بعدك أنباء وهيمة * لو كنت شاهد هالم بكتر الخطب

وقوله فليس يرجو لعل الشج الكبير ولا الغلاما أي ليس يرجو لعلها أحد وقوله عياي الهيئة شهوة اللين حتى لا يصبر عنه وقصة ذلك
ان عاد لما كذبوا هودا عليه السلام وكانت لهم أصنام يعبدونها يقال لاحدهم صدأ والاخر صمود والاخر الهباء فدعاهم هود الى

توحيد الله تعالى فكذبوه وقالوا من أشد منا قوة فوعظهم بما ذكر الله تعالى في كتابه بكل ربيع آية تبيّنون الى آخر الآية فكان
من قولهم له كما ذكر الله تعالى سواء علينا أوعظت الى قوله وما نحن بمعدين فأصابهم عند تكذيبه ما ذكر الله في كتابه وأما عاد فأهلكوا

بريح صرصرة الى قوله فهل ترى لهم من باقية وذلك ان الله تعالى حبس عنهم القطر ثلاث سنين لم يروا فيها مطرا حتى جهدهم ذلك
فبعثوا من قومهم وفدا الى مكة ليستسقوا لهم ورأسوا عليهم قيس بن عزن ونعيم بن هزلة ومرثد بن سعد بن عفير وكان مؤمنا بكم إيمانه

وجلهمة بن الحلس بن خالة معاوية بن بكر ولقمان بن عاد صاحب النور فأنطق كل رجل منهم مع قوم من رهطه حتى بلغ عددهم سبعين
رجلا فلما قدموا مكة تنزلوا على معاوية بن بكر وكاثوا اخواله واصهاره فأنزلهم وأكرمهم وأقاموا عنده شهرا يشربون الخمر وتغنيهم الجرادان

فبنتا معاوية وهما أول من غنى في العرب والخير يد كبريا خبر اذا كان من جنسه وأول من غنى في الاسلام الغناء الرقيق طويس وهو
بضرب المثل بشؤمه فيقال اشأم من طويس والصوت الذي غنى به هو هذا

قد براني الشوق حتى * كدت من شوق أذوب

فنسوا

فنسوا قومهم شهرا وقال معاوية هلك اخوالى ولوقلت له ولا شيئا ظنوا بي بخلاف قال هذا الشعر وألقاه الى الجرادتين فلما غنتم الجرادتان
قال بعضهم لبعض يا قوم انما بعثكم قومكم يتعوثون بكم من هذا البلاء الذي نزل بهم فادخلوا الحرم نستسقي لقومنا فقال مرثد بن سعد وهو
المؤمن منهم والله لا تسقون بدعائكم ولكن ان أعطتم بديكم سقيتم وأظهر ايمانه فقال معاوية حين سمع كلامه بخناطيه

أيا سعد فانك من قبيل * ذوى كرم وأهلك من عمود

أتأمل بالنزل دين وفد * وزمل آل صدق والعمود

أتترك دين آباء كرام * ذوى رأى وتبسع دين هود

ثم قالوا لمعاوية اجلس عن امرنا فلا يقدم معنا مكة فانه قد ترك ديننا وتبع دين هود وخرجوا مكة يستسقون به العاد فلما ولوا خرج مرثد حتى
أدركهم قبل أن يصلوا فلما انتهى اليهم قال اللهم اعطني سؤلى ولا تدخلى في شئ مما يدعوه وقد عاد الله أن كان هود صادقا فانه قد فقد

هذ لكنا فأنشأ الله تعالى ثلاث سهابات بيضاء وجرأ وسودا ثم نادى مناد من السماء يا قبيلا اختر لقومك ولنفسك من هذه السحاب فقال
أما السحاب فغفل وأما الجراء فعارض وأما السوداء فهيطل وهي أكثر ما ماء فاختارها فنادى مناد قد اخترت لقومك رماد رمدا لا يبقى

من عاد أحد الا والدا ولا ولد الا قال وسير الله السحابة التي اختار قبيلا الى عاد فنودي لقمان سل فسأل عمر سبعة أنسراف عيسى ذلك وكان
ياخذ النسر من وكرة فلا يزال عند حن حتى يموت وكان آخرها له وهو الذي يقول فيه النابتة

أصحت خلاء وأصحي أهلها احتلوا * أخنى عليها الذي أخنى على لبد

*(ينباع من ذفرى أسبل حرة * ز يافة مثل الفتى المكدم)*

في سورة الاعراف عند قوله تعالى وتحتون من الجبال بيوتا وقرأ الحسن وتحتون باشباع الفتحة كما في البيت واشباع الفتحة لا قامة الوزن
فتولدت ألف من اشباعها والذفر يان بالمججمة أصول الاذنين والاسبل صفة الناقه يقال خد أسبل وكف أسبل والحرم من كل شئ خالصة

ومنه أرض حرة لاخراج عليها والزيف التبخر يصف الشاة من راقية يسيل العرق من خلف أذنيها مؤنقة الخلق شديدة التبخر مثل غفل
الابل قد كدتمه الفحول

اذا ماد درهالم بقرضيف * ضمن له قراء من الشحوم

فلا تتجاوز العنلات منه * الى البكر المغارب والكزوم

*(ولكننا نعش السيف منها * بأسوق عافيات اللحم كوم)*

في سورة الاعراف عند قوله تعالى ثم بدلنا مكان السنة الحسنة حتى عفوا العنلة الناقية الحسنة السمينة والعنلات جمعها والمغارب الذي ليس
بسمين والكزوم الناب المسنة وأسوق جمع ساق وعافيات اللحم كثيرات اللحم وفيه الشاهد يقال عففت الناقية سنة أو سنتين اذا تركت من

الركوب والسفر والكوم جمع كوما وهي العظيمة السنام والمعنى اذا كان در النوق قليلا بحيث لم يقرضيفها اقلته ضمنت النوق قري الضيف
من شحومها ثم يقول ولا يتجاوز في النور لا ضيف من النوق الحسنة السمان الى الهزال منها والهرمي منها بل يخبر عنها الكثيرات اللحم

العظام السنام السمان كما في قوله

ثم ان علا من عليها * كما طينت بالفدن السباعا

أمرت بها الرجال لياخذوها * ونحن نظن أن لن نستطاعا

ومنه قوله وان تعتذر بالمثل عن ذى ضروعها * الى الضيف يجرح في عراقية انصلى

يعنى اذا اعتذرت الناقية الى الضيف من المحل والجذب من ذى ضروعها يعنى اللبن الذي يكون في الضرع يجرح في عراقية انصلى أي تدبج
الناقة وتخر لاجل الضيف والنصل هو السيف وهذا كناية عن أنه ضيف يحب اكرام الضيف ولله در القائل

بشاشة وجه المرء خير من القرى * فكيف اذا جاء القرى وهو ضاحك

*(ومهما يكن عند امرئ من خليفة * وان خالها تخفى على الناس تعلم)*

في سورة الاعراف عند قوله تعالى وقالوا له ما تأتينا به من آية لتسخرنا بها فإنا نحن لك بمؤمنين من جهة أن الضمير في به وبها ارجع الى
تمه الا أن أحدهما ذكر على اللفظ والثاني أنت على المعنى لانه في معنى الآية ونظيره قول زهير ومهما يكن عند امرئ من خليفة يقول

مهما كان للانسان من خالق حسن أم سيئ ظن أنه يخفى على الناس علم ولم يخف والخلق والخلقة واحد وكر الضمير في يكن على المعنى
لانه معنى الخلق وأنث الباقية على اللفظ والبيت من معلقة زهير المشهورة وقد تقدم ذكر آياتها

*(فلو كنت في جب ثمانين قامة * ورقبت أسباب السماء بسل)*

*(لست در جنك القول حتى تمر * وتعلم اني عندكم غير مفهم)*

شواهد ١٧

البيت لا عشي عند قوله تعالى في سورة الاعراف والذين كذبوا بآياتنا نستدرجهم من حيث لا يعلمون والجب البئر ورقبت أي صعدت والواو بمعنى أو أو باب السماء أي أبوابها والسلم المرقاة وقيل سمي سلا لانه يسلك الى المرتقى اليه والاستدراج استفعال من الدرجة بمعنى الاستبعاد والاستنزال درجة بعد درجة كما في البيت ومنه درج الصبي اذا قارب بين خطاه وادرج الكتاب طواه شيئا بعد شيء ودرج القوم مات بعضهم في أثر بعض وهو الشيء اذا كره وانخمت فلانا اذا لم يطق جوابك والمعنى انه يخاطب أحدا ويقول له لو كنت مثلي في جب أو صعدت السماء ما تخلفت مني واستصعدك من الجب واستنزلك من السماء حتى تعلم اني غير مفعم من جوابك

*(قوم اذا الخيل جالوا في كوائنها) * فوارس الخيل لا ميل ولا قدم

في سورة الاعراف عند قوله تعالى يد ونهم في التي ثم لا يقصرون ثم لا يسعون عن اغوائهم حتى يصروا ولا يرجعوا وقوله واخوانهم عدوهم كقوله قوم اذا الخيل اه في أن الخيل جارية على ما هو له الخيل الفرسان والخيل أيضا الفرس والكائبة من الفرس ما تقدم من قريوس السرج وهو من البعير الغارب ومن الرجال السكاهل ومن الجمار السيساء والميل جمع أميل وهو الذي لا يثبت على ظهر الدابة ولا قدم أي ولا ثلثم أي هم فوارس الخيل لا يميلون عن وجوه الاعداء ولا ثلثم ضعاف صفار الجسام اذا ركب الفرسان الخيل وثبوا في كوائنها يريد أن اغواهم مبتدأ وعدوهم خبره مستدلى الشياطين والعائد اليه ضمير المحذوف كما تقول جارية يز يدبضرها مثل هذا يحتاج الى ابراز الضمير في الصفة دون الفعل وكذا في البيت الخيل مبتدأ وجالوا مستدلى ضمير القوم والخيل على حقيقة فعلها لاجلها بمعنى الفرسان وجعل ضمير جالوا ضمير كوائنها لا فراس المدلول عليها بكرا الخيل واعترض بأن اذا انما تنضاف الى الجملة الفعلية فالحيل هنا فاعل فعل محذوف كما في اذا السماء انشقت فلا يكون مما جرى فيه الخبر على غير ما هو له واجب بأن ذلك في اذا الشرطية وهذه مجردا نظرية أي قوم هم فوارس الخيل زمان جوههم في كوائنها ولم يعرف في النصوص هذا التفصيل بل الجواب أنه قد علم في باب الاضمار على شريطة التفسير أن النصب بعد اذا أرجح لا واجب بناء على جواز اضافتها الى الجملة الاسمية وهما لا يمتنع أو بعد جعل الخيل فاعل فعل محذوف لان الظاهر لا يصلح تفسيره لكونه مستدلى الى ضمير القوم اللهم الا أن يجعل الخيل بمعنى الفرسان وضمير كوائنها لا فراس وفيه بعد

*(لعمرك ان لك من قريش * كال السقب من رآل النعام)

في سورة التوبة عند قوله تعالى لا يرقبوا فيكم الا ولاة الامر لا يبرأون حلفا وقيل قرابة وأشد البيت لحسان لعمرك ان لك من قريش اه الال القرابة والسقب حوار الناقة والال ولد النعام أراد أنه لا قرابة بينك وبينهم كما أنه لا قرابة بين السقب وولد النعام وانما أقسم بعمره على سبيل التهمك وفي طريق البيت قوله

أيها المنكح الثرى يا سهيلا * عمرك الله كيف يلتقيان

هي شاميه اذا ما استقلت * وسهيل اذا استقل عيان

أيها المدعي سليمانها * لست منها ولا قلامة ظفر

انما أنت من سليم كواو * ألحقت في الهباء ظمأ بعمرو

ونحو ذلك قوله

*(غداة طفت علماء بكر بن وائل) * وعاجت صدور الخيل شطرنجيم

في سورة التوبة عند قوله تعالى الذين اتبعوه في ساعة العسرة واليهما مستعملة في معنى الزمان المطلق كما استعملت الغداة والعشية واليوم كما قال غداة طفت اه في كتب الخطوط بالعين المجتمعة وهو تخفيف والصحيح طفت والمعنى أنهم علوا في المنزلة والعز بحيث لا يعلوهم أحد كما أن الميتة تطفو الماء وتعلو عليه وخصومهم رهبوا وعاج أي مال وعدل والموج عطف رأس البعير بالزام تقول عجتة فانهاج قال عوجوا غفوا نعم بمنه الدار * بما تحبون من ثوى واجار * نبئت نعم على الهجران عاتبة * سقياور عيال ذلك العاتب الزاري وعاجت معناه أقبلت وبكر بن وائل قبيلة وشطرنجيم نحوهم ويجوز في صدور الرفع والنصب لان عاج قد جاء لازما ومتعد ياو علماء أصله على الماء يقال علماء بنو فلان أي على الماء

*(الابنغ معاوية بن حرب * أمير الظالمين نثا كلامي)

*(يا ناصرون فخطروكم * الى يوم التباين والخصام)

في سورة يونس عند قوله تعالى واصبر حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين أراد معاوية بن أبي سفيان بن حرب وقد نسب به الى جده الشفاء الخبير والشر يخبر به عن الرجل وروى أن أبا قتادة تخلف عن ملقي معاوية حين قدم المدينة وقد تلقته الانصار ثم دخل عليه فقال له مالك لم تلقنا فقال لم يكن عند نادواب قال فابن النواضح قال قطعناها في طلبك وطلب أبيك يوم بدر وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا معشر الانصار

الانصار انكم ستلقون بعدي أثره قال معاوية فاذا قال فاصبروا حتى تلقوني قال فاصبروا وقال اذن نصبر فقال عبد الرحمن بن حسان البيهقي

أفي كل اسواق العراق اناوة * (وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم)

البيت لزهر وعزاه في المفضليات لجابر بن حي الشلمي وهو من قصيدة أولها

ألا بالقوم للجدد المصرم * وللعلم بعد الزلة المتوهم * وللمرء بعد تاد الصباية بعدما * أفي دونها ما فرط حول محرم

فيادار سلمي بالصرمة فاللوى الى مدفع القناعات المتناهم (ومنها) وكانوا هم البائين قبل اختلافهم * ومن لا يشد بنيانه يتم دم

(ومنها) البيت ثم ألا تستحي مناهلوك وتنتقي * محارمنا لا تتقي الدم بالدم

ومنها البيت ألا في وهو تناوله بالمرح ثم انشأ له اه في سورة هود عند قوله تعالى ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ولا تصحسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الارض مفسدين ثم أولاه عن القبيح الذي كانوا عليه من نقص المكيال والميزان ثم ورد الامر بالايفاء الذي هو حسن في القول مصرح بالفظه لزيادة ترغيب فيه وبعث عليه وجي مقيدا بالقسط أي من غير زيادة ونقصان فان الزيادة يفاء وهو مندوب غير مأمو به وقد يكون محظورا وقوله ولا تصحسوا الناس أشياءهم تميم بعد تخصيص فانه أعم من أن يكون في المقدار أو في غيره والبعض المضم والنقصان يريد أخذ الخراج وما هو اليوم في الاسواق من رسوم وظلم قال زهير وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم وروى بخس درهم وكانوا يأخذون من كل شيء يباع شيئا كما يفعل السماصرة وكانوا يكسون الناس أو ينقصون من أثمان ما يشترون من الاشياء فنهوا عن ذلك

الاناوة الرشوة

*(حاشا أبي ثوبان ان أبا * ثوبان ليس بكلمة قدم)

*(عمرو بن عبد الله ان به * ضنا عن المحاة والشم)

في سورة يوسف عند قوله تعالى حاشا لله هي كلمة تفيد معنى التبرئة في باب الاستثناء تقول جاء القوم حاشا زيدا يقال بكم فلان اذا امتنع عن الكلام جهلا ومن لطيف هذه الماداة ما أنشد للصغاني وقد وصل في كتابه الذي وضعه في اللغة الى مادة بكم قول بعضهم

ان الصغاني الذي * حاز العلوم والخدكم * كان قنصاري أمره * أن انتهى الى بكم

والقدم التي عن الحجة وعمرو يدل من أبي ثوبان به ضنا بكسر الضاد أي يضمن بنفسه عن المحاة وهي مفعلة من لميت الرجل اذا لمته واللماة مكسور ومدود اللعن والمذل واللواحي العوازل مشتق من لحوت العود اذا قشرته منه قوله لم لا تعترض بين العضا ولحائها وفي طريق ذلك قولهم اعترض بين السيف وعمده * ومن لطيف ذلك ما ضمنه به فنههم في بعضهم حيث قال

يقولون سيف الدين من أجل علقه * جفاك فلانا من غوائل حقه

فقلت له -م يا قوم ما أنا جاهل * فأدخل بين السيف عمدا وعمده

يقول الشاعر امتنع أبو ثوبان عن السوء كله وانه ليس بأبكم ولا قدم ثم كانه سئل بأن ياتلم استثنية فقال لانه يضمن بنفسه عن المحاة والشم وذلك لانه لا يفعل ما يصير مستحقا لهما

*(فخصص في صم الصفائفاته * وناء بسلي نواة ثم صمما)

في سورة يوسف عند قوله تعالى الا أن خصص الحق وقرئ خصص على البناء للمعول وهو من خصص البعير اذا لقي ثقاته لاناخه والثقات جمع ثقة وهي ماولى الارض من كل ذي أربع اذ بارك كالركبتين والفخذين وناء أي قام بثقل حمله والتصميم المضي في الامر يقول هذا البعير ألقى ثقاته لاناخه ثم قام بسلي وقصد السفر وبي في السبر وفي الحديث ان مرة بن جندب أتى برجل عذيق فاشترى له جارية من بيت المال وأدخلها معه ليلة فلما أصبح قال له ما صنعت قال فعلت حتى خصصت فيه فسأل الجارية فقالت لم يصنع شيئا فقال خل سبيلها فخصص والبيت الجيد من ثور يصف بعيرا

*(حتى تمجرى الرواح وهاجها * طلب المعقب حقه المظلوم)

في سورة الرعد عند قوله تعالى والله يحكم لامعقب حكمه لا راد لحكمه والمعقب الذي يكر على الشيء فيمطله وحقه الذي يعقبه بالرد والابطال ومنه قيل لصاحب الحق معقب لانه يقضي غيره بالاقتضاء والطلب كما قال لبيد يصف حمارا وأنانا خرج في المهاجرة وهاجها أي الأتان والمعقب الذي يطلب حقه مرة بعد مرة يقول ترددا الجار خاف الأتان يطلبها طلبا كطلب المعقب المظلوم حقه ثم جعل المظلوم في آخر القافية فرفعه على المعنى لانه هو الفاعل والتقدير كما طلب المعقب المظلوم حقه

*(أناس أصدوا النفس بالسيف عنهم * صدودا السواقي في أنوف الجواثم)

في سورة ابراهيم عند قوله تعالى الذين يستحيون الحياة الدنيا على الآخرة ويصدون عن سبيل الله قرا الحسن ويصدون بضم الياء وكسر الصاد يقال صد عنه كذا واصله والصدد القرب يقال داري صد داري أي مقابلته انصب على الظرفية يقول صرفوا الناس بالسيف عن أنفسهم يعني أنهم هزمهم كما تظرد السواقي بالقاء وهي الرياح التي تسفوا التراب أي كما تصدال رياح عن أنوف الجبال وقبل صدور الولا السواقي للابل عن أنوف العطاش بالنار وهي منها والسواقي الذين يسقون الماشية أو السواقي واحدة الساقية وهي فوق الجدول ودون النهر غرائب الابل عن ابلهم ركان صد السقاء عن الخوض غيرها والحوائم الابل الغرائب وقيل العطاش وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة القصص عند قوله تعالى ولا يصدنك عنها حيث قرئ يصدنك من اصدده بمعنى صدده وهي لغة كلب (تمت) قال في الصحاح في مادة صد بعد أن أشهد هذا البيت وصداء اسم ركة عذبة الماء وفي المثل ماء ولا كصداء وقلت لاني على النحوي هو وقع الاء من المتعاقف فقال نعم وأنشدني لصبر ابن عتبة العسيمي

كأن من وجد بزنب هائم * يخالس من أحواض صداء مشربا
يرى دون برد الماء هولا وزادة * إذا شد صاحوا قبل أن يجيبا

(وما الناس بالناس الذين عهدتهم * ولا الدار بالدار التي كنت اعلم) *
في سورة ابراهيم عند قوله تعالى يوم تبدل الارض غير الارض والسموات * يختلف في تبدل الارض والسموات فبديل أو صافها فتسبر عن الارض جبالها وتغير بحارها ونسوى فلا ترى فيها عرجا ولا أمنا وأنشدوا وما الناس بالناس اه وتبدل السماء بانتثار كواكبها وكسوف شمسها وخسوف قمرها وأنشدوا قائلها أي بني تغيرت الاله لادوا العباد والدار والمكان عما عهدت فلا الناس كما عهدتهم ولا الدار كما ابصرتها كما قال

تغيرت البلاد ومن عليها * فوجه الارض مغبر قبيح
وفي التبديل قولان هل يتعلق بالذات أو بالصفة وإلى الثاني مال ابن عباس وأنشد * وما الناس بالناس الذين عهدتهم * إلى آخره

(افتح الباب وانظري في النجوم * كم علينا من قطع ليل بهم) *
في سورة النجم عند قوله تعالى فأسر بأهلك بقطع من الليل بظلم القطع قال في الصحاح ظلم آخر الليل ومنه قوله تعالى فأسر بأهلك بقطع من الليل وأنشد البيت كان القائل طال عليه الليل فخطب طبعته بذلك وأنه يجب طوله للوصول فقال لها افتحي الباب وانظري في النجوم كم بقي علينا من آخر الليل

(ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الايام) *
في سورة الاسراء عند قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا حيث كان أولاء يقع على جميع أو جماعة وكان الجمع والجماعة يقع على الرجال والنساء والحيوان والجماد والمذكور والمؤنث والاعراض والاعراض لكنه في الاستعمال شائع في أولى العلم والاولى موضع بعينه يعني أن المنزلة الطيبة والعيش الطيب ماضى بمنزلة اللوى وما سوى ذلك مذموم في جنبه واعتذر ابن عطية عن الإشارة به لتغير العقلاء بأنها حواس لها ادراك وجهها في الآية مسؤلة فهي حالة من يعقل وقال سيدي في قوله رأيتهم لي ساجدين انما قال رأيتهم في نجوم لأنه لما وصفها بالسجود وهو فعل من يعقل غير عنها بكناية من يعقل والبيت لجري بن عطية من قصيدة ميمية أولها قوله سرت المذموم فبنت غير نيام * وأخوال المذموم يروم كل مرأى * وإذا وقفت على المنازل باللوى * فاضت دموعي غير ذات نظام طرقتك صائدة القلوب وليس ذا * وقت الزياره فارحني بسلام * لولا مراقبة العيون أربنا * مقل المها وسوالف الآرام

هل يهينك أن قتلن مرقشا * أو ما فعلن به مروءة بن حزام
تحمري السواك على أغركائه * بردت مدر من متون غمام
لو كنت صادقة بما حدثتنا * لو صلت ذلك فكان غير نيام

(ولو غير اخواني أرادوا نصيتي * جعلت لهم فوق العرائن ميسما) *
(وهل كنت الامثل قاطع كفه * فكف له أخرى عليه تقدما) *
هو التمس في سورة الاسراء عند قوله تعالى لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى من جهة أن أنتم مرتفع به فل يفسره المذكور كقول حاتم لوزات سوار الطمتمنى وقول التمس ولو غير اخواني إلى آخره وذلك لان الفعل الأول لما سقط لاجل المفسر برز الكلام في صورة المبتدأ والخبر وراقد بلغ هذا الوصف بالشتم الغاية التي لا يبلغها الوهم حيث ذكر لو أنهم ملكوا خزائن رحمة الله التي لا تنتهي وانفردوا بملكها من غير مزاحم أمسكوها من غير مقتضى الاخشية لانفاق وان شئت فوازن بقول الشاعر

لو أن دارك أنبت لك أرضها * أرباضيق بها قضاء النزل * وأناك يوسف يستعيرك ابرة * ليخيط قد قبضه لم تفعل
العرائن الانوف والميسم العلامة يقول لو كان الظلم والنقصه جاءني من غير اخواني لو سمعتم بسمه من الذل اشتمروا بها ولم تكنهم اخفاؤها ولا يكن الجفاء يأتي منهم فلو اني أقابلهم بمثل صنيعهم كنت كن قطع بيده يده الاخرى كقاطع مارن أنفه بكفه وقد أخذ هذا المعنى من قال قومي هم قتلوا أمي اخي * فلئن رميت بصبيي سهمي * ولئن عفوت لا عفون جلالا * ولئن جئت لا وهن عظمي
والنقد يراد غير اخواني فلما سقط الفعل بالاول لاجل المفسر برز الكلام في صورة المبتدأ والخبر

(تناوله بالرمح أتى له * فخر صرير باليدين وللفم) *
هو لسر يجر بن أوفى العنسي في سورة الاسراء عند قوله تعالى ويخرون للأذقان قال الزمخشري ان قلت حرف الاء ظاهر المعنى إذا قلت خر على وجهه وعلى ذقنه فإمعنى اللام في خر ذقنه ولوجهه فلت معناه جعل ذقنه ووجهه للخروج واخصه به لان اللام للاختصاص تناوله بالرمح أي طعنه به وقوله أتى له أراد اني فادغم النون في الشاء ثم أبدلها تاء أي جعل يديه وفخه للخروج والمعنى طعنه بالرمح وأولاهم اثني في الطعن فخر المطعون المثني عليه الطعن باليدين وللفم وبرواية * دلقت له بالرمح من تحت بزه * وفي رواية شقت له بالرمح حبيب قبضه * فخر صرير باليدين وللفم

وقد تقدم في سورة البقرة (وما الحرب الا ما علمت وذقتمو * وما هو عنكم بالحدث المرجم) *
في سورة الكهف عند قوله تعالى رجبا بالغيب أي رميا بالخبر الخفي وأما بانه كقوله ويقذفون بالغيب أي يأتون به أو وضع الرجم موضع الظن فكانه قيل ظنا بالغيب لانهم يقولون كثير ارجم بالظن مكان قولهم ظن حتى لم يبق عندهم فرق بين العبارتين والرجم في الاصل الرمي بالرجم وهي الحجارة الصغار ثم عبر به عن الظن لأن ترى إلى قول زهير وما هو عنكم اه أي المظنون الذوق التجربة والمرجم المظنون الذي يرجم فيه بالظنون يقول ليست الحرب الا ما عهدتموها وخرتموها وما هذا الذي أقول بحديث مرجم أي محكوم عليه بالظن والبيت من معاقبة زهير بن أبي سلمى المشهورة وأولها أمن ام أوفى ذمتي لم تكلم * بحومانة الدراج فالتلم

تبصر خيلتي هل ترى من طعائن * تحملن بالعلياء من فوق جرحي * فن مبلغ الاخلاف عن رسالة * وذيان هل أقسمت وكل مقسم
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم * ليخفي ومهما يكن الله يعلم * يؤخر في موضع في كتاب فيدخر * ليوم حساب أو يجهل فينقم
وما الحرب اه متى تبعوها تبعوها ذميمة * وتضرم إذا ضرمتموها فتضرم
(ومنها) * لدى أسد شاكي السلاح مكدف * له لبد أنظاره لم تقلم * جرى مـ نـ يظلم يعاقب بظلمه
سريعا والايدي بالظلم يظلم * سئت تكاليف الحياة ومن يعش * ثمانين حـ ولا بالاك يسأم
رأيت المنا يا خبط عشواء من نصب * تمته ومن تخطى به مرفهرم * وأعلم علم اليوم والامس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عي * ومن لم يصانع في أمور كشيرة * يضرس بأنساب ويوطأ بنسم
ومن يك ذا فضل فيجمل بفضل * على قومه يستغن عنه ويذم * ومن يجعل المعروف من دون عرضه
يفره ومن لا يتق الشتم يشتم * ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه * يهـ ذم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن هاب أسباب المنايا يتله * ولورام أسباب السماء يسلم * ومن يعص أسباب الرماح فانه
يطيع العوالي ركبت كل لهـ ذم * ومن يوف لا يذم ومن يعص قلبه * الى مطـ من القلب لا يتجهم
ومن يقترب بحسب عدو وصديقه * ومن لا يكرم نفسه لم يكرم * ومهما يكن عند امرئ من خليقة
وان خالها تخفى على الناس تعلم * ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه * ولا يعفها يومامن الدهـ سريسام

(فازرو من وقع القنا بلبانه * وشكالي بعبرة وتحمهم) *
في سورة الكهف عند قوله تعالى يريد أن ينقض حيث أسند الشكاية الى ما لا يعقل كما أسندت الارادة واستعيرت للحماد والازورار المثل ولبان الفرس موضع اللب والحمم من صهيل الفرس ما كان فيه شبه الخنثين ليرق صاحبه له يقول فما الفرسى مما أصابت رماح الاعداء صدره ووقعها به وشكالي بعبرة وحممة أي نظرا الى وحمم لأرق له

(فتوسط اعرض السرى متصدعا * مسجورة متجاوزا قلامها) *
في سورة مريم عند قوله تعالى قد جعل ربك نحتك سر بأسئل النبي صلى الله عليه وسلم عن السرى فقال هو الجدول وقيل هو من السرى

والمراد عيسى والعرض الناحية والسرى النهر الصغير والصدع الشق والسجور الملء أى عيناه مسجورة غدت الموصوف لما دلت عليه الصفة والقلام كمان ضرب من الثبت يقول فتوسط العبر واللاتان جانب النهر الصغير وشقا عيناه مملوءة ماء تجاوز قلامها أى قد كثر هذا الضرب من الثبت عليهم او خلاصة المعنى انهما قد وردا عيناه مملوءة ماء قد خلا فيهما من عرض نهرها وقد تجاوزا نهرها

{أمن حلم أصبحت تنسكت واجما * وقد تغتري الاحلام من كان نائما *}
{فن يلق خيرا يحمد الناس أمره * ومن يقول لا يعدم على النى لائما *}

في سورة مريم عند قوله تعالى فسوف يلقون غيا فان كل شر عند العرب غي وكل خير رشاد أى من يفعل خيرا يحمد الناس أمره ومن يفكر ويفعل الشر لا يعدم اللوائم على فعله ونسكت في الأرض جعل يخطط وينقر باصبعه وكذلك يفعل المهتم والواجم الحزين يقول أمن أجل أضغاث أحلام تصبح خربا تنسكت في الأرض ومن يكون نائما تغتريه الاحلام وأراد بالنى الفقر أى ومن يفكر وينقر بالخير المال وقيل البيت وآلى جنب حلقه فأطعمته * فنفسك لى اللوم ان كنت لائما
والشعر للرقش الاصغر وهو أشعر من الاكبر وأطول عراوه وعم طرفه والا كبرعم الاصغر والا كبر صاحب اسماء والا اصغر صاحب فاطمة بنت المنذر من قصيدة أولها
(ومنها)
أرتك بذات الضال منها معاصما * وخدا أسسلا كالوذيلة ناعما
وانى لاسسحقي فطيمة طابوا * خيمصا وأسحقي فطيمة طاعما
والناس من يلق خيرا فائلمون له * ماتشنى ولام المخطئ الهبل
وهى طوبى له ومنه اخذا القائل
أى الشكل
{ان الخليفة ان الله سربله * لباس ملك به ترجى الخواتم *}

البيت لجرى في سورة الحج عند قوله تعالى ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والذين أشركوا ان الله يفصل بينهم يوم القيامة ان الله على كل شئ شهيد خاتم الشئ عاقبه وأدخلت ان على كل واحد من جزأى الجملة زيادة التاكيد قال أبو حيان ظاهر هذا انه شبه البيت بالآية ولا يتعين أن يكون البيت كالأية لان البيت يحتمل أن يكون اسم ان الخليفة خبر به ترجى الخواتم ويكون ان الله سربله جملة اعتراض بين اسم ان وخبرها بخلاف الآية فانه يتعين قوله ان الله يفعل وحسن دخول ان على الجملة الواقعة خبرا بطول الفصل بينهما بالمعاطيف وقوله ترجى أى تساق خواتم الامارة وهو عبارة عن الملك فى الصحاح الخاتم يفتح التاء وكسرها يقال أخرجت الابل أى سقتها قال ابن الرفاع
ترجى أغن كان ابرة روقه * قلم أصاب من الدواة مدادها

{الاخيلتى وقد نام صحتى * فنافرا تهويم الاسلامها *}
{طروقا وجلب الرجل مشدودة به * سفينة برتحت خدى زمامها *}

في سورة المؤمنين عند قوله تعالى وان اكتم في الانعام لعبرة نسيكم مما فى بطونه ولكم فيها منافع كثيرة ومنها أن تكون وعليها وعلى الفلك تحملون فان منها ما يحمل عليه كالابل والبقر وقيل المراد الابل لانها هى المحمول عليها عندهم والمناسب لذلك فانها سفائن البر كفى بيت ذى الرمة
سفينته برتحت خدى زمامها * يريد صيده وهو ناقة ذى الرمة كما قال
سمعت الناس يتجمعون غيثا * فقلت لصيدى انتجى بلالا

قوله خيلت أى أرسلت خياليها وجاءت فى الخيال على معنى ادراكها خيالا والتهويم أى أول النوم وطروقا نصب على المسد لان الخييل فى الليل طروق أو بمعنى طارقة وجلب الرجل ضمما وكسر اعيدانه والبيت لذى الرمة من قصيدته التى مطلعها
مر رنا على دار لمة غسودة * وجاراتها قد نعمدن مقامها * فسلم يدرا لا الله ما هيبت لنا
عشمة انا الد باروشامها * وقد زودت على النأى قبله * علاقات حاجات طويل سقامها
فاصبحت كالهيماء لا الماء مبرئ * صدها ولا يقضى على هيامها * خلسل لما خفت أن يستفرزنى
أحاديث نفسى بامنى واهتمامها * تدأوت منى بتكليم ساعة * فإزاد الاضعف ما بى كلاهما
ومنها البيت المشهور فى شواهد الاستثناء فى وصف ناقته
أنيخت فالقت بلدة فوق بلدة * قليلا به الاصوات الانعامها

{أرسلت فيها صبيها اذا انعم * طبافقها بذوات الايلام *}

في سورة المؤمنين عند قوله تعالى فارسنا فيهم رسولنا فيهم رسولا جعل القرية موضع ارسال للدليل على انه لم يأتهم من مكان غير مكانهم وانما أوحى اليهم من بين أظهرهم فان حق ارسلا أن يعبدى بالى كاخواته التى هى وجهه وأنفذو بعث ولكنه عدى في القرآن بالى نازدة وبغى أخرى كقوله وكذلك أرسلناك فى أمة وما أرسلناك فى قرية من نذير فارسنا فيهم رسولا أى فى عاد وفى موضع آخر الى عاد أخاهم هوذا فقد جعل القرية موضعا لارسال كما فى البيت وقد جاء بعث على ذلك فى قوله ولوشئنا لبعثنا فى كل قرية نذيرا قال أصعب الجبل اذ لم يركب ولم يذل فهو مصعب وبه سعى الرجل المستودع مما وقوله ذا القوام أى يقسم فى الامور ويدخل فيه بغير تلبث ولا روية واعرابى مقسم نشأ فى المفازة لم يخرج منها والطب الحاذق يقال اعمل هذا عمل من طب لمن حب يقول أرسلت فى هذه القضية رجلا مسودا مقمما فى الامور حاذقا بهلاج ذى الايلام وهى جراحة الرحم وانما خص علاج هذا الان من كان حاذقا أن بأسوا جراحة الرحم ذات الخطر المستترة عن العيون كان فى غاية الحذاقة

{فان تنسكى أنسكى وان تنأى * وان كنت أقتى فيكم أنأى *}

في سورة النور عند قوله تعالى وانكحوا الايامى منكم وأيامى مقلوب أيامى واليمنى أصلها أيامى وينام فقلبا والايامى للرجل والمرأة وقد آدم وأمت وتأنما اذ لم يتزوجا بكرين كانا أو يبين وأنأى خزانة أنأى وقوله وان كنت أقتى فيكم اعتراض يخاطب محبوبته ويقول لها وأوافقك على حالى الزوج والنأى
{يوم النصارى ويوم الجفار * كانا عذا باو كانا غراما *}

في سورة الفرقان عند قوله تعالى ان عذابها كان غراما أى هلاكا وخسرانا لها لازما يوم النصارى يوم وقعة من وقعت العرب قال الشاعر
غضبت نعيم ان تقتل عامرا * يوم النصارى فاعتبوا بالصليم
ويوم الجفار كذلك وقوله كان غراما أى هلاكا وقيل الغرام السر الدائم اللازم

{جرى الله ابن عروة حيث أمسى * عقوقا والعقوق له أنام *}

في سورة الفرقان عند قوله تعالى يلقى أناما والا أنام جزء الاثم يوزن الو بال والن كال ومعناها كما فى البيت وقيل هو الاثم ومعناه باقى جزاء أنام فاطلق اسم الشئ على جزائه والعقوق مصدر وهو ترك بر الوالد ومعناه جرى الله ابن عروة شر جزاء عاقا والعقوق له جزاء سيئ

ولا يخيم اللقاء فارسهم * (حتى يشق الصفوف من كرمه)

في سورة الشعراء عند قوله تعالى كم أنبتنا فيهم من كل زوج كرم والكرم صفة لكل ما يرضى ويحمد فى بابيه يقال وجه كرم اذ ارضى من حسنة وجماله وكتاب كرم يرضى فى معانيه وفوائده كما فى البيت أى من كونه مرضيا فى جماعته وبأسه والنيات الكرم المرضى فيما يتعلق به من المنافع أى لا يخيب واللقاء ينتصب على المفعول معه والاصل عن اللقاء وقوله حتى يشق الصفوف من كرمه يريد الى أن يشقها كرمها منه وان لا يرضى بأدون المترلتين واللقاء لنفسه بل بأبى الا لنهاية والعلو أى من كونه وصفا فى جماعته وبأسه والبيت من أبيات الحماسة وقوله لا يسلمون الغداة جارهم * حتى يزل الشراك عن قدمه

لا يسلمون أى لا يخذلون ولا ينزكون غداة الحرب جارهم ليؤدى خذلانهم الى أن يزل قدم جارهم فيزل شراك نعله عن قدمه بل يعينونه وينصرونه حتى يثبت فى مظان زلل الاقدام ولا يخيم أى لا يخيب عن اللقاء وهو الحرب الى أن يشق صفوف الحرب من جهة كرم يعنى لا يرضى بأدون المترلتين بل بأبى الا لنهاية فى باب الحرب والعلو شأنه من جهة كونه مرضيا فى جماعته محمودا فى بأسه ونجدة

{فضى وفدها وكانت عادة * منه اذا هي عردت اقدامها *}

هو البيت فى سورة الشعراء عند قوله تعالى أولم يكن لهم آية ان يعلم علماء بنى اسرائيل حيث قرئ بالتذكير وآية بالنصب على انها خبره وأن يعلم هو الاسم وقرئ تكن بالتأنيث وجعلت آية اسمها وأن يعلم خبرها وليست كالاولى لوقوع الشك فى اسمها والمعرف خبرا وقد قال بعضهم انه ضرورة كقوله ولا يلك موقف منك الودعا * وقوله يكون مزاجها غسل وماء * وقد اعند بعضهم بان آية قد خصصت بقوله لهم فانه حال منها والحال صفة وأن تعريف الخبر ضعيف لعمومه ولا ضرورة تدعو الى هذا التخريج وقد خرج لها وجه آخر ليختص من ذلك فقيل فى تكن ضمير القصة وآية أن يعلم جملة واقعة موقع الخبر ويجوز على هذا أن يكون لهم آية هى جملة الشأن وأن يعلم بدلا من آية ويجوز مع نصب الآية تأنيث تكن كقوله لم تكن فتنتهم الا أن قالوا ومنه البيت فضى وقدمها اه أى مضى العبر وقدم الا انان وكانت اقدامها أى اقدام الا انان عادة من العبر اذا هي عردت أى تأخرت والتعريد التأخير والجبن والاقدام ههنا بمعنى التقدم ولذلك أنت فعلها فقال وكانت عادة أى وكانت تقدمه الا انان عادة من العبر وقدم الا انان ثلاثا تأخروا كان تقدمه الا انان عادة من العبر اذا تأخرت هى أى اذا خاف العبر تأخروا وقيل وان كانت عادة اليه بتأويل من كانت أمل

وما حاج هذا الشوق الاجامة * دعت ساق خزرحة وتندما
فغنت على غصن عشاء فلم تدع * لناثمة في نومها متندما
عجبت لها ان يكون غناؤها * قصيحا ولم تغفر غنطها فما
ولم أر مثلي شاقه صوت مثلها * (ولا عرييا شاقه صوت أعجميا)

في سورة الشعراء عند قوله تعالى ولو نزلناه على بعض الأعجمين الذي لا يفصح في لسانه بحجة واستحجام والأعجمي مثله الآن فيه
لزيادة ياء النسبة زيادة التأكيد وقرأ الحسن الأعجمي ولما كان من يتكلم بلسان غير لسانهم لا يفقهون كلامه قالوا له الأعجمي وأعجم
شبهوه عن لا يفصح ولا يبين وقالوا لكل ذي صوت من أبنائهم والطير وغيرها الأعجم قال حميد * ولا عرييا شاقه صوت أعجميا يصف جماعة
دعت جماعة بغناء وترنم وانما قال لم تغفر لان تغنم يكون في صدرها من غير فتح الفم والترنم ضد الفرح

(سائل فوارس يربوع بشدتنا * أهل راونا بسفح القاع ذي الأكم)

في سورة الشعراء عند قوله تعالى هل أنبئكم على من نزل الشياطين حيث دخل حرف الجر على من المضمنة معنى الاستفهام والاستفهام له
صدر الكلام لكن الأصل أجن فحذف حرف الاستفهام واستقر استعمال على حذفه كما حذف من هل والأصل أهل كافي البيت فاذا
أدخل حرف الجر على من فقد راءه من قبل حرف الجر في ضمير كائنك تقول أعلى من تنزل الشياطين كقولك أعلى زيد مررت وقد
استشهد بالبيت المذكور في سورة الانسان عند قوله تعالى هل أتى على الانسان هل يعني قد في الاستفهام خاصة والأصل أهل بدل قوله
أهل راونا أه قاله في قد أتى على التقرير والتقرير جميعا ويربوع أبوحى من الين والشدة بفتح الشين وبرى بكسرها وهى القوة وفتح
الجبل أسفله والقاع المستوى من الارض والأكم تل من القف والجمع أكام وقوله أهل راونا أى قدر راونا ولا يجوز أن يحمل هل
استفهاما لان الله عزه للاستفهام وحرف الاستفهام لا يدخل على مثله

خرجن الى لم يطمئن قبلى * ودفن أصح من بيض النعام

(فبتن بجاني مصرعات * وبأفض أغلاق الختام)

في سورة الشعراء عند قوله تعالى ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون ذكر الوادى والهميم فيه تشمل لذهابهم في كل شعب
من القول واعتسافهم وقلة مبالاتهم بالغلو في المنطق ومجاوزة حد القصد فيه حتى يفضوا اجبن الناس على عنزة وأشجعهم على حاتم وان
يهتوا البرى ويفسقوا التقى وعن الفرزدق أن سليمان بن عبد الملك سمع قوله

فبتن بجاني مصرعات * وبأفض أغلاق الختام

فقال قد وجب عليك الحد فقال يا امير المؤمنين قد در الله عنى الحد بقوله وأنهم يقولون ما لا يفعلون

(فلشد ما جاوزت قدرك صاعدا * ولشد ما قربت عليك الانجم)

هو البيت في سورة النمل عند قوله تعالى حتى اذا اتوا اهل وادى النمل حيث عدى اوتوا على لوجهين الأول أن تمانهم كان من فوق فأتى بحرف
الاستعلاء كما قال أبو الطيب ولشد ما قربت عليك الانجم لما كان قربا من فوق الثانى أن يراد قطع الوادى وبلوغ آخره من قولهم أتى على الشئ
اذا نفذ وبلغ آخره كما أنهم أرادوا أن ينزلوا عند مقطع الوادى لانه مادامت الرمح تحمى لهم في الهواء لا يخاف حطمهم وأبو الطيب يهجو
أحمد اطايب منه أن يمدحه وعنى بالانجم شعره واتى بحرف الاستعلاء لما كان قربا من فوق يقول ما أشد تجاوزك قدرك حتى تطلب منى

(من سببا الحاضر بن مارب اذ * يبنون من دون سبيله العرما)

في سورة النمل عند قوله تعالى وجئتكم من سببا بنياقين سببا اسم قبيلة وسميت مدينة مارب سببا وبينها وبين صنعاء مسيرة ثلاث ومارب
مفعول الحاضر بن والعزم السكر يصنع في الوادى ليحبس الماء ويقال ذهبوا يادى سببا وهو سببان يشجب بن يعرب بن قحطان فن جعله
اسما للقبيلة لم يصرف ومن جعله اسما للجنى أو الألب أكبر صرف وهو في البيت بمعنى القبيلة مدح أحداو يقول هو من قبيلة سببا
الحاضر بن مدينة مارب الذين بنوا السددون السيل وأما من جعله اسما للجنى أو الألب أكبر فهو يصرفه كقولهم

الواردون وتم في ذرى سببا * قد عصى أعناقهم جلد الجواميس

وقيل ان مارب اسم قصير ذلك الملك وفي ذلك يقول أبو الطمخمان

ألم تروا مارباما كان أجمته * وما حواله من سور وبنين

(عشبة)

(عشبة ما تغنى الرماح مكانها * ولا النبل الا المشرف المصم)

في سورة النمل عند قوله تعالى قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله حيث رفع اسم الله والله تعالى أن يكون من في السموات
والارض فنقول جاء على لغة بني عجم حيث يقولون ما في الدار أحد الا حار يريدون ما فيها الا حار كأن أحدا لم يذكر ومنه قوله عشبة ما تغنى
الرماح اه وقولهم ما أنانى زيد الاعرو والداعى الى اختيار المذهب التيمى على المجازى قال في الكشف دعت اليه نكتة سرية حيث أخرج
المستثنى مخرج قوله الا العافير بعد قوله ليس بها أنيس ليؤمل المعنى الى قولك ان كان الله من في السموات والارض فهم يعلمون الغيب
يعنى أن علمهم الغيب في استحالة كاستحالة أن يكون الله منهم كما أن معنى ما في البيت ان كانت العافير أنيسا ففهم أنيسا بالقول بخلوها
عن الانيس النمل اسم للسهم العربية وصاحبها نابل والمشرى السيف القاطع والمصم من التميم وهو المضى في الامراى المحدث وعادة
المخار بين أن يتناضلوا أولا فاذا تقاربوا حاربوا بالرمح فاذا التقوا حاربوا بالمصاع وهو الضرب بالسيف الشاعر يصف شدة المحاربة والتقاء
الصفيين بحيث لا تغنى الرماح ولا النبل ولم يبق الا الضرب بالسيف القواطع وتقديره عشبة محاربة ما تغنى الرماح ولا النبل الا المشرف
المصم مكانها وجاه على لغة بني عجم ما في الدار أحد الا حار كأن أحدا لم يذكر ومنه قول الشاعر عشبة ما تغنى اه وقولهم ما أنانى زيد الا
عمر وما أعاند اخوانكم الاخوانه

(واقعدشنى نفسى وأذهب غمها * قول الفوارس ويلك عنتر أقدم)

في سورة القصص عند قوله تعالى ويلك أنه لا يفعل الكافرون على تقدير أن تكون الكاف حرف خطاب مفتوحة مضمومة الى وى التى هي
كلمة تنبيه أى قولهم يا عنتر أقدم نحو العدو واصل عليهم يريد أن تعويلهم عليه والتجاء هم اليه شفى نفسه ونفى غم وفي رواية وأبرأسقمها
والبيت من معلقة عنتر بن شداد التى أولها

يادار عيلة بالجواء تكلمى * وعنى صباحا دار عيلة واسلمى
جاءت عليه كل بكر خرة * فترك كل قرارة كالدرهم
فاذا ظلمت فان ظلمى باسل * مر من ذاقته كطعم الملقم
بجبرك من شهد الواقعة أنى * أغشى الوغى وأعف عند المغنم

(ومنها) ودمج كره الكما نزاله * لامعن هربا ولا مستسلم * جادت يداى له بعاجل طعنة
بمشف صدق الكعوب مقوم * فشككت بالرمح الطويل اهابه * ليس الكرم على القناجم مرم
فتركته جزر السباع ينشئه * ما بين قلة رأسه والمصم * ياشاة ما قنص لمن حلت له
حرم على وليته المكرم * ولقد شفى نفسى وأبرأسقمها * قول الفوارس ويلك عنتر أقدم

فازور من وقع القنابلان * وشكالى بعبرة ونجم * لو كان يدري ما المحاوره اشتكى * ولا كان لوعلم الكلام مكلمى
وانما أوردت هذه الابيات منها وهى طويلة لو وردا كثرها في الكشف وفي كتب النحوق لا يحصل في كتابها مال ولا تسام الاسماع من
ارادها في هذا المجل

(فعلى أثرهم تساقط نفسى * حسرات وذكرهم لى سقام)

في سورة المائدة عند قوله تعالى فلا تذهب نفسك عليهم حسرات على تقدير أن يكون حسرات حالا كأن كاهها صارت حسرات لغرط
التحسر كقول جرير * حتى ذهبن كلا كلا وصدورا * وقد تقدم ومنه قوله * فعلى أثرهم اه ويجوز أن يكون قوله حسرات مفعولا
له يعنى للحسرات وعليهم صلة تذهب كما تقول هلك عليه حبا ولا يجوز أن يتعلق بحسرات لان المصدر لا يتقدم على صلته يقول ان الاحبة
رحلوا ونفسى تساقط حسرات فى أثرهم وذكرهم لى سقام بعدهم

(أومذهب جدد على أواحه * الناطق المبروز والمحنوم)

هو البيت في سورة المائدة عند قوله تعالى ومن الجبال جدد بيض والجدد الخطوط والطرائق وقوله أومذهب أى مطلى بباء الذهب
أراد لو حامد ذهبوا جدد طرائق قال تعالى ومن الجبال جدد بيض ويقال جدد الجمار للخطوة السوداء على ظهره تخالف لونه والجمع جدد قال
تعالى ومن الجبال جدد بيض وجرى طرائق تخالف لون الجبال والجدد الارض الصلبة وفي المثل من سلك الجدد آمن العثار والمبروز
الظاهر والمحنوم الدارس يصف دروس آتارد يار المحبوبة ويشبهه بالكتاب قال صاحب الصحاح وكتاب مبروز أى منشور على غير قياس
والناطق بقطع الانف وان كان وصلا وذلك جائز في ابتداء الانصاف لان التقدير الوقف على النصف من الصدر وانكر أبو حاتم المبروز قال

اعلم المذنبون ان المذنبون قال لبيد ايضا في كلمة اخرى
 وهذا يدل على انه لغة والرواة كلهم على هذا فلا معنى لانكار من انكره وبعد البيت
 دمن تلاعبت الرياح برسمها * حتى تشكر ثوبها المهدوم
 والتوى حفرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر والجمع نوى على قول قال
 عرجوا خيول النعم دمنة الدار * بما تحبون من نوى وأحجار * نبئت نعم على الهجران عاتبة * سقيا وورعيا لذلك العاتب الزاري

(ولم أسلم لكى أبني ولكن * سلمت من الحمام الى الحمام) *
 هو لابي الطيب في سورة يس عند قوله تعالى وان نشاء نفقهم فلا يصح لهم ولا هم ينقذون الا رحمة منا ومتاعا الى حين أى ولا ينجون من
 الموت بالفرق الا الرحمة منا والتمتع بالحياة الى أجل يموتون فيه لا بد لهم منه بعد النجاة من موت الفرق وقد أخذ أبو الطيب ذلك من
 الآية أى سلمت من أحد أسبابه الى أسبابه الاخر

(زجر ابي عروة السباع اذا * أشفق أن يختلطن بالغنم) *
 في سورة الصافات عند قوله تعالى فانما هي زجرة واحدة والزجرة الصحيحة من قولك زجر الراعي الغنم اذا صاح عليها فريعت لصوته والبيت
 للناطقة الجعدي والعباس عم النبي صلى الله عليه وسلم وأبو عروة كنيته وكنيته المعروفة في الاسلام أبو الفضل وكان ممن يضرب به المثل في
 شدة الصوت إلى عروة السباع وهم يزعمون أنه كان يصيح بالسباع فيفتق مرارة السبع في جوفه يروى أن غارة أتتهم يوم حنين فصاح
 العباس يا صبا حاه فاسقطت الحوامل لشدة صوته وفيه يقول نابغة بني جعدة زجر ابي عروة اه وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة
 الخمرات عند قوله تعالى لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول قال ابن عباس لما نزلت هذه الآية قال أبو بكر رضي الله
 عنه يا رسول الله والله لا أكلن الا السرار وأخا السرار حتى ألقى الله وعن عمر رضي الله عنه أنه كان يكلم النبي صلى الله عليه وسلم كأنه

السرار لا يسمعه حتى يستفهمه (وما بقيت من الذات الا * أحاديث الكرام على المدام) *
 في سورة الصافات عند قوله تعالى فأقبل بعضهم على بعض يتساءلون والمعنى يسربون ويتحدثون على الشراب على عادة الشرب وفيه لذتهم
 ولقد أحسن القائل في هذا المعنى حيث قال الأرب يوم قد تقضى بصاحب * يوازن حفطى للقرين بحفظه
 اذالم نذكر كأس المدامة بيننا * اديرت كؤوس بين لفظى ولفظه
 ويحبنى في هذا الباب قوله (هو كثير عزه) ولما أخذنا من منى كل حاجة * ومسح بالاركان من هوامح
 وشدت على بيض المهاري رحالنا * ولم يدرك الغادى الذي هو رايح * أخذنا باطراف الاحاديث بيننا * وسالت باعناق المطى الا باطح
 ومن أحسن الشواهد وان كان من قياس الغائب على الشاهد قوله

ما في البلاد أخو وجد نظارحه * حديث نجد ولا خيل نجاريه
 (هم الفاعلون الخيروا لا مرونه * اذا ما خشوا من حادث الدهر معظما) *
 في سورة الصافات عند قوله تعالى هل أنتم مطلعون على نقد القراءة بكسر النون أى مطلعون أى فوضع المتصل موضع المنفصل كقوله
 هم الفاعلون الخيروا لا مرونه ووجه بتوجيه بين أحدهما أضعف من الآخر اثبات نون الجمع مع الضمير المتصل على نحو لا مرون الخيروا
 والفاعلون والبيت أشد مواعا لوجود اللام وان كان لا اعتدابه والثاني على ادخال نون الوقاية على اسم الفاعل قياسا على المضارع نظيره
 وما أدري وطنى كل ظن * أسلمنى الى قومي شرأحي

أراد شريح فرحم (فأنك والسكاب الى على * كدابة وقد حلم الاديب) *
 في سورة الصافات عند قوله تعالى فأنكم وما تعبدون ما أنتم عليه بفاتنين الا من هو صال الحليم فانهم حوزوا أن تكون الواو فيه بمعنى مع كفى
 كل رجل وضيعته فكما جازا السكوت على كل رجل وضيعته جازا أن يسكت على قوله فأنكم وما تعبدون ساداسا دللنا لان معناه فأنكم مع
 ما تعبدون لا تبرحون تعبدون كما قال ما أنتم عليه أى على الله بفاتنين الا من هو صال الحليم ومعنى فأنكم على الله مغرورهم عليه باغوائهم
 من قولك فتن فلان على فلان امرأته كما تقول أقصد ما عليه وضعف هذا أبو البقاء ويجوز أن تكون الواو لا عطف على اسم ان والاصل فأنكم
 ومعبودكم ما أنتم عليه وهو تغليب الخطأ على هذا فيكون من أسلوب قول الوليد بن عقبة بن أبى معيط يحض معاوية على حرب على بن
 أبى طالب عليه السلام فأنك والسكاب اه أى فأنك مع كتابك اليه كدابة حال حلم الاديب فلا يمكن الانتفاع به والحلم بالتحريك أن يفسد
 الالاف

الالاف في العمل ويقع فيه دود فيتقرب تقول منه حلم الاديب بالكسر

(ياشاة ما قنص لمن حلت له * حرمت على وليه الم تحرم) *
 هو اعترافه بن شدة في سورة ص عند قوله تعالى ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة من حيث جعل النجمة استعارة عن المرأة كما استعاروا لها
 الشاة في قوله يا شاة ما قنص لمن حلت له وما زائدة والاضافة بمعنى من ويجوز أن يكون التقدير شاة رجل ذى قنص فتكون صفة المحذوف
 كقوله تعالى فيما نقضهم وفيما رحمة من الله يقول يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص لمن حلت له فتعجبوا من حسن ما وجعلها فأنها قد طازت أتم
 الجمال ولكنها حرمت على وليها حلت لي قبل أراد بها زوجة أبيه وقيل أراد بذلك أنها حرمت عليه باشتباك الحرب بين قبيلتيه ما تم على

بقاء الصلح بينهما (فتورا القيام قطيع الكلام) * لعوب العشاء اذا لم تنم
 تبدأ النساء بحسن الحديث * ودل رخيخ وخلق عم
 في سورة ص عند قوله تعالى ولي نجمة واحدة قال في الكشاف فان قلت ما وجه قراءة ابن مسعود ولي نجمة أثنى يقال امرأة أثنى للحسنة
 الجملة والمعنى وصفها بالعراقة في ابن الاوثى وفتورها وذلك أهمل لها وأزيد في تكسرها وتثنيها الا ترى الى وصفهم لها بالكسول والكسال
 وقوله فتورا القيام قطيع الكلام اه (قوله) تبدأ أى تسبق والدل دلالة المرأة في تفع وتشكل وقيل حسن رخيخ الرخامة لين في النطق

حسن وخلق عم أى تام (استغفر الرحمن ذا التعظيم * من الغافورف التكلم) *
 في سورة السجدة عند قوله تعالى وقال الذين كفروا لا تنفعوا هذا القرآن والغوا فيه قرى والغوا فيه بفتح الغين وضعا يقال انى في قوله كسى
 ودعا ورضى والغوا الساقط من الكلام الذى لا طائل تحته كما قال الجاهل من الغافورف التكلم والرفث الجاهل من الغافورف التكلم وكلام
 النساء في الجاهل تقول منه رفث الرجل وأرفث وقيل لابن عباس حين أنشد ان تصدق الطير نك لميسا * أرفث وأنت محرم فقال انما
 الرفث ما وجه به النساء ويوما توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطوا الى وارق السلم

في سورة الجاثية عند قوله تعالى كأن لم يسمعها من جهة ان كأن مخففة والاصل كأن لم يسمعها والضمير للشأن وقوله توافينا أى تأتينا
 والمقسم المحسن كأنه قسم فيه الحسن فلم يخل جزء من جزء وتعطوا أى تناولوا ومعنى المدون نحوه يعدى بالى والسلم نوع من الشجر الواحدة
 سلمة وقوله ويوما بالنصب ظرف ويروى بالجر على أن الواو واو رب والمواواة المجازاة بالحسنة وكأن مخففة واسمها محذوف والتقدير كأنها
 ظبية هذا على رواية من رفع الظبية وعلى رواية من نصبها فهى الاسم واندير تعطوا أى تناول أطراف الشجر فى الرعى ووارق المورق وهو من
 النوادر لان فعله أورق ومثله أيعق وهو نابع ومعنى البيت أنه يتبع بحسنها وما تشغله يوما آخر بطلب ماله فان منعها أذنته وكلته بكلام بمنه
 من النوم والبيت للباغت بن صريح البش كرى يذكر أمرته وحاله معا وهو من قصيدة أولها
 الاتكلم عرسى نصذبو جهها * وترغم فى جاراتها ان من ظلم أبونا ولم أظلم بشئ علمته * سوى ما أبانت فى القتال من القدم
 فيوما توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطوا الى وارق السلم ويوما تريد ما لنا مع مالها * فان لم نلها لم تتناولم تسمن
 نظل كأننا فى خصوص غرامة * تسمع جيرا فى النالى والقسم

ومنها هو إشارة الى قصة بينهم معروفه
 أمن أجل كبش لم أهبا بمنزل * ولا بين اذواد رناع ولا غنم * أخوف بالجبار حتى كأننى * قتلت له خلا كرىما وأبى بن عم
 فان يدا الجبار ليست بضعفة * ولكن سماء تقطر الوبل والديم

(ووطئتنا ووطئنا على حنق * ووطئ المقيد ثابت الهرم) *
 في سورة الفتح عند قوله تعالى لم تعلموهم أن تطوهم فتصيبكم منهم معرفة بغير علم والوطء والدوس عبارة عن الايقاع والابادة وقوله ووطئهم
 العدو ووطء منكرة عبارة عن الاهلاك وأصله فى البعير المقيد ومنه قوله صلى الله عليه وسلم اللهم أشد دوطأ نك على مضرو واجعله اعلىهم
 سنين كسنيين يوسف عليه السلام أى خذهم أخذ أشد يدا الضمير فى واجعله للوطأ

(لقد فعلت هذى النوى فى فعلة * أصاب النوى قبل الممات أنامها) *
 في سورة الخمرات عند قوله تعالى ان بعض الظن اثم والاثم الذنب الذى يستحق صاحبه العقاب ومنه قيل لعقوبة الاثم فعل منه كانه
 والعذاب والدما أى فعلت النوى فى فعلة سئة ثم قال على سبيل الدعاء أصاب النوى جزاؤها يقال للعقوبة الاثم كما تسمى الخمر اثمنا فرب
 شربت الاثم ومثل هذا التذييل بالجملة الدعائية التكميل بالجملة التحجبية فى قوله غلت ناب كليب بواؤها
 قال هذا

(لقاء أخلاء الصفاء لمما * وكل وصال الغائب ذمام)
 وهذا من الآيات التي لم تذكر في الشرح وأغفلت في سورة الفهم عند قوله تعالى الذين يحبون كبار الأثم والفواحش إلا اللهم وهو صغار الذنوب كالنظرة والقبلة والمسة فهو استثناء منقطع والمعنى لكن اللهم يغفر يا جنتاب الكبار قال
 ان تغفر اللهم تغفر جفا * وأي عبد لك لا أمما

والهم القليل من ألم بالمكان إذا قل فيه لبثه قال
 أراك إذا أسرت خيمت عندنا * زمانا وان أعسرت زرت لمما فإنت إلا البدران قل ضوعه * أغب وان زاد الضياء أقاما وبالجملة فالأقل من الزيادة مطلوب وهو أمر محبوب لبعض الناس ومرغوب ولذلك قيل
 لا ترم من محب في كل شهر * غير يوم ولا تزده علمه فاجتلاء الهلال في الشهر يوم * ثم لا تنظر العيون اليه وما أحسن ما قيل عليك بأقلال الزبارة أنها * إذا كثرت كانت إلى الهجر مسلكا ألم تر أن الغيث يسأم دائما * ويطلب بالأيدي إذا هوامسكا والمعنى أن لقاء أخلاء الصفاء وان تواتر لمما أي قليل واللام زبارة لا لبث فيها وواصل الغائب وان دام شرب غير تروا أن أيام السرور قصار وان طالت كما قال
 ان الليال للأنام مناهل * تطوى وتشردونها الأعمار فقصاره من مع الموم طويلا * وطواله من مع السرور قصار ولهذا قيل سنة الهجر سنة وسنة الوصل سنة وبرحم الله المولى أبا السوء حديث يقول
 زمان تقضى بالمرة ساعة * وأن تقضى بالمساء عام ولم يزل المتقدمون والمتأخرون يواحدون في هذا المعنى ومن آيات الكتاب
 ر ياشي منكم وهو أي معكم * وان كانت يارتكم لمما

ومنه قول جرير في قصيدته المشهورة في معرض العتاب
 ترون الديار ولم تعوجوا * كلامكم على آذن حرام أقيم والغائب يوم * ولكن الرفق له ذمام بنفسى من تحبته عزيز * على ومن زيارته لمما ومن أمسى وأصبح لأواه * ويترقى إذا جمع النيام

وهي طويلة
 في سورة القمر عند قوله تعالى يوم يدع الداع إلى شئ نكر خشا أبصارهم حيث قرئ خشح أبصارهم على الابتداء والخبر ومحل الجملة نصب على الحال كقوله * وجدته حاضرا أه وحسن وقوعها حالاً بما يعقبها من الأحوال أعني كأنهم جراد مهطعين يقول الكافرون

(فلئن بقيت لأرجعن بغزوة * نحو الغنائم أو يموت كريم)
 في سورة الرحمن عند قوله تعالى وردة كالدخان على قراءة عمرو بن عبدي وردة بالرفع بمعنى غصبات سماء وردة وهو من باب التجريد كقول قتادة بن مسلم فلئن بقيت أه اللام موطنه للقسم ولا رجعت بغزوة جوابه وقوله نحو الغنائم ظرف لارجعن ورواه بعضهم مخوى الغنائم بالنون وبعضهم مخوى بالناء والجملة لصفة غزوة وقوله أو يموت كريم أو بدل عن الأيموت منصوب بأن مضمرة كأنه قال إلا ان يموت كريم بمعنى نفسه (فأصبحت كالهياء لا الماء مبرد * صداها ولا يقضى على هيامها)

في سورة الواقعة عند قوله تعالى فشاربون شرب الحميم وهي الأبل التي بها الهيام وهو داء تشرب منه فلا تروى والجل إذا أصابه ذلك هام على وجهه جيع أهيم وهيماء والمعنى أنه يسلط عليهم من الجوع ما يضطرهم إلى أكل الرقوم الذي هو كالمهل فإذا ماؤامنه البطون سلط عليهم من العطش ما يضطرهم إلى شرب الحميم الذي يقطع أمعاءهم فيشربونه شرب الحميم والبيت الذي الرمة من قصيدته المشهورة التي أولها
 مررنا على دار لينة غسدة * وجاراتها قد يعتمدن قيامها

(فغدت كلا الفرجين تحسب أنه * مولى المخافة خلفها وأمامها)
 ما تعبني في سورة الحديد عند قوله تعالى ما أواكم النار هي أولكم بأنكم وأنشد قول لبيد فغدت أه وحقيقة مولاكم محراكم ومقمنكم من قواكم الذي يقال فيه هو أولكم كما قيل هو مثله لكم أي مكان لقول القائل أنه لكم ومجوز أن يراد به ناصركم أي لا ناصر لكم غيرها ومعبودكم في الناصر على البتات ونحو قولهم أصيب فلان بكذا فاستنظر الفرج ونحوه فاعتبوا بالصليب الشاعر يصف بقرة وحشية فغدت أي طالبت كادري أقدامها الصائدام خلفها فغدت مذعورة لا تعرف مهابتها من مهابتها والضمير في أنه راجع إلى كلا باعتبار اللفظ وان تضمن

تضمن معنى التثنية ويجوز حل الكلام بده على لفظه مرة وعلى معناه أخرى والجل على اللفظ أكثر قال الله تعالى كلنا الجنتين أنت وكلها ومولى المخافة في موضع الرفع لأنه خبر أن وخلفها وأمامها خبر مبتدأ محذوف أي هما خلفها وأمامها فيكون تقسيم كلا الفرجين ويجوز أن يكون بدلا من كلا الفرجين وتقديره فغدت كلا الفرجين خافها وأمامها تحسب أنه مولى المخافة

(يتقارضون إذا التفتوا في مجلس * نظرا يزل مواطن الأقدام)
 في سورة واقلم عند قوله تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم يعني أنهم من شدة تحديقهم ونظرهم إليك شذرا يسعون العداوة والبغضاء يكادون يزلقون قدمك ويهلكونك من قولهم نظر إلى نظرا يكاد يصرعني ويكاديا كنى أي لو أمكنه بنظره الصرع أو ألا كل أفعاله كما قال يتقارضون وكل امرئ يجازي الناس فهو قرض وهما يتقارضان الشاء أي كل واحد منهما يثني على صاحبه يقول إذا التفتوا مواطن ينظر كل واحد منهم إلى الآخر نظرا حسدا وحنقا حتى يكاد يصرعه وهو الإصابة بالعين يقال صرعني بطرفه وقتلني بعينه وقال صلى الله عليه وسلم العين حق ان العين تدخل الرجل القبر والجل القدر وعن الحسن دواء الإصابة بالعين أن تقرأ هذه الآية وان يكاد الذين كفروا

(ففرق بين بينهم زمان * تتابع فيه أعوام حسوم)
 في سورة الحاقة عند قوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما تحسب كل خير واستأصلت كل بركة غملا لتتأبها بتتابع فعل الحاسم في إعادة الكي على الداء كدرة بعد أخرى حتى ينحسم وان كان مصدرا فاما أن ينتصب بـهـ مضمرا أي تحسوم حسوما بمعنى مستأصلا استشهد ألا أو يكون صفة كقولك ذات حسوم أو يكون مفعولا له أي سخرها عليهم للاستئصال وقال عبد العزيز بن زرارة الكلا في ففرق بين بينهم أه رقيق هي أيام المحوز وهي آخر الشتاء

(يرد علينا العير من دون الفه * أو الثور كالدرى يتبعه الدم)
 في سورة الجن عند قوله تعالى فمن يستمع الآن يجده شهابا رصدا استشهد بهذا البيت على أن الرجم كان قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكر في شعر الجاهلية قال عوف بن الجزع يرد علينا أه وقال بشر بن أبي خازم
 والعير برهقه الخبار وحشها * ينقض خلفها انقضاض الكوكب وقال أوس بن حجر
 وانقض كالدرى يتبعه * تقع بشور نخاله طنبا

وقد تقدم شرح البيت في محله وأما عوف بن الجذع القائل يرد علينا أه فانه يصف شدة عدو فرس ويقول يرد علينا العير وهو الجمار الوحشي من قرب الفه وزوجه مع أنه إذا كان مع الفرس أشد نفارا وأحد عدوا ويرد أيضا الثور الوحشي وهو ينقض في عدوه كالنكوكب الدرى الثاقب الذي يرحم ويتبعه نقوب وجرة كالدوم والدرى يجوز أن يكون صفة للفرس وان يكون صفة للثور

(والهم يحترم الجسم مخافة * ويشيب ناصية الصبي ويهرم)
 في سورة المزمل عند قوله تعالى يحمل الولدان شيئا مثل في الشدة يقال في اليوم الشديد يوم يشيب نواصي الأطفال والأصل فيه ان الله موم والاحزان إذا تفاقمت على الإنسان أسرع فيه الشيب قال أبو الطيب والهم يحترم الجسم أه وكما قيل
 وما ان شبت من كبر ولكن * لقيت من الحوادث ما شابا وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال اللهم نصف الهرم وحكي أن رجلا أمسى فاحم الشعر كعكك الغراب فأصبح وهو أبيض الرأس والحية كالشعامة فقال رأيت القيامة والجنة والنار في المنام ورأيت الناس يقادون بسلاسل إلى النار فمن ذلك أصبحت كالترون

(ولا غرو إلا ما يخبر سالم * بأن بني أسـ تاهها ندر وادى)
 (ومالي من ذنب اليهم علمته * سوى أنني قد قلت بأسرحة اسلمى)
 (نعم فاسلمى ثم اسلمى ثم اسلمى * ثلاث تحيات وان لم تكلمني)

في سورة المدثر عند قوله تعالى ثم نظرتهم عبس وبسر ثم أدبروا وكبرت قال في الكشف ان قلت مامعنى ثم الدخلة في تكرير الدعاء قلت الدلالة على أن الكثرة الثانية أبلغ من الأولى كما قال ألا يا سلمى أه فان قلت فامعنى المتوسطة بين الأفعال التي بعدها قلت الدلالة على أنه قد تأنى في تأمل وقول وكان بين الأفعال المتتالية تراخ وتباعد فان قلت فلم قيل فقال ان هذا بالفاء بعد عطف ما قبله ثم قلت لان الكرامة لما خطرت سألته بعد التطلب لم يتمالك أن نطق بهما من غير تلبث فان قلت فلم لم يتوسط خوف العطف بين الجملتين قلت لان الأخرى أجريت من الأولى بخبري التوكيد من المؤكد * قوله لا غرو أي لا يحب وخبر لا محذوف كأنه قال لا غرو وموجود أو حاصل وإنما قال بني أساتهما لانه يريد انهم محزون لا مولودون يقول لا يحب إلا ما يخبر به سالم بأن بني أساتهما من الذين لا عقول لهم قالوا لله علينا فقل دمه ثم قال هذا

اعتقادهم وأقوالهم ولا جناح على عليهم ولا ذنب متى أهتدى اليه فهم سوى قولي يا سرحة ادام الله بامك وسلامتك وكأنه جعل مرحلة كناية عن امر آفة فيهم وتسمى المراءى سرحة وقوله نعم مكر را اسلمى اسلمى بغياظهم وويتا كدهم بهذا المقال وقوله ثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل دل عليه قوله اسلمى كأنه قال احبي ثلاث تحيات وان لم يرجع الجواب الى

*(واذا نظرت اليك من ملك * والجردونك زدتني نعماً)*

في سورة القيامة عند قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة أي لا تنظر الى غيره وهذا معنى تقديم المفعول وقوله الجردونك أي أقل منك في الجود والمعنى اذارجوت عطائك وأنت من الملوك والحال أن الجرد أقل جوداً منك زدتنى نعماً وهذا من قول الناس أنا الى فلان ناظر ما يصنع بي يريد معنى التوقع والدعاء

*(الما كفن على منيف جناحه * الفارحي باب الاميرالمهم)*

في سورة المرسلات عند قوله تعالى واذا السماء فرجت الفارحي مثل قوله تعالى والمغني الصلاة ووقعت النون للاضافة وفرجت أي فتحت في قوله واذا السماء فرجت ويقال باب مهم اذا أغلق فلا يهتدى لفتح يصف القوم بالحظ والجاه وانهم اذا أنابوا باب الامير يفتح لهم

*(وساهرة يضحى النهار مجللاً * لا قطارها قد جئت مملئاً)*

في سورة النازعات عند قوله تعالى فاذا هم بالساهرة الساهرة الارض البيضاء المستوية سميت بذلك لان السراب يجري بها من قولهم عين ساهرة جارية الماء وفي ضد هانعة قال الاشعث بن قيس وساهرة اه أولان ساهرة بالانعام خوف الهلكة مجللاً أي مغطياً ومنه جمل الدابة لا قطارها أي جواربها يقول رب ساهرة قد جمل السراب جواربها قد قطعت مملئاً من خوف دبوب السموم والحار القاتل

(في صلب مثل العنان المؤدم)

في سورة الطارق عند قوله تعالى من بين الصلب والترائب حيث قرئ الصلب بفتحين والصلب بضمين قال المجاج في صلب اه وقوله ر يا العظام ففهمه المؤدم يقال فلان مؤدم مبشر أي جسع بين لبس الادمة وخشونة البشرة والمؤدم موضع الخدام أي الخلال من الساق

*(مجداً تليداً بناه أوله * أدرك عاداً وقبلاً ارماً)*

يصف ابن جلداه في سورة الفجر عند قوله تعالى بعد ارم ذات العباد قيل لعقب عاد بن عوض بن ارم بن سام بن نوح عاد كما يقال لبني هاشم هاشم ثم قيل للاولين منهم عاد الاولي وارم تسعة لهم باسم جدتهم ولم يبعدهم عاد الاخير قال ابن الرقيات مجداً تليداً اه أي حاز مجداً تليداً قديماً والتاليد والتاليد ما ورث الرجل من آيائه قوله بناه أوله أي أبوه أدرك عاداً والمراد قدم محده

*(لم مجلس صعب السبل أدلة * على من يعادهم أشداء فاعلم)*

في سورة العلق عند قوله تعالى فليدع ناديه النادى المجلس الذى ينتدى فيه القوم أي يجتمعون والمراد اهل النادى على حد واسئل القرية قال في المصباح المنير ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه قال ابن عباس لما نهى أبو جهل النبي صلى الله عليه عن الصلاة انتهره رسول الله صلى الله عليه وسلم لم فقال أبو جهل أنتهري والله لا ملان عليلك هذا الوادى ان شئت خيلاً جرداً ورجلاً مرداً وأراد الشاعر بصعب السبل انهم ليسوا من صميم العرب وقال الجوهري أصله في الر وولان الصهوة فيهم وهم أعداء العرب

(حرف النون)

*(ان المنا يابطله * من على الناس الآمنينا)

في سورة الفاتحة عند الكلام على اسم الله حيث حذف الهمزة وعوض عنها حرف التعريف ونظيره الناس أصله الاناس سموابه لانهم يؤنسون أي يبصرون كما سمي الجن لاجتماعهم يعني ان الموت يطلع ويشرف على الناس الغافلين الذين ليس الموت في حسابهم

(وأنت غيث الورى لازلت رحماناً)

أوله * سموت بالمجد يا ابن الاكرمين ابا * قاله شاعر في مسيلة الكذاب الذى تنبأ والشاهد في الرجن فانه لا يستعمل في غير اسم الله تعالى وقول بني حنيفة في مسيلة رحمان اليمامة من باب تعنتهم في كفرهم ويضرب في كذب مسيلة الامثال فيقال الكذب من مسيلة والله من قال فيمن وعد ولم يعجز ما وعد ووعدتى وعدا حسبتك صادقاً * فتدوت من طمعي أجيء وأذهب واذا جلست أنا وانت مجلس * فالوامسيلة وهذا الشعب

فلما صرح الشر * فأسمى وهو عريان

*(ولم يبق سوى العدو * ن دناهم كدانا)*

هو من أبيات الجاسسة عند قوله تعالى مالك يوم الدين أي يوم الجزاء ومنه كادين تدان ومعنى دناهم فعلناهم مثل فعلهم بنا والدين لفظه مشتركة في عدة معان الجزاء والطاعة والحساب وهو ههنا الجزاء فالاول ايس بجزاء ولكنه سمي جزاء لجوارته لفظ الجزاء والناس يقولون الجزاء بالجزاء والبادى أظلم والدين أيضاً الملة والعادة وقيل من دان نفسه رجع إلى الله من حاسب نفسه وقيل يوم الدين يوم الحساب ومعناه أنه يقول صفحنا عنهم وقعدنا عن حرهم وذكرنا القرابة بينهم ووطننا ان جاهلهم يرجع الى الحسنى فلما أبوا الا الشر ركبناه فيهم والشعر لشهل بن ربيعة وليس في العرب شهل بالمحبة غيره وأول الشعر

صفحنا عن بني ذهل * وقتلنا القوم اخوان

عسى الايام أن يرجع شقن قوما كالذى كانوا وبعده البيتان وبعدهما مشيناً مشية الليث * غدا والليث غضبان

بضرب فيه تجميع * وتخضيع واقران وطعن كفف الزق * غدا والزق ملا آن

وبعض الحلم عند الجاهل * للذلة اذعان وفي الشر نجاة حب * لا ينجيك احسان

*(ولقد أمر على اللثيم يسبني * فضيت ثمت قلت لا يعنني)*

في سورة الفاتحة عند قوله تعالى غير المغضوب عليهم حيث كان صفة للمعرفة فهو كتمريف اللثيم في البيت فانه لم يرد به اثماً بعينه بل اثماً من الاثام وكذلك الذين هتافوه قريب من الذكره لانه لم يقصده قوم باعيانهم وغير المغضوب قريبة من المعرفة بالتخصيص الحاصل لها بالاضافة فكل واحد منهم ما فيه ايام من وجه واختصاص من وجه وقد يجاب عن ذلك أيضاً بأن غير اذ وقت بين متضادين وكانا معرفتين تعرفت بالاضافة كقوله كعجبت من الحركة غير ان يكون وكذلك الامر هنا لان المتعم عليه والمغضوب عليه متضادان والبيت لرجل من بني سلول وبعده

غضبان منلى على آهابه * انى وربك مخطه رضيني

وانما سجيء بافظ الماضي تحقيقاً للمعنى الاغضاء والاعراض وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة النساء عند قوله تعالى الا المسنة فعين من الر جل والنساء والولدان لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلاً حيث كان قوله لا يستطيعون صفة للمسنة فعين أول الرجال والنساء والولدان وانما جاز ذلك والجل نكرات لان الموصوف وان كان فيه حرف التعريف فليس لشيء بعينه كقوله واقدم امر على اللثيم اه وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة يس عند قوله تعالى وآيه لهم ام الارض المينة أحييناها على أن الجسلة صفة الارض حيث أريد بها الجنس وجاز أن يوصف الارض والليل بالفعل لانه أريد بهما الجنس ان مطلقين لارض وليل بأعيانهما فاعولاً معاملة النكرات في وصفها بالافعال كما في البيت وانما لم يحمل على الحال لان المعنى على استمرار مروره على من يسبه وانما ضاع عنه ولهذا قال امر وعطف عليه فضيت والتعقيد بالحال لا يؤدى هذا المؤدى وقد اعتمدت بذلك في مواضع فاعتبروا المعرف بالجنسية دون لفظه موصوفاً بالذكورة الصريحة نحو الرجل خير منك على أحد الاوجه وقوله الا الذين بعد قوله ان الانسان وقوله أو الطفل الذين لم يظهروا أو اهل الناس الذين اراهم الجود والدرهم البيض لان كلا منهما ماماروعى فيه المعنى دون اللفظ والميل الى المعنى والاعراض عن جانب اللفظ باب مشهور في علم العربية وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الجمعة عند قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الجمار قال في الكشف ان قلت يحمل ما محله قلت انصب على الحال أو اخرج على الوصف لان الجمار كاللثيم في قوله ولقد أمر على اللثيم يسبني اه

*(يارب لا تسلبني حياء أبدا * ويرحم الله عبد اقال آميناً)*

الشاهد في مد ألف آمين في هذا البيت وقائله قيس المجنون فانه لما اشتد أمره في حب لبي أشار الناس على أبيه ببيت الله الحرام واخراجه اليه والدعاء له عسى الله أن يسليه عنها ويعاقبه فذهب به أبوه الى مكة وأراه المناسل فأنشأ يقول في تلك المواسم

ذ كرتك والحجيج له ضجيج * بمكة والقلوب لها وجيب فقلت ونحن في بلد حرام * به الله أخلاصت القلوب

أتوب اليك يا رحمن مما * عملت فقد تضافت الذنوب فأما من هو لبي وحبي * زيارتها فاني لا أتوب

وكيف وعندها قلبي رهين * أتوب اليك منها وأنيب ثم ذهب به الى باب الكعبة ليدعوا لله تعالى لعله يخفف عنه حب

لبي فأخذ بحلقه الباب وقال * يارب لا تسلبني حياء أبداً وقبل البيت يارب انك ذو من ومغفرة * بيت بعاقبة ليل المحبينا

الذاكرين الهوى من بعد ما رقدوا * والنائمين على الايدي المكبينا

*(ان سمعوا ربيعة طاروا بها فرحاً * منى وما سمعوا من صالح دفنوا)*

*(صم اذا سمعوا خسراناً كرت به * وان ذكرت بسوء عندهم اذنوا)*

*(جهل على وجبت عندهم * لبست الخلق الجاهل والجهل)*

من أبيات الحماسة في سورة البقرة عند قوله تعالى منكم من لا يرجع عن الرية الذل والتممة أيضا ودقوا أي ستموا وأذنوا من أذنتم لأشيئنا إذا ذابنا معته وأصغيت إليه والمعنى أن يسمعوا في حدي من المساوي ما يكون عندهم رية لا يقينا فرحوا به وما سمعوا من أفعالي الحميدة ستموها عن الناس حسدا وقد أغفل هذا القائل قسما ثالثا وهو سلوك طريق البهتان وكان ذلك بحسب أهل هذا الزمان وقد أحسن كل الاحسان من قال

مستفيد بحمل الصبر مكثب * على بني زمن أفعاله محجب
أن يسمعوا الخبر أخفوه وان سمعوا * شرا أشاعوا وان لم يسمعوا كذبوا واللائق عن ابتلي بهذه الأفعال أن يتمثل بقول من قال
ولي أذن عن الفعشاء صما * وقل القائل * اذن الكرام عن الفعشاء صما *

*(كف الهباء وما تنفل صلحة * من آل لام يظهر الغيب تأتيني)*

في سورة البقرة عند قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات وهي من الصفات الغالبة التي تجري مجرى الاسماء كالجنة والبيت الحطيمية. لا مثل أن يسمعوا حارث بن لام الطائي المعروف بابن سعدى وكان من سبيته أن وفود العرب حضروا بين يدي النعمان بن المنذر فاحضر حللا من حلل الملوك قال اني ملبس ما غدا من أردت فلما كان الفدلم برجل ابن سعدى من رحله اليه فقبل له في ذلك فأجاب بانى ان كنت المراد فسا طلب وان كان غيري فأجل الاحوال أن لا أكون حاضرا فبعث اليه النعمان اثنتا اثنتا مخاف والبسه الحلل وأكرمه بخسده سادات العرب من قومه وغيرهم وبعثوا الى الحطيمية يصفون له مائة بعير لوجهاء فقال كيف أجمعون فشى شسع نعل مني منه أو نحو من هذا وأشد البيت جعل ظهر الغيب مركبا وأضاف اليه الظهور وجعل الظاهر مقعما أى ملتبسا بالغيب ثم أدخل الظهور كناية لهذه الغيبة لان الغائب كأنه وراء الظهور

(نواعم بين أباكار وهون)

في سورة البقرة عند قوله تعالى عوان بين ذلك والبكر الفتية والعوان النصف بفحوتين أى كهلة ونساء انصاف وهو للظرماع وقيله ضفائى كنت أعهد من قدما * وهن لدى الإقامة غير جون * حصان مواضع النقب الاعالى * نواعم بين أباكار وهون
قال في المصباح المنير العوان النصف من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو لكن سكن تخفيفا

*(أنا بنى نضل لاندعى لاب * عنه ولا هو بالابناء بشرينا)*

في سورة آل عمران عند قوله تعالى فأعنا بالقسط على تقدير انتصابه على المدح ومن حق المنتصب على المدح أن يكون معرفة كقوله الحمد لله الحميد وانا معاشر الانبياء وانا بنى نضل اه يقال ادعى فلان في بنى هاشم اذا انتسب اليهم وادعى عنهم اذا عدل بنسب عنهم كما يقال رغب فيه ورغب عنه والمعنى اننا انتسب الى أب غير أبنائنا رغبة عنه ولا هو يستبدل غير نارغبة عنا وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة مريم عند قوله تعالى أن دعوا للرجن ولداه وهو من دعائى سمى المتعدى الى مفعولين ويجوز جرناهم ما بالباء كما في قوله

دعنى أخاهم عمرو ولم أكن * أخاه ولم أرضع لها بلدان * دعنى أخاه عندما كان بيننا * من الفعل ما لا يفعل الاخوان وأولهم ما فى الآية محذوف طلبا للمعوم والاحاطة بكل ما يدعى له ولدا ويجوز أن يكون من ادعى بمعنى نسب الذى مطاوعه ما فى قوله عليه الصلاة والسلام من ادعى الى غير مواليه وقول الشاعر انا بنى نضل اه والبيت لبشامة بن خن النضلى من أبيات أولها
انا محيوك يا سلمى خيبتنا * وان سقيت كرام الناس فاسقيننا * وان دعوت الى جلى ومكرمة * يوما سراه كرام الناس فادعينا
انا بنى نضل لاندعى لاب * عنه ولا هو بالابناء بشرينا * يكفيه ان نحن متنان يسبنا * وهو اذا ذكر الاءاء بكفينا
ان تبدر غايه يوما مكرمة * تلقى السوابق منا والمصلينا * وليس يهلك مناسدا أبدا * الا فقلينا غلاما سدا فقلنا
انا نرخص يوم الروع أنفسنا * ولونسام بها فى الامر أغلينا * بعض مفارقنا تغلى مراجلنا * ناسوبا ما والتا آثارا يدينا
انما من معشر ألقى أولائهم * قول الحكمة الابن المحامونا * لو كان فى الاف منا واحد فدعوا * من فارس خالهم اياه نعنونا
اذا الحكمة تحوا أن يصيبهم * خد القليات وصلناهم بأيدينا * ولا تراهم وان جلت مصيبتهم * مع البكة على من مات يبكونا
ويركب السكره احيا نافي فرجه * عن الحفاظ واسيا نواتينا

*(من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشكر بالشكر عند الله مثلا)*

في سورة النساء عند قوله تعالى أيضا نذكر نوايدرككم الموت بالرفع وقيل هو على حذف الفاء كأنه قيل فيدرككم الموت كما فى البيت والمعنى

والمعنى انه من يفعل خيرا يشكره الله ويجازيه ويضاعفه له ومن يفعل شرا فعليه مثله كما قال وخاء سيئة سيئة مثلها والبيت لكعب بن مالك الانصارى رضى الله عنه وقيله

*(فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة * وابشر بذلك وقر منك عيونا)*
*(والله لن يصالحوا اليك بجمعهم * حتى أوسد فى التراب دقينا)*
*(ودعوتنى وزعت أنك ناصح * ولقد صدقت وكنت ثم أمينا)*
*(لولا الملامة أو حذر مسبة * لو جدتني سمحا بذلك مينا)*

في سورة الانعام عند قوله تعالى وهم ينهون عنه وينأون عنه فإنه أبو طالب كان ينهى قريشاعن الترض لرسول الله صلى الله عليه وسلم وينأى عنه ولا يؤمن به روى أنهم اجتمعوا الى أبي طالب وأرادوا برسول الله صلى الله عليه وسلم سوا فقال والله لن يصالحوا اليك اه فنزلت وسدته الشئ جعلته وسادة والمعنى أوسد يميني في رمسى وقوله سمحا بذلك أى بذلك الدين مينا وصدع بالامر أظهره وتكلم به جهارا لفصاحته عيونا أى يزين من اطلاق الجمع على الاثنين مبالغة أو المراد عيون الكل أى كانه قبل من جهة عينك وعين كل مسلم كما تقول لتفر عينك وعين من معك

*(رماني بأمر كنت منه والدى * بريثا ومن جول الطوى رمانى)*
هو لفرزدق في سورة الانعام عند قوله تعالى والزيتون والارمان متشابها وغير متشابه يقال اشبهه الشيآن وتشابها كقولك استنوبا ونساوبا فان الافتعال والتفاعل يشتركان كثيرا ومنه قوله (هو أبو اسحق الصائى)

تشابه دمى اذ جرى ومدمى * فن منل ما فى الكاس عيني تسكب
فوالله ما أدري ابالكاس أسبلت * دموى ام من عبرتي كنت أشرب
والنقدى والزيتون متشابها وغير متشابه والارمان كذلك والطوى البئر والجول بضم الجيم حدار البئر قال أبو عبيدة وهو كل ناحية من نواحي البئر من أعلاها الى أسفلها وفى المنزل رمانى من جول الطوى أى رمانى بجاهورا جاع اليه وفر يب منه قوله
قوى هم وقتلوا أميم أخى * فاذا رميت يصيبني سهمى * فلتن عفوت لا عفون جلا * ولئن جنبت لا ودين عظمى
وقد استشهد بالبيت المذكور أيضا في سورة الاسراء عند قوله تعالى أو تاتى بالله والملائكة قبيلا والمعنى أو تاتى بالله قبيلا والملائكة قبيلا فهو حال من الجلالة وحال الملائكة محذوفة لدلائم اعلمها أى والملائكة قبيلا كما حذف الخبر في قوله رمانى بأمر كنت منه اه هذا اذا جعلنا قبيلا بمعنى كقبلا أما اذا جعلناه بمعنى جماعة كان حالنا من الملائكة

*(أنا بن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى)*

في سورة التوبة عند قوله تعالى ومن أهل المدينة مردوا على النفاق على أن مردوا صفة محذوف كقوله أنا بن جلا أى أنا بن الواضح الامر المشهور وقيل يريد انحسر الشعر عن رأسه في الحروب وطلاع الثنايا بفتح التاء أى بقصد عظام الامور والتقدير أنا بن الذى يقال له جلا وقد استشهد بالبيت المذكور في أوخر سورة والصفات عند قوله تعالى ومما من الآله مقام معلوم أى أحد حيث حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وقائل البيت هجيم بن وئيل الرباحى كان عبدا حبشيا فصيحا بالغا وكان قد اتهم بنت مولا فقتله والبيت من قصيدة طويلة أولها قوله

أنا طم قبل بينك متعبنى * ومنك ما سالت كأن تبينى
فلا تعدى مواعد كاذبات * تمر بهارياح الصيف دونى * فاني لو تخالفنى شمالي * خلا فك ما وصلت بهاميتى

اذا قطعتم اولقلت بينى * كذلك اجنوى من يجتوبنى

اذا ما قت أرمله بليلى * تأوه أهة الرجل الحزين

(ومنها في ذكر الناقة)

تقول اذا درأت لها وضئى * أهذا دينه أبدا ودينى (ومنها في ذكر الحكم) أكل الدهر حل وارتحال * أما بينى على ولا يقينى
فاما أن تكون أخى بصدق * فأعرف منك غنى من سمينى * والا فاطر حنى واتخذنى * عدوا وتقينى
وما أدري اذا عمت أرضا * أريد ان خير أم ما يلىنى * ألتخير الذى أنا أتبعه * أم الشر الذى هو يبتغى
فلم أناعلى حجر زنجنا * جرى الدعيان بالخبر اليقين * دعى ما ذا علمت سأ تقبه * ولعن بالغيث نبشنى

(ومنها) البيتان المشهوران وهما

أنا بن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفونى
وماذا يبتغى الشعر أمني * وقد جاوزت حد الاربعين

في سورة الاسراء عند قوله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم الخواصن اما العاقبة اي لا أقذف المحصنات وان قد فن كما قال حسان في عائشة رضي الله تعالى عنها
 يقول لا اثم البري من الذنب به ولا أنسبه اليه ولا اتبع العاقبة اذا اتبعن والخواصن جمع حصان وهي العفيفة

*(ان دهر ابلق شمل يجمل * زمان بهم بالاحسان)*

هو لحسان في سورة الكهف عند قوله تعالى جدارا يريد أن ينقض حيث أسند الهم الى الدهر مجازا يقال لففت الشيء اذا طويته وأدرجته والشمل تألف الامور واستواؤها وجل اسم محبوبته يقول ان دهر اجمع بيني وبين محبوبتي دهر دمه الاحسان لا الغدر والاساءة
 (تقول سنى للنواة طنى)

في سورة الكهف عند قوله تعالى يريد أن ينقض حيث أسند القول الى السن مجازا واكملت التمرة فنويت النوى وانويته اذا رميت به وجمع نوى التمر انواء وهو يذكرو ويؤثث وأما النوى الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد فهي مؤنثة لا غير وطن الذباب وغيره بطن من باب ضرب طنيناً صوت قال
 فدع الوعد فاعيدك ضايرى * اطنين اجحة الذباب يطير

*(ان السفاهة طه في خلائكم * لا قدس الله ارواح الملاعين)*

عند قوله تعالى طه اعلم ان طافي لغة علك في معنى يارجل واعل عكنا نصر قوا في هذا كانهم في انهم قالون الداء طاء فقاوا في باطاوا اختصروا هذا فاقصروا على ها واثر الصيغة ظاهر لا يخفى في البيت أي ان السفاهة باهزا أو يارجل في خلائكم لا طهر الله ارواحكم فانكم ملاعين فوضع الظاهر موضع الضمير والسفاهة ضد الحلم والخلق السجبة يقال خالق المؤمن وخالق الفاجر وفلان يتخلق غير خلقه أي يتسكفه قال
 يا أيها المتحلي غير سميت * ان الخلق يأتي دونه الخلق

*(ومهمهين قدفين مرتين * ظهراهما مثل ظهورا الترسين)*

(جنتهما بالنعمة لا بالنعمة)

في سورة طه عند قوله تعالى ومن آتاه الليل فسخ وأطراف النهار من حيث مجيئه بلفظ الجمع وانما هو طرفان كما قال أقم الصلاة طرفي النهار من الليل وفي التثنية زيادة بيان ونظير يحيى الامرين في الايتين مجيئه ما في قوله ظهراهما مثل ظهورا الترسين والمهمة المفازة البعيدة وقبة قدف أي بعيدة تقاذف من سلكها والمرت مفازة لانبت فيها اولاء وقدفين ومرتين صفة مهمهين والواو او ورب ظهراهما مثل ظهورا الترسين يريد صلاحته ما لان الترساناتي وجواب رب جنتهما ما المعنى قطعتهما حاولت بعت الامرة واحدة يصف نفسه بالفطانة والخبرة بسلك المفاوز وانما قال ظهورا الترسين كراهة الجمع بين تثنيتين احدهما في المضاف والاخرى في المضاف اليه ومثله قوله فقد صغت قلوبكما

*(فقل للشامتين بنا أفيقوا * سيلي الشامتون كالمينا)*

هو الذي الاصبع العدواني وقيل هو لفروة بن مسيلك المرادى صحابي مخضرم في سورة الانبياء عند قوله تعالى وما جعلنا ابشر من قبلك الخلد افان مت فقم الخلدون وقبل البيت
 اذا ما الدهر جرح على أناس * كلا كله اناخ باخرينا

كذلك الدهر ردولته سببال * تكرر صروفه حينما حطت * فيدناه يسره ويرضى * ولومكثت غضارته سنينا اذا انقلب به كرات دهر * فالتى بعد غبطته منونا * ومن يغبط برب الدهر يوما * يجدر ب الزمان احر دونا فاقى عترتي سروات قوى * كما اقي القرون الاولينا * فلو خلد الكرام اذن خلدنا * ولو بقي الكرام اذن بقينا فان نهزم فهزامون قدما * وان نهزم فغير مهزمينا * وما ان طبننا حين ولكن * منا يانا ودولة آخرينا

*(قالوا احسان اقصى ما يراد بنا * ثم القول فقد جئتنا خاسانا)*

في سورة الفرقان عند قوله تعالى وكانوا قوم ابورا فقد كذبوكم حكاية لاحتجاجه على العبد بطريق تلويح الخطاب وصرفه عن المعبودين عند غم جوابهم وتوجهه الى العبد بمالعة في تقريرهم وتبكيهم على تقدير قول مرتب على الجواب أي فقال الله تعالى عند ذلك فقد كذبكم المعبودون ايها الكفرة في قولكم انهم آلهة اوفي قولكم هؤلاء أضلونا وفي البيت التفاوت وحذف القول أي فقولوا لهم قد جئتنا خاسانا وان لنا أن نتخلص وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الروم عند قوله تعالى لقد لبثتم في كتاب الله الى يوم البعث فهذا يوم البعث أي ان كنتم منكرين البعث فهذا يوم البعث فقد تبين بطلان قولكم

*(علام بعد في قومي وقد كثرت * فيهم اباعر ماشاوا وعبدان)*

في سورة الشعراء عند قوله تعالى وتلك نعمة تمنها على أن عبدت بني اسرائيل يقال عبدت الرجل وأعبدته اذا اتخذته عبدا والاعبد اتخذ النامس عبدا والاباعر والاباعر جمع يعبر والعبر من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال للبعير يعبر وللناقة يعبر وحكى عن بعض العرب صرعته يعبر أي ناقتي والعبد معروف وجمعه أعبد وعبيد وعبدان وعبدى يعبد ويقصر ومعبودا عبادا وحكى الاخفش عبدا مثل سق وسقف وأنشد
 أنب العبد الى آتائه * أسودا جلدة من قوم عبد

وما شاؤا بديل البعض من الابعار وهو تقدر بمعنى في المعطوف أيضا بقول بطريق التكم انهم ليسوا محتاجين الى أن يتخذوني عبدا لان لهم أموالا كثيرة من الابعار والعبيد فلم اتخذوني عبدا مع استغنائهم عن ذلك وفي ذلك اشارة الى أنه اغناهم لا عبادهم الابعار والعبدان لانهم ويحوزان يكون المعنى انهم بطروا وخبروا وطغوا بسبب كثرة أموالهم وظلموا على واتخذوني عبدا فذكر ذلك الفعل عليهم في تلك الحال وهي كثرة الاموال لان تلك الحال جعلتهم على تعبيدهم اياه فكاثرت أموالهم ثم اعلم أن عبدت فيه أوجه احدها أنها في محمل رفع عطف بيان لتلك والثاني أنها في محمل نصب مفعولا من أجله الثالث أنها بديل من نعمة الرابع أنها بديل من الهاء في عنها الخامس أنها مجرورة بباء قدرة أي بأن عبدت السادس أنها خبر مبتدأ ضمير أي هي السابعة أنها منصوبة باضمار أعني وللجمله في عنها

صفة نعمة

*(سعى عقلا فلم يترك لنا سيديا * فكيف لو قد سعى عمرو عقلاين)*

*(لا صبح الناس أوباد ولم يجدوا * عند التفريق في الهيجا جمالين)*

في سورة الشعراء عند قوله تعالى رب السموات والارض وما بينهما ما كنتم موقنين حيث ذكر بلفظ التثنية والمرجوع اليه مجموع السموات والارض وحاصل هذه المسئلة أنه يجوز تثنية الجمع على تأويل الجماعة والسيد الشيء القليل يقال عاله سيدولا لبدأ قليل ولا كثير قال الاصمعي السيد من الشعر والبدن الصوف والعقال صدقة العام وانتصابه على الظرف وأوباد اجمع وبدأ أي هلكى والو بدأ بالتحريك شدة العيش وسوء الحال وهو مصدر يوصف به فيقال رجل وبدأ أي سيئ الحال يستوى فيه الواحد والجمع كقولك عدل ثم يجمع فيقال أوباد كما يقال عدول على توهم النعت الصحيح يقول صار عمر وساعيا أي عاملا لزكاة في سنة واحدة فظلم وأخذ أموالنا حتى لم يبق لنا شيء قليل من المال فكيف يكون حالنا أو كيف يبقى لاحد مال لو صار عمر وعاملا في زكاة عامين ثم أقسم فقال والله لو صار عاملا سنتين لصارت القبيلة هلكى فلا يكون لهم عند التفريق في الحرب جمالان فيختل امر الفزوات

*(لا يسألون أخاهم حين يندبهم * في النائبات على ما قال برهانا)*

في سورة الشعراء عند قوله تعالى اذ قال لهم أخوهم نوح الاتقون وكان أمينا فيهم مشهورا بالامانة كعمده صلى الله عليه وسلم في قرينش وانما قال أخوهم لانه كان منهم من قول العرب يا أخا بني تميم يريدون يا واحد منهم ومنه بيت الحماسة لا يسألون أخاهم حين يندبهم اه وقيله
 قوم اذا الشرا بدى ناجديه لهم * طاروا اليه زرافات ووحدانا

*(وبعداه)

لكن قومي وان كانوا ذوى عدد * ليسوا من الشرفى شئ وان هانا

وقد تقدمت قصة هذا الشعر مستوفاة في حرف الباء في سورة الزمر فلتراجع

فن ينكر وجود الغول انى * أخبر عن يقين بل عيان

*(بأنى قد لقت الغول تهوى * بسهب كالصيفة صححان)

*(فأضربها بالدهش ففحرت * صرعا ليدى وللعمران)

في سورة الملائكة عند قوله تعالى والله الذي أرسل الى باح فتشيع بها بافسقناه حيث قال فتشيع بلفظ المضارع دون ما قبله وما بعده ليحكى الحال التي يقع فيها اثاره الى باح السحاب ويستحضرا الصورة البديعة الدالة على القدرة الزبانية وهكذا يفعلون بفعل فيه نوع تميز وخصوصية بحال تستغرب أو تهم المخاطب أو غير ذلك كما في قول نأبط شرا بأنى قد لقت الغول تهوى اه لانه قصد أن يصور اقومه الحالة التي تشيع فيها رعبه على ضرب الغول كانه يصرفهم اياها ويطلعهم على كنهها مشاهدة للتعجب من جراته على كل هول وثباته عند كل شدة وكذلك سوق السحاب الى البلد الميت واحياء الارض بعد موتها لما كان من الدلائل على القدرة الباهرة قبل فسقناه فأحيينا معدولا بهما عن لفظ القصة الى ما هو أدخل في الاختصاص وأدل عليه والغول السعالى والعرب تسمى كل داهية غولا واختلاف في وجوده فنهم من ينكر وجوده أصلا والقائل يثبت وجوده ويقول لقت الغول تهوى أي تهبط بسهب أي فضاء بعيد من الارض والصيغة الكتاب والتخفيف الخطأ في الصحيفة وقاع صححان وصعصعان أي مستوكا كانه بلغ من السهب لما قبله من مبالغة العظمة وهي استواء

واعتدال الجران مقدم العنق من منبجه الى منخره

{وان كطعم الصرخدي تركته * بارض العدمان خشية الحدثنان}

في سورة والصافات عند قوله تعالى يطاف عليهم بكأس من معين بيضاء لذة للشاربين وصفت الكأس باللذة وهي نفس اللذة وعينها أوهى تأنيث اللذة يقال لذائشي فهو لذو والمراد به في البيت النوم قال

كان الكرى أسقاها موصرخديه * تدب دبيبا في الشوى والحيازم
يقال لذائشي بالفتح ولذو وزنه فعل كقولك رجل طب والصرخدي موضع من الشام ينسب اليه الشراب

{وماء قد وردت لأجل أروى * عليه الطير كالورق اللعين}

{ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين}

في سورة السجدة عند قوله تعالى أعرض ونأي بجانبه أي ذهب بنفسه وتكبر وتكبر وتكبر وفي معناه وجهاً الأول أن يوضع جانبه موضع نفسه كافي قوله تعالى على ما فرطت في جنب الله فان مكان الشيء وجهته ينزل منزلة الشيء نفسه كافي قوله نفيت عنه مقام الذئب ومنه ولن خاف مقام به جنتان وكقولهم في التكبر ذهب بنفسه وذهب به الخلاء كل مذهب والمعنى الثاني أن يراد بجانبه عطفه ويكون عبارة عن الانحراف والازور كما يقال ثني عطفه وتوئي بركته واللعين بفتح اللام وكسر الجيم ما يسقط من الورق عند الخط يشبه اللعين بالضم الفضة وهو مما جاء مصغراً كالثرى والكعب والرجل اللعين شيء ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحوش وخص القطا لأنه أهدى الطير وأسبغ الى الماء وكذلك الذئب من السباع وأروى اسم امرأة قال دا بنيت أروى والدون تقضي * قطلت بعضاً وأدت بعضاً يقول رب ماء هذه صفته قد وردت لأجل أن أرى محبوبتي أروى عليه فأروى وقوله نفيت عنه مقام الذئب أي نفيت عنه الذئب كما تقدم وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الرحمن عند قوله تعالى ولن خاف مقام رب جنتان أي موقفه الذي يقف به العباد للحساب أو هو مقم كما تقول أخاف جانب فلان وأنشد ونفيت عنه مقام الذئب اه

{وصاليات ككجياؤنقين * لا تشتمكن علاما لقين}

في سورة جمس عند قوله تعالى ليس كذلك شيء وهو السميع البصير على تقدير أن تكون كلمة التشبيه كررت كما كررهما من قال وصاليات اه ومن قال فأصبحت مثل كعصف ما كول أي ونساء صاليات بالانار كالانقية والاثنية الحجر الذي ينصب عليه القدر نفيت القدر اذا وضعتها على الانافي وأثنيها اذا جعلت لها انافي وقوله يؤثني أخرج على الأصل مثل قوله فانه أهل لأن يؤكر ما وشبههن بالانقية لدوامهن على الكانون وسواد ثيابهن بالدخان وكلمة التسبيه كررت للثنا كيد والكاف الاولى حرف الجر والثانية اسم لانه لا يجوز أن يدخل حرف الجر على مثله وأول الشعر لم يبق من أي بها محلين * غير رمداء وعظام كنفين وغير ود جاذل أودس * وصاليات ككجياؤنقين

{ان أجرات حرة بوما فلا عجب * قد تجزئ الحرة المذكاراً حيانا}

في سورة الزخرف عند قوله تعالى وجعلوا له من عباده جزاً بأن قالوا الملائكة بنات الله فيعلمونهم جزأه وبعضه منه قال الزمخشري ومن بدع التفسير تفسير الجزاء بالاناث وادعاء أن الجزئية في لغة العرب اسم الاناث وما هو الا كذب على العرب ووضع مستحدث مخول ولم يقنعهم ذلك حتى اشتقوا منه أجرات المرأة ثم صنعوا بيتاً وبيتاً أولهما ان أجرات حرة اه الثاني

زوجهن من بنات الاوس مجزئة * للعوج اللدن في آياتها زجل

مالاني حرة لا يأتينا * يظل في البيت الذي يلينا

{غضبنا أن لاند البينا * ليس لنا من أمرنا شينا}

وانما نأخذ ما أعطينا

في سورة الزخرف عند قوله تعالى واذا بشر أحدهم بما ضرب للرجن مثلاً لظل وجهه مسودا وهو كظيم وكان أحدهم اذا قبل له قد ولد لك بنت انقم واريد وجهه غيظا وتأسف وهو معلوم من الكرب وعن بعض العرب أن امرأة وضعت أنثى فحجر البيت الذي فيه المرأة فقالت مالاني حرة لا يأتينا اه والظلول بمعنى الصيرة كما يستعمل أكثر الافعال الناقصة بمعناها وأجرات المرأة اذا ولدت بنتا وبرواية ان أجرات حرة وهي اسم امرأة

{كانهما مازدا متجمل * فزيان لما تدهنا دها}

في سورة الرحمن عند قوله تعالى فكانت بودة كالدخان أي كدهن الزيت كما قال كالمهل وهو دروي الزيت وهو جمع دهن أو اسم ما يدهن

به الحزام والادام كما قال كأنهما مازدا متجمل اه والفري الشق من فريت الاديم شبه عينه من كثرة البكاء بفر يتين غير مدهونتين صرهما متجمل فلم يحكم صرهما فها ما يذرفان ماء

{ونحن وجندل باغ تركنا * كئائب جندل شتى عزيزنا}

في سورة المعارج عند قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزيز أي فرفاشتي جمع عزة وأصلها عزة كان كل فرقة تعزى الى غير من تعزى اليه الاخرى فهم معتزون قال الكعبيت ونحن وجندل اه قال عنترة

وقرن قد تدركت لدى ملقي * عليه الطير كالعصب العزيز

وتقديره ونحن تركنا كئائب جندل معتزين شتى والحال أن جندل باغ

{طوت أحشاء مرتجة لوقت * على مشج سلاته مهين}

هو للشماخ في سورة الانسان عند قوله تعالى أمشاج نبئله وهو كبرمة أعشار وبردا كياس وهي الفاظ مفردة ولذلك وقعت صفات للأفراد ويقال أيضا نطفة مشج كما قال الشماخ ولا يصح أمشاج أن يكون تكثيرا له بل هما مثلان في الافراد يوصف المفرد بهما وهو مزج معنى والمعنى من نطفة قد امتزج فيها الماء أن طوت من الطي ومرتجة من رتجت الباب وأرتجته أغلقته والرتاج الباب والمشج المختلط حمر في البياض وكل لون من ذلك مشج والجمع أمشاج وهو شبه ماء الرجل في بياضه وماء المرأة في رقتها واصفراره واللال ما ينسل من بين الاصابع من الطين والنطفة ما ينسل ويندفق منها ومهين حقير يصف أنثى قلبت ماء الفحل وحملت منه وقال طوت وأحشاء أمعاء كابواب مرتجة لوقت الولادة على نطفة مختلفة حقيرة

{اذا كان لما يتبع الذم أهله * فلا قدس الرحمن تلك الطواحنا}

في سورة الفجر عند قوله تعالى أكلأما أي ذالم وهو الجمع بين الحلال والحرام قال الخطيئة اذا كان لما اه يعنى أنهم يجمعون في أكلهم بين نصيبهم من الميراث ونصيب غيرهم أي اذا كان الاكل ذالم وجمع بين ما يحمده وما لا يحمده ولا ينقل الذم من صاحب الاكل يتبعه كالطفل فلا قدس الرحمن تلك الاسنان التي طحنت الماء كول والطواحن الاضراس التي تسمى الارحاء من الاسنان

{حرف الهاء}

{ومهمه اطرافه في مهمه * أعني الهدى بالجاهلين العمه}

لرؤية في سورة البقرة عند قوله تعالى بعمهون العمه جمع عمه بكسر الميم يقال رجل عمه وعامه والعمى عام في البصر والراى والعمه في الراى خاصة وهو الخير والتدريج لا يدري أين يتوجه وأرض عمه لا اعلام بها وذهبت اليه العمه أي اذا لم يدركها ذهبت

{كانت حنيفة اثلا نافتلثهم * من العبيد وثلت من مواليها}

هو لجر في سورة آل عمران عند قوله تعالى فيه آيات بينات مقام ابراهيم ومن دخله كان آمنا حيث ذكر من الآيات اثنتان وطوى ذكر غيرهما دلالة على تكرار الآيات ومثله قوله صلى الله عليه وسلم حبب الى من دنياكم ثلاث النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة لم يعطف قرة عيني على المذكورات لان الكل ينبغى أن يكون من حظوظ الدنيا وقررة العين في الصلاة ليست من الدنيا في شيء كآته لما ذكر الاولين فذكر في نفسه وقال ما لي وللدنيا فأعرض عن الثالثة وذكر شيئا من الدين وحنيفة اسم قبيلة يقول هذه القبيلة اثلاث ثلث من العبيد وثلت من الموالى ولم يذكر الثالث الا آخر

{وشريت برد البقي * من بعد برد كنت هامه}

في سورة النساء عند قوله تعالى فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة أي يبيعونها فالذين يشترون الحياة الدنيا بالآخرة هم المبطلون وعظماؤا بن غير وامهم من النفاق ويخلصوا الايمان بالله ورسوله ويجاهدوا في سبيل الله حق جهاده والذين يبيعون هم المؤمنون الذين يستحبون الا تجلة على العاجلة ويستبدلون ما بها والبيت لابن مفرغ بالعين المعجمة وكسر الراء قاله حنين باع غلامه بردا عند منصرفه من سجستان الى البصرة ويندم وبعده

باهامة تدعو صدى * بين المشقر فاليمامة

والشراء وان كان في عرف الفقهاء في البيع أشهر لكنه في الاتباع أظهر في استعمال العرب ولم يأت شاهد للثاني ويقال أصبح فلان هامة اذا مات وهذا من جاستهم وتوهمهم أن عظام دماغ القليل تصير هامة ترقو أدركوني الى أن يؤخذ ناره قال فان تلك هامة بهراة ترقوا * فقد أزيقت بالمروين هاما

والسدى ذكر اليوم والمراد هامة نظير مع الهامات ولا يريدند كبر اولاً ثانياً

(انى اذا ما القوم كانوا انجيه) واضطرب القوم اضطراب الارشيه

وشد فوق بعضهم بالارويه * هناك اوصيني ولا توصى بيه

في سورة يوسف عند قوله تعالى فلما استبأسوا منه خلاصوا نجيا حيث افرج الحال وصاحبها جمع فان النجى على تفسيره بمعنى النجى كالعشير والسمير بمعنى المعاش والمسامر ومنه قوله تعالى وقر بناء نجيا أى مناجيا وهذا في الاستعمال مفرد مطاوع بمعنى المصدر الذى بمعنى النجى كما قيل النجوى بمعنى ومنه قبل يوم نجى كما قيل واذهم نجوى بتنزيل المصدره منزلة الاوصاف وحينئذ يكون فيه التوجيهات المذكورة في رجل عدل ويجوز ان يقال هم قوم نجى كما قيل هم صديق لانه يريد المصدق كالعديد والوخيد والذميل وجمع انجيه كما قال اذا ما القوم كانوا انجيه ومعناه صاروا فرقا لما ضرب بهم من الشر يتناجون ويتشاورون وقوله اضطرب القوم أى أخذهم القيام والقعود وفارقهم القرار من شدة الخوف حتى يضطربون اضطراب الارشيه عند الاستقاء وقوله وشد فوق بعضهم بالارويه جمع الرواء وهو الحبل الذى يروى به أى يستقى هناك اشار به الى المكان والزمان معا والمعنى في ذلك الوقت يوجد الغناء والكفاية عندى ويحصل الصبر والمواظبة فاجعلنى وصابتك

في لافى واعتمدى على لافى غبرى (وجارة حساس أبانا بنابها * كلبا غلت ناب كلب باؤها)

في سورة الفرقان عند قوله تعالى لقد استكبروا فى أنفسهم وعتوا عتوا كبيرا أى بالغوا أقصى غايته حيث أمروا بآية رتبة المقاضاة الالهية من غير توسط الرسول والملك كما قالوا لا يكلمنا الله ولم يحسر وأعلى هذا القول العظيم الا أنهم بلغوا غاية الاستكبار وأقصى العتوة وهذه الجملة في حسن استنفاها غاية وفي أسلوبها قول القائل وجارة حساس أبانا بنابها اه وفي غوى هذا الفعل دليل على التعجب من غير لفظ تعجب الا ترى ان المعنى ما أشد استكبارهم وما أكبر عتوتهم وما أغلى ناباؤها كلب حساس قاتل كلب وجارته بسوس امرأة يقال انها خالته وقتل للسوس الناقة التي بها حاجت الحرب بين بكر وتغلب رماها كلب فقتلها ويقال في المثل أشأم من السوس قبل لما عقر كلب ناقة جارة حساس قال حساس ليقتلن غل هو أعظم من ناقةك فباع ذلك كلبا فظن انه غله الذى يسمى عليان فقال دون عليان خوط القتاد وكان حساس يعنى بالفعل نفس كلب فقتله فقوله أبانا أى قابلمان البواء وهو التساوى في القصاص والبواء مهموز تقول اقتل هذا يقتلك فانه بواءه أى يعادله قال الشاعر باءت عرار بفعل قيماننا * والحق يعرفه اولو الالباب فقوله غلت ناب الناب الناقة ومعناه ما أغلى ناباؤها كلب وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الصف عند قوله تعالى كبر مقتا عند الله أن تقولوا لا تفعلون وفعل من صيغ التعجب كظرف قال الزمخشري وهذا أفصح كلام وأبلغ في معناه قد في كبر التعجب من غير لفظه ومعنى التعجب تعظيم الامر لانه من الله محال

(وكأس شربت على لذة) * وأخرى نداوت منهاها

لكي يعلم الناس انى امرؤ * أتيت المعيشة من بابها

هو للاعشى في سورة الصافات عند قوله تعالى يطاف عليهم بكأس من معين يقال للزجاجة التي فيها الخمر كأس ونسب الخمر نفسها كأسا وهي مؤنثة ولهذا وصفت ببعضاء في البيت بأخرى وأشد الاصح

يوشك من فر من منية * يوم على علة يوافقه من لم يمت عبطة يمت مرما * للوت كأس والمرء ذائقها

تقول رب كأس شربت لطلب اللذة وكأس شربت لتداوى من خاربها كما قيل ذهب الخمر بلذة الخمر * ليعلم الناس انى رجل ذوراي آتى أبواب المعيشة من حيث ينبغي أن تؤتى وفي معنى البيت قوله

نداوت من لبلى بلبل من الهوى * كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

قال الاخفش كل كأس في القرآن فهي الخمر وكذا في تفسير ابن عباس وهو مجاز شائع

(نفسى بشئ من الدنيا معلقة * الله والقائم المهدي يكفها)

في سورة الجاثية عند قوله تعالى واذ علم من آياتنا شيئا اتخذها ذروا من جهة أن الضمير المؤنث فيه وجهان أحدهما انه عائد على آياتنا والثاني انه يعود على شئ وان كان مذكرا لانه بمعنى الآية كقول أبى العتاهية نفسى بشئ من الدنيا معلقة * اه لانه أراد بشئ جارية يقال لها عتية كانت للمهدي من حظاياها وكان أبوالعتاهية يهاوها أهدي الى المهدي في النيروز برنية فيها ثوب في حواشيه البتان فهم المهدي أن يدفعها

يدفعها اليه فقالت أتدفعنى الى رجل حرار قبح الوجه والمنظر متكسب بالتعشق والشعر فانصرف عن ذلك وأمر أن تعلق البرية مالا وتدفع اليه فقال أبو العتاهية للخران اغما أمرى بدنانير فقالوا لنعطيك دراهم ونراجع فان كان دنانير فاصصناك فاختاروا في ذلك سنة فقالت عتية لو كان عاشقا كما يصف لما فرق بينهما ولما صرف همته اليها وبعد البيت

انى لا يأس منها ثم يطمئنى * فيها احتقارك للدنيا وما فيها

*(تشبى تشبى النسيم * تمشى بهازهر الى غيمه)

في سورة ن عند قوله تعالى مشاء نعيم والتمية السعاية والشاعر يخاطب امرأة ويقول لها تشبى كما تشبى النسيم فانها خصلة مدمومة قد عفا الجدى فقد ما وقدت النسيم حسير البشر * حتى انتشر عن جماله الحطب ما انتشر ثم قال من قدمها تشبى بهازهر وهى اسم غامة الى غيمه وهى قبيلة تميم

*(حرف الباء)

(وكم موطن لولاى طحت كاهوى * باجرامه من قلة النيق منهوى)

في سورة التوبة عند قوله تعالى لقد نصرمكم الله في موطن كثيرة موطن الحرب مقاماتها ومواقفها والمراد وقعات بدر وقرية والنضير والحديبية وخيبر وفتح مكة وامتناعه من الصرف لانه جمع على صيغة لم يأت عليها واحد طاح أى هلك قال

ليلى يزيد ضارع لخصومة * ومختبئ مما تطيح الطوائح

هوى من جبل عال بهوى هو باوقلة النيق رأس الجبل ومعناه رب موطن لولاى طحت فيه كما هلك المنهوى من رأس جبل عال وأما عطف ظرف الزمان على ظرف المكان ومراعاة المناسبة وان لم تجب عند النحويين تجب عند علماء البيان قال صاحب التقرىب لا يعطف زمان على مكان وانه لا بد من تقدير عامل آخر ما عند يوم حين على أن اذا عجبتكم بدل من يوم حين وأما عند اذا عجبتكم لانه لو لم يقدّر لزم أن يكون اذا عجبتكم قيد النصر المذكور في لزم الاعجاب في جميع المواطن والواقع بخلافه والبيت من قصيدة ابريد بن الحكم بن أبي العاص الثقفى أولها

تكاشرى كرها كأنك ناصح * وعينك تبدى ان صدرك لى دوى اسائل ماذى وعينك علقم * وشرك مبسوط وخبرك منطوى

فليت كفافا كان خبرك كله * وشرك عنى ما رتوى الماء رتوى وكم موطن البيت وبعده

جعت وخشاغية ونجمة * ثلاث خصال است عنها برعى

(لاهيم اللبلة في المطى * ولا فى الابن خميرى)

في سورة آل عمران عند قوله تعالى ولولا فتدى به أى مثله كقوله تعالى ولولأن الذين ظلموا فى الارض جمعوا ومثله معه والمثل يحذف في كلامهم كثيرا كقولهم أبو يوسف أبو حنيفة يريد مثله أى ولا مثل هيشم والهيشم جال يحسن مراعاة الجمال يقول لا مثل هيشم لمراعاة المطى ومثله قضية ولا بأحسن لها يريد به عليا رضى الله عنه

(قال لها هل لك يا ناني * قالت له ما أنت بالمرضى * ماض اذا ما هم بالمضى)

في سورة ابراهيم عند قوله تعالى ما أنا بصريحكم وما أنت بمصرخى بكسر الباء وهى ضعيفة واستشهد لها بهذا البيت المجهول وكأنه قدر بابه الاضافة ساكنة وقبلها بابه ساكنة فخرت بالكسر لما عليه أصل التقاء الساكنين ولا كنه غير صحيح لان بابه الاضافة لا تكون الا مفتوحة حيث قبلها ألف في نحو عصاى فبا بالها وقبلها بابه وقد انتدب لنصرة هذه القراءة أبو على الفارسي في كتاب الحجة وذكروا وجهه مفصلا

(ومثل الدمي شم العرائن ساكن * بهن الحماة لا يشعن التقافيا)

في سورة الاسراء عند قوله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم أى لا تتبع والمراد النهى عن أن يقول الرجل مالا يعلم وأن يعمل بما لا يعلم صحته من فسادهم وعن ابن الحنفية شهادة الزور وعن الحسن لا تقف أخاك المسلم اذا مر بك فتقول هذا يفعل كذا أو رأيت به يفعل كذا أو سمعته وقيل القفوشية بالعضية ومنه الحديث من قفاؤنا بما ليس فيه حبسه الله في ردغة الجبال حتى يأتي بالخروج ومعنى العضية الافك والبهتان ومعنى ردغة الجبال أى عصابة أهل النار وفي الصحاح الردغة مسكن ومخف والماء والطين الرجل المتصيد وقوله حتى يأتي بالخروج أى يحمل عليه من ذنوب المغتاب فيعذب في النار على مقدار ما يخرج منها والدمى جمع دمية وهى الصنم والصورة المنقوشة والشم ارتفاع الانف وشم العرائن كناية عن التكبر لا يشعن أى لا يظهرون التقافيا أى التقاذف نصف جماعة من النساء

الجبال والتكبر والحيا وصون اللسان من القذف وقوله لا يشعن التقافيا أي لا تقافي بمعنى لا تقاذف ولا تشيع اذ لا بد له من الشيع
أكونه بين اثنين (وقائلة خولان فأنكح فتاتهم * وأكرهه الحين خلوها كما هي)

قال العيني قائله مجهول لا يعرف في سورة مريم عند قوله تعالى رب السموات والأرض بدل من ربك ويجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف أي
هو رب السموات والأرض فاعبده كقوله في سورة الفرقان الرحمن فاستل به خبرا على تقدير أن يكون مبتدأ وخبره الجملة من قوله فاستل على
رأى الاخفش وقوله وقائلة اه وعلى هذا الوجه يكون وما كان ربك نسيما من كلام المتقين وما بعده من كلام رب العزة وخولان اسم
قبيلة يقول رب قبيلة قالت هؤلاء خولان فأنكح فتاتهم وكانه أجابها فقال وكيف أنكح فتاتهم والجدال أن أكرهه الحين خلوها من الأزواج
وهي أولى أن أزوجهما والمراد بالحين حي أيهما حي أمها والا كرهه حسن الكرم كالأعجوبة من العجب جعل هذه القبيلة لشرفها وحسن
نسائها وجبة لنكاح فتاتهم وزاد ترغيب المخاطب بأن كرمه الطرفين من هذه القبيلة بعد على حالها فالمراد بكاه موجود وقيل أنه
ذكر المانع بأن كرمه حتى أبيه وامه لم يتزوج وهي أولى من أن يتزوج من الاحاب وفي هذا البيت عشرة أمور مذكورة في شرح الشواهد

(تقديم العهد من أم الوليد بنتا * دهر اوصار أثاث البيت خربا)
في سورة مريم عند قوله تعالى أحسن أنا نازنا أثاث البيت ما وجد من القدرش والخربى بضم الخاء أثاث البيت وأسقاطه أي قدم
العهد من هذه المرأة حتى صار لأثاث والجهاز الذي كان معها ملبوسا عتيقا

(وتفعل منى شجعة عشمية * كأن لم تراقب لي أسرا عيانيا)
في سورة طه عند قوله تعالى لا تخاف درك ولا تخشى وقرئ لا تخف على الجواب وفي ولا تخشى على هذا ثلاثة أوجه الاستئناف كأنه قيل
وأنت لا تخشى أي من شأنك أنك آمن وإن لا تكون الألف المتقلبة عن الباء التي هي لام الفعل ولكن زائدة للإطلاق من أجل الفاصلة
كقوله فاضلونا السبل لا تظنون بالله الظنونا وإن تكون مثل قوله كأن لم تراقب لي أسرا عيانيا القائل كان أسير محبوسا في يوم فرت به عجوز
عشمية كأنهم ترقط أسرا محبوسا قبله والعرب سميت عبد شمس والنسبة إليه عشمية وأنه أثبت الألف مع الجازم في لم ترا ضرورة الشعر
ونظيره قوله ولا ترضاهم ولا تملق وقوله ألم يا تيل والانباء تمل وقوله لم نهجوا ولم تدع والبيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثي وكان أسير
يوم الكلاب وأول القصيدة هذه الآيات

اللات لوما في كفي اللوم ماينا * فبالكم في اللوم خـ يروا ليا * ألم تعلم أن المـ لامة نفعها
قليل وما لومي أخى من سماتنا * فباركبا اما عرضت فبلغن * ندماى من نجران أن لا تلقيا
جزى الله قومي بالكلاب لامة * صريحهم والآخر من المواليا * أبا كرم والابمين كلمـ ما
وقيسا بأعلى حضر موت اليمانيا * أقول وقد شدوا لساني بنبعة * أمعترتهم أطلقوا عن لسانيا
أمعترتهم قد ملكتم فاصبحوا * فان أخواكم لم يكن من بواثيا * فان تفتلوني تفتلوني سيدا
وان تطلقوني تحرروني ماليا * أحقا عبدا لله أن است سامعا * نشيد الرماة المغربين التاليا
وتفعل منى شجعة عشمية * كأن لم تراقب لي أسرا عيانيا * وظـ ل نساء الحى حولي ركدا
يراودن منى ما تريد نسايتا * وقد علمت عـ رسي مليكة أنى * أنا الليث معدوا عليه وعاديا
وقد كنت فحار الجزور ومعمل * لسمطى وأمضى حيث لا حى ماضيا * وأنحدر للشرب الكرام مطبى
وأصدع بين القبتين ركابيا * وكنت إذا ما الخيل سمعها القنا * أميقاته تعريف القنا بنائيا
وعادية سوم الجسر اوزعتم * بكفى وقد أنحو الى العوالي
كأنى لم أركب جوادا ولم أقل * لجلي كرى نفسى عن رجاليا
ولم أسب الزنى الروى ولم أقل * لا يسار صدق أعظموا ضوة ناريا

(أخشى رجلا أوز كيا غاديا * والذئب أخشاه وكلها عاويا)
في سورة الجن عند قوله تعالى ملئت حساسيديا وشبهها الحرس اسم مفرد بمعنى الحراس كالخدم في معنى الخدام ولذلك وصف بشديد
ولو ذهب الى معناه لقليل شدا وضحوه أخشى رجلا أه وقال غاديا لأن الرجل والركب مفردان في معنى الرجل والركبان كما أن
الحرس اسم مفرد في معنى الحراس (دعهم بأعلى صوتها ورمهم * بمثل الجبال الصفر نزاعة الشوى)

في سورة المرسلات عند قوله تعالى نزاعة للشوى يصفر عربون حطان جهنم ودعاءها الكفار الى انفسهم اقال تعالى كلا انهم الظنى نزاعة
للشوى وقوله دعهم بم بأعلى صوتها قال ابن عباس تدعوا الكافرين والمنافقين بأسمائهم بلسان فصيح وتنشرون الى انفسهم كما يلتقط
الطير الحب وقوله ورمهم بمثل الجبال الصفر كمال تعالى انها ترى بشر كالكفر كأنه جبال صفر والجبال جمع جبل وقال صفر لارادة الجنس
وقيل صفر سود تضرب الى الصفرة وقوله نزاعة للشوى أي للاطراف وهي القوائم والجلود وقيل الشوى جمع شواء وهي من جوارح
الانسان ما لم يكن مقفلا يقال رماه فأشواه اذ لم يصب مقفلا

(ورواقـ مرقش كـ شل اراقـم * قطف الخطا نباله أقصى المدى)
(سودا القوائم ما يجده مسيرها * الا اذا لعبت بها يعض المـدى)

هما المصنف في سورة القلم حيث قال ولعصم في صفة القلم وأنشد البيهقي الرقم النكابة والرواقم جمع راقم وهو صفة لموصوف محذوف أي
رب أقلام رواقم وهو مبتدأ أو الرقش كالنقش يقال حبة رقصاء لرقيش في ظهرها وكمل أراقم خبر المبتدأ جمع أرقم وهو الحبة التي فيها
بماض وسواد ومثل تستعمل بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وزائدة وعلى تقدير الزيادة يكون التقدير كارقم ويحتمل أن تكون الكاف
مؤكدة لمثل كما عكس ذلك من قال فصير راقم كعصف ما كول والتقدير مثل مثل وحسن الجمع بين مثل والكاف اختلاف لفظهما
مع قصد المبالغة في التشبيه ولو كررت المثل لم يحز قطف الخطا القطوف من الدواب البطى المشى والخطا جمع خطـ وهو بضم الخاء ما بين
القدمين وبالفصح المرة الواحدة وجمع القلة خطوط والكثرة خطا ونباله اسم فاعل من بناء المبالغة من نال نبال أصاب وأصله نيل نيل
كعيب تعيب وأقصى مفعوله يقال أرض قاصية وقصبة أي بعيدة والذى آخر البيت الأول بالفتح الغاية وآخر البيت الثاني بالضم جمع
مدية وهي الشفرة سودا القوائم هو كطويل الخادم من باب جرد قطيفة والقوائم للدواب واحدتها فائمة والجدى في الامر الاجتهاد يقال جد جذا
من باب ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جد أي نهاية ومبالغة ووجدت في كلامه من باب ضرب خلاف هزل
والجد هنا يحتمل المعنيين والمعنى الثاني مع كونه أبلغ لا يخول من الموافقة أقصد درعاية المطابقة واسناد الجد الى المسير من باب جد جده أي
ما تجده في مسيرها واللب معروف واسناده الى بيض المدى من باب جدارا يريد أن ينقض والبيض جمع بيضاء وهو من باب جرد قطيفة
وأصله بيض بضم الباء وانما أبدلوا من الضمة كسرة أتصع الباء ويقال ملاعب الاسنة وملاعب الرماح (فان قلت) الجري على القاعدة كما
هو مقتضى الظاهر ارجاع ضمير مسيرها الى سودا القوائم وذوات الخوافر وهل يجوز أيضا أن يرجع الضمير الى المضاف اليه وهو نفس القوائم
(قلت) ليس في ذلك أصل من جناح فهو من قبيل الكاتب باليد والطائر بالجناح ثم لا يخفى أن تشبيهه الاقلام بدواب في النفس استعارة
بالكناية وأنبات الخطوط استعارة تخيلية وذكر القطف ترشيح كما أن تشبيهها بسودا القوائم في النفس أيضا استعارة بالكناية وأنبات السبر
أها تخيلية وذكر الجد ترشيح (فان قلت) كيف شبه العلامة للناظم الاقلام أولا برقش الاقلام ونائبها سودا القوائم وكيف وصفها أولا بقطف
الخطا وهو المشى على مهل بحيث هو مضمون وقد يكون مع المستعمل الزلل ونائبها يكونه نباله أقصى المدى والسير على عجل كما يدل على
ذلك صيغة المبالغة في الفعل والانفعال المعرب ذلك عن طول المضمار وبعد المنال بحيث أن كادت ولم تكذ غارت ولوطار ذو حافر قبلها
لطارت (قلت) أولا لامنافة بين الحاليتين بالنظر الى اختلاف الاوقات ولانباين بين الهيئتين بلا حظة بعض الجهات ولا منع من ذلك
ولا امتناع اذ مبنى الظروف المكانية والزمانية على الاتساع فربما طال المضمار واتسع الميدان وتفاوت فيه السيران وتباين الجريان
وتبين هناك المصلى من المبرز وغير السابق الذي ولقصب السبق محرز على أنه كم من ماش على مهل وهو سابق من يجد في المسير
على عجل ورحم الله الطغرائي حيث يقول تقدمتني أناس كان شوطهم * وراة خطوى لوا مشى على مهل

ونائبنا أن القائل العلامة مالكة أزمة البلاغة وحائز قصب السبق الذي لا يبلغ فصيح بلاغه ومن المقرر عند أرباب الفن أن من فضائل
التشبيه أن يأتى من الشيء الواحد بأشياء عدة فحوا يعطيك من الزند يابرا ثم شبه الجود والذكاء والنهج في الامور وباصلا ثم شبه الخيل
والبلد والخصبة في السعي ومن الكمال عن النقصان كما قال أبو تمام ان الهلال اذا رأيت غموة * أبقت أن سب صير بدرا كاهلا
ومن النقصان الى الكمال كما قال أبو العلاء توفى الدور النقص وهي أهلة * وبدر كاهل النقصان وهي كوامل
هذا ثم لا يخفى أن التشبيه المذكور من قبيل تشبيه المركب المحسوس بالمركب المحسوس بلا خلاف فهو كبيت بشار المتضمن تشبيه
مثار النقع فوق الرؤس مع الاسفاف حيث شبه تلك الهيئة بالليل الذي تهاوى كواكبه فهو يشابهه ويقاربه ووجه الشبه فيما نحن
فيه هو الهيئات التي تقع عليها الحركة لانك اذا لاحظت بظرك الصائب ونظرت الى القلم في يد الكاتب وهو يحركه الى جهة اليمين

والشمال ملقب بالعبه ولوان كفه كلف لسال مكر الذهب والاياب مع الهز والحركة الغير المستقيمة والاضطراب صادر او ارداء من المحيرة
ساجدا على رايض الطرس اذ يال ابراده المحيرة وشاهدت الاقي اذا انساب ووثب وناب وذهب يسبي وأخرج لسانه ذات عيتين
مرحقا بروم لسعا مضر كالمحركات متفاوتة مختلفه متشكلا كأنه جان نصفه بدقه تنغير بها دنته وأوضاعه وتحافى عن مضاجعه
جنوبه واضلاعه وجدت هذه الهيئة مؤدية تلك الهيئة المذكورة وحكمة الهيا في حركاتها على تلك الصورة المسطورة وكذلك الجواد
اذا رايت في حربه مسرعا مكرافرا مقبلا مدبرا معا هذام لا يخفك مافي البين من الصناعات البدية فبين الراقم والاراقم شبه
الاشتهاق وبين قطف الخطا ونباله أقصى المدى صنعة الطباقي وكذلك بين السود والبض والجند واللعب الخناس المحرف بين المدى
والمدى وغير ذلك وبالجملة فمن تأمل مافي البين من حسن الصناعات علم أنه السحر الخلال وتحقق أن مثل هذا العلامة من تخيل ثم خال
والحمد لله على كل حال (وهذا) آخر ما توحيته من شرح آيات الكشف وبيان مقاصدها على وجه شاف بحيث يتيسر الوصول
والدخول الى تلك الآيات من أسهل طريق ونسال الله الهداية والعناية والتوفيق وأن يجعل خواتم أعمالنا قربة مقبولة
وقلو يتنايد كره تعالى عن كل ذكركم مقولة وأن يمن علينا بحسن الختام بحرمه نبيه سيدنا محمد خاتم الرسل الكرام
وعلى آله وأصحابه الفخام والصلاة والسلام عليهم وعليهم الى قيام الساعة وساعة القيام والحمد لله على الدوام

(يقول مصححه الراعي من الله دوام التوفيق وغفر المسامى السيد حماد الفيومي الجهموي)

حمد المن نصيب براهين الكائنات شواهد على وجوب انصافه بما لا يتناهى من صفات الكمال وجعل ذرات الوجود
كشافة عن وجوب توحده في الذات والصفات والافعال وصلاة وسلاما على السيد الاكل المبين بهديه
الاقوم عن حقائق التنزيل سيدنا ومولانا محمد المخصوص بأعلى مراتب القرب من ساحة الملك
الجليل وعلى آله الهادين وأصحابه أئمة الدين (وبعد) فقد تم بعونه من عم البرية من قبض
فضله بخصي الاطراف طبع شرح شواهد الكشف المسمى بتنزيل الآيات على
الشواهد من الآيات للعلامة محب الدين أفندي رحمه الله وأكرم مثواه
على ذمة الخدام النبيل الملاذ الانغم الشيخ محمد رمضان ذي الهمة
العلية والخلق الجليل وكانت نهاية هذا الطبع الباهر وغنيل
هذا الشكل الزاهر بالمطبعة العامرة الشرقية التي
مقرها عصرخان أبي طافية في شهر ذي القعدة
الحرام من عام سنة ١٣٠٧ من
هجرة سيد الانام عليه وعلى
آله وأصحابه أفضل
الصلاة وأزكى
السلام



7546

Süleymaniye Kütüphanesi	
Izmir	
Eski Kayıt No.	1000